

これまでの「ミュージアム講座」

※講師は当館学芸員

2018年度

10月13日(土)	リニューアル概要 中世人の願いを託すタイムカプセル(経塚の遺宝)	高久 智広 谷 正俊
11月24日(土)	神戸の中世史はどのように伝わったのか	三好 俊
12月8日(土)	立ち現れる聖性 神戸に坐すカミ、ホトケ	川野 憲一
1月12日(土)	聖フランシスコ・ザビエルの旅路-日本での昂揚・挫折・希望	塚原 晃
2月9日(土)	やきもののかたち-神戸市博の陶磁器コレクション	中山 創太
3月9日(土)	コレクションを創る-南波松太郎と秋岡武次郎の軌跡-	小野田 一幸

2017年度

9月21日(木)	「開国への潮流」展をたのしむために	高久 智広
10月19日(木)	灘流(丹波杜氏)の秘伝を覗く	関野 豊
11月16日(木)	ボストン美術館の至宝-偉大なるコレクターとコレクション-	石沢 俊
12月21日(木)	“鯉川筋画廊”と美術家たち-戦前の神戸画壇を振り返る-	辻 智美
1月18日(木)	「楠木正成」の受容史	水嶋 彩乃
2月1日(木)	江戸時代の日本図	永山 未沙希

2016年度

10月20日(木)	ジャポニスムと松方コレクション	塚原 晃
11月17日(木)	神戸の文化財建造物 あれこれ	山本 雅和
12月15日(木)	神戸の中世城郭探訪	東 喜代秀
1月19日(木)	美と智と神秘と 古代ギリシャ 7000年の旅	川野 憲一
2月16日(木)	豊臣秀吉と有馬	三好 俊
3月16日(木)	近代和ガラスの魅力	中山 創太

2015年度

10月15日(木)	特別展「大英博物館展-100のモノが語る世界の歴史」にみる made in JAPAN	菅本 宏明
11月19日(木)	神戸の写真師・市田左右太と明治初期の古写真	田井 玲子
12月17日(木)	神戸にない神戸の名宝	問屋 真一
1月21日(木)	開港前夜-黒船の来航と大坂町奉行-	高久 智広
2月18日(木)	開山1300年の凄み 太山寺の秘宝を観る!	川野 憲一
3月17日(木)	我が名は鶴亭-若冲、大雅も懂れた花鳥画!?	石沢 俊

2014年度

10月16日(木)	有馬と閻魔王宮を結ぶ経箱-こめられた謎	問屋 真一
11月20日(木)	ファン・ダイクを名乗った画家-北山寒巖	勝盛 典子
12月18日(木)	ギヤマンの伝来をめぐって	中山 創太
1月22日(木)	灘酒の隆盛と「重ね蔵」の関係	関野 豊
2月19日(木)	近世刊行大坂図の潮流	小野田 一幸
3月19日(木)	桜ヶ丘銅鐸・銅戈発見50年	橋詰 清孝

2013年度

10月17日(木)	プーシキン美術館とは何か	塚原 晃
11月21日(木)	近代遺跡の保存と活用－戦争で廃止された二つの施設－	東 喜代秀
12月19日(木)	考古学のはなし	菅本 宏明
1月16日(木)	ターナーとロマン主義絵画	廣田 生馬
2月20日(木)	古地図を出版した本屋さん	國木田 明子
3月20日(木)	西洋の美 日本的美・その特質を語る	岡 泰正

2012年度

10月18日(木)	開戦70年 絵画をめぐるもうひとつの日蘭交流～オランダでの日本の戦争画紹介と調査研究の最先端～	廣田 生馬
11月15日(木)	オランダ絵画の見方	岡 泰正
12月20日(木)	オランダ地図学とフェルメール	三好 唯義
1月17日(木)	銅鐸絵画の源流をたどる	橋詰 清孝
2月21日(木)	見えざる世界のかたち－「氣」で読み解く古代中国の造形－	川野 憲一
3月21日(木)	瓦の来た道－中国の古代宮城から法隆寺若草伽藍まで－	石島 三和

2011年度

10月20日(木)	びいどろ・ぎやまんへの招待	岡 泰正
11月17日(木)	幕末を駆け抜けた紀州藩士	小野田 一幸
12月15日(木)	日本絵画のひみつ－秋田蘭画と石川大浪の画業から－	勝盛 典子
1月19日(木)	徹底解剖！旗本退屈男たちの日常	高久 智広
2月16日(木)	絵画とことば－黄檗宗の美術－	石沢 俊
3月15日(木)	平清盛と神戸	問屋 真一

2010年度

10月21日(木)	川西祐三郎の世界－川西英から受け継いだ神戸の創作版画－	金井 紀子
11月18日(木)	昭和初期の神戸－大久保晴之氏撮影フィルムより－	田井 玲子
12月16日(木)	アヘン戦争と五雲亭貞秀	塚原 晃
1月20日(木)	近世地図史と貞秀＝玉蘭齋	三好 唯義
2月17日(木)	近世の輸出漆器業者－笹屋と青貝屋－	勝盛 典子
3月17日(木)	西洋画の見方	岡 泰正

2009年度

10月15日(木)	日本とアメリカ、神戸とシアトル－その交流のあゆみ－	塚原 晃
11月19日(木)	大坂町奉行の支配を支えた「非人」の組織－博物館が所蔵する天王寺長吏文書から－	高久 智広
12月17日(木)	地図のような引札、引札のような地図	國木田 明子
1月21日(木)	「南蛮人交易図屏風」について－消された「探幽筆」－	石沢 俊
2月18日(木)	古代船の絵画と造形の資料	橋詰 清孝
3月11日(木)	貞秀と初三郎－絵のような地図	三好 唯義