

神戸市立博物館年報

令和3年度 No.38



目 次

事業概要（令和3年度）	2
1. 特別展	
（1）第140回特別展 東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展	3
（2）第141回特別展 伊能囿上呈 200年記念特別展「伊能忠敬」	10
（3）第142回特別展 大英博物館ミイラ展 古代エジプト6つの物語	18
2. 常設展示	
（1）神戸の歴史展示	26
（2）地域文化財展示室	32
（3）コレクション展示	35
4. 普及事業	
（1）一般向け事業	40
（2）子供向け・学校との連携事業	42
（3）学習支援交流員活動	43
（4）共催・協力事業	45
5. 刊行物	45
収蔵資料	
1. 指定文化財一覧	47
2. 受贈資料	48
3. 購入資料	48
4. 資料補修	49
5. 資料の利用	49
（1）特別利用 館外貸出	49
（2）特別利用 館外貸出以外	51
（3）画像利用	52
（4）画像提供業務委託	52
入館者数	
1. 年間入館者数	53
2. 年齢層・階層別	53
3. 特別展	54
予算	56
博物館協議会	56
組織・職員	57

事業概要

令和3年度の事業報告として、神戸市立博物館年報第38号を発行いたします。

当年度も新型コロナウイルス感染症の影響が継続しており、普及事業等で一部中止・規模縮小となった事業もありましたが、特別展等多くの事業で様々な感染拡大防止対策を講じながら博物館として必要な役割を果たしてきた1年でした。

特別展として、東山魁夷展、伊能忠敬展、大英博物館展と特別展3本を安全に遅滞なく開催することができました。東山展では、緊急事態宣言の発出により、4月25日(日)～5月11日(火)の間に臨時休館しましたが、会期を6月9日(水)まで延長するとともに、本来休館日であった5月31日(月)、6月7日(月)を臨時開館し、新型コロナウイルス感染症の影響で芸術に触れる機会を奪われていた観覧者から好評を得ました。数年ぶりの大型海外展である大英博物館展を実施できたことも大きな成果です。また、学芸員の日頃の研究成果を反映させた自主企画展である伊能忠敬展においては、会期終盤の8月17日(火)に緊急事態宣言が発出されましたが、展覧会は継続。図録の売上が目標を大きく上回り、展覧会に合わせて作成したミュージアムグッズも完売となりました。

普及事業では、一般向け事業として「ミュージアム講座」、「学芸員と神戸を巡る」、「ギャラリートーク」、「浮世絵の摺り師に挑戦！おとなの部」を、子供向け事業として「ジュニアミュージアム講座」、「浮世絵の摺り師に挑戦！こどもの部」、「夏休み土器づくり教室」、「こうべ歴史たんけん隊」を、いずれも例年より定員を減らして開催しました。加えて「障がい者のための鑑賞会」、「未就学児と保護者のための鑑賞会」を大英博物館展会期中に実施することができました。一方で、「博物館をたのしむ」、「親子鑑賞会」、「博物館たんけん隊」、「トライやる・ウィーク」を、感染リスクの観点から中止し、感染者が増えた時期においては、連携授業やイブニングレクチャー、ギャラリートーク等も一時中止しました。

令和3年度の開館日数は152日で、うち特別展は118日でした。入館者総数は134,027人、コレクション展示は8,268人、特別展は97,471人と新型コロナウイルス感染症の影響で大型海外展の中止を余儀なくされた前年度に比して大きく増加しました。

学校団体の来館は32校2,082人でした。学校授業への職員派遣はのべ143校、400時間、のべ10,330人で、感染防止策を実施しながら、多くの連携授業を実施することができました。

館外貸出は11ヵ所107件167点、特別利用(館外貸出以外)は31件528点、画像利用は172件610点、画像提供業務委託425件681点でした。

この年報により、令和3年度の当館の事業概要をご理解いただければ、幸いに存じます。

1. 特別展

(1) 第140回特別展

東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展

・内 容／

近代日本画の巨匠・東山魁夷（1908-1999）は、横浜で誕生し、3歳の年から東京美術学校に入学するまでの少年時代を神戸で過ごした。本展覧会では、東山の代表作であり集大成でもある唐招提寺御影堂の障壁画を紹介。本障壁画は、鑑真和上の命日にちなんで行われる開山忌舎利会の数日間のみ一般公開されるもので、本展では、全68面の障壁画を建築室内配置を完全再現した上で展示した。あわせて、制作過程を示すスケッチや下図（計44件）を、長野県立美術館の協力のもとに展示。障壁画の完成に至るまでの道のりから、東山の長年の宿願であった水墨による障壁画の壮大さ、鑑真和上に捧げた祈りの美に触れていただくことができるまたとない機会となった。

・会 期：令和3年（2021）4月24日（土）～6月9日（水）

※緊急事態宣言発出のため、4月25日（日）～5月11日（火）臨時休館

※5月31日（月）、6月7日（月）、6月8日（火）、6月9日（水）臨時開館

※開館日数は合計28日間

・会 場：特別展示室1、南蛮美術館室、特別展示室2

・主 催：神戸市立博物館、日本経済新聞社、テレビ大阪、神戸新聞社

・特別協力：唐招提寺

・協 力：長野県立美術館（旧長野県信濃美術館 東山魁夷館）

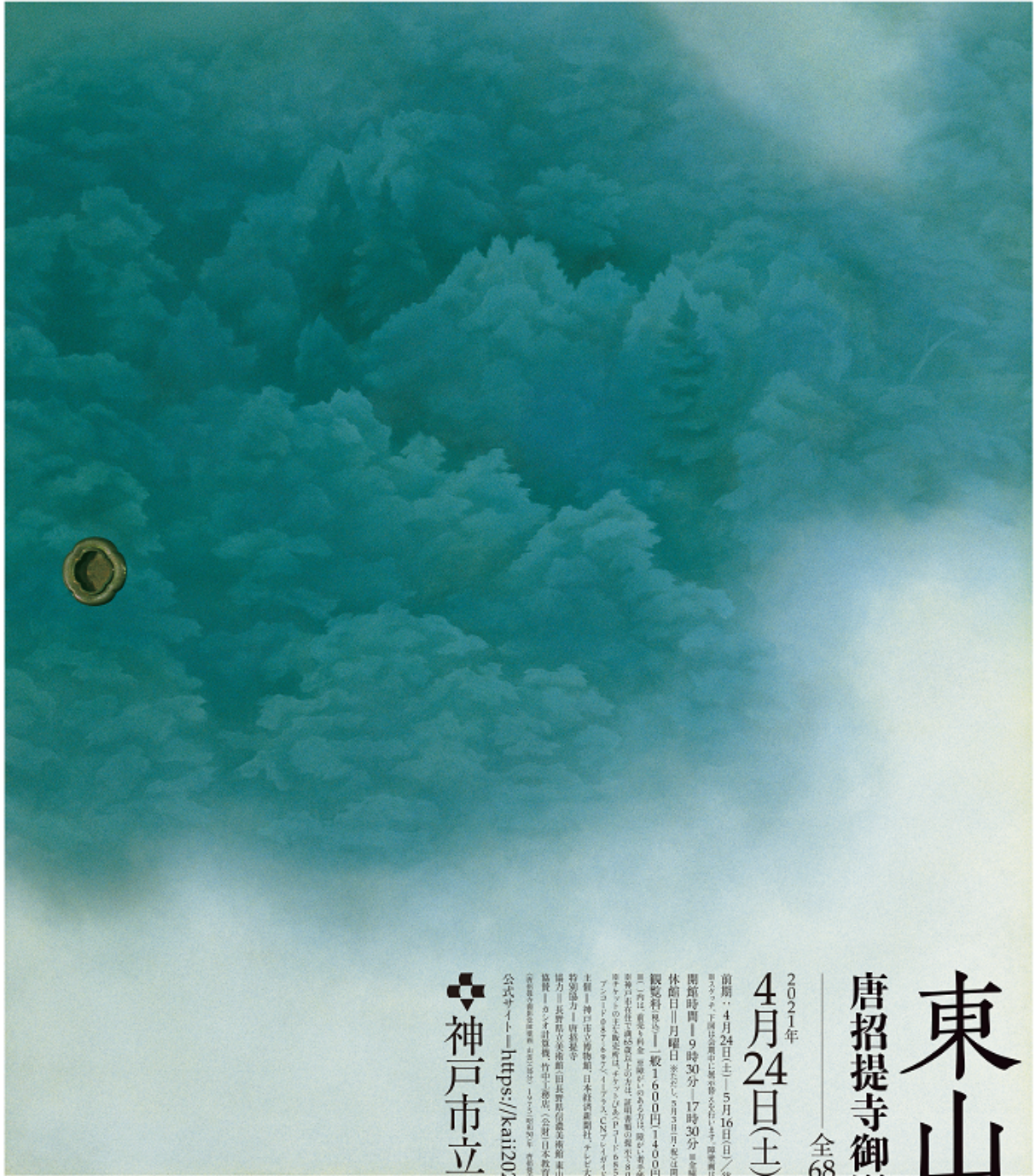
・協 賛：カシオ計算機、竹中工務店、公益財団法人日本教育公務員弘済会兵庫支部

・入 場 料：当日・一般1,600円

・入場者数：25,815人

・出品点数：50件 ※出品目録は[当館HP](#)に掲載

・関連事業：新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止



東山魁夷

唐招提寺御影堂障壁画展

全68面公開

2021年
4月24日(土)ー6月6日(日)

前期・4月24日(土)ー5月16日(日)／後期・5月18日(火)ー6月6日(日)

※4月24日(土)は公開中止(祝日のため)です。開館日変更あり。

開館時間 9時30分ー17時30分(最終日は19時30分まで)入館は開館30分前まで

休館日 日月曜日(ただし、5月3日は金立開館)

観覧料 料金は一般1600円、1400円、大学生800円、600円、高校生以下無料

※2歳未満は無料。年齢が不明な方は開館日当日受付にてお尋ねください。

※神戸市在住で、個人所有の作品を展示する場合は、展示料を8000円

※神戸市以外在住で、個人所有の作品を展示する場合は、展示料を10000円

※2歳未満は無料。年齢が不明な方は開館日当日受付にてお尋ねください。

※神戸市立博物館、日本経済新聞社、テレビ大阪、神戸新聞社

※神戸市立博物館、日本経済新聞社、テレビ大阪、神戸新聞社

協力 長瀬裕立美術館、田長實信位蔵書館、東山魁夷館

協賛 財団法人三才堂、竹中工務店(公財)日本教育公債目録協会北岸支部

※詳細はホームページをご覧ください。

公式サイト <https://kaii2021.exhn.jp>

◆神戸市立博物館 KOBE CITY MUSEUM
〒650-8001 神戸市中央区北長崎通1-1-1
TEL:078-262-1111 FAX:078-262-1112
E-MAIL: info@exhn.jp <http://www.exhn.jp>

鑑真和上の
夢の中へ

B2 ポスター

Higashiyama Kaii: The Mural Paintings in the Mieido at Toshodaiji



鑑真和上の
夢の中へ



東山魁夷

唐招提寺御影堂障壁画展

全68面公開

2021年

4月24日(土)ー6月6日(日)

前期：4月24日(土)ー5月16日(日) / 後期：5月18日(火)ー6月6日(日)

開館時間：9時30分ー17時30分(最終入館は閉館前30分まで)

休館日：月曜日(祝日の場合は翌日)、火曜日(祝日の場合は翌々日)

観覧料：大人1,000円、大学生800円、60歳以上、高校生以下無料

※観覧料は、本展覧会に併催されている「東山魁夷展」の観覧料とは別です。

※本展覧会には、東山魁夷の代表作「春の海」が展示されています。

※本展覧会には、東山魁夷の代表作「春の海」が展示されています。

※本展覧会には、東山魁夷の代表作「春の海」が展示されています。

※本展覧会には、東山魁夷の代表作「春の海」が展示されています。

神戸市立博物館 KOBE CITY MUSEUM

公式サイト：https://kai2021.exhn.jp

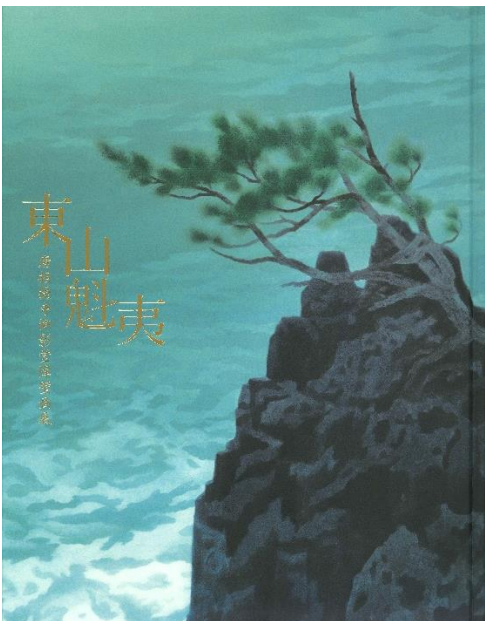
B3 ポスター



ちらし 表



ちらし 裏



図録 表紙

日本画ってなんだろう？

絵師と墨を混ぜた顔料で描かれた絵なんだ。道具や材料も日本の伝統的なものを使っているよ。下の絵には「緑青」と「緑青」という色をたくさん使っているよ。

《唐招提寺御影堂障壁画 品管》部分
1971(昭和46)年 東京国立近代美術館蔵

岩絵具(いわえのこ)
色の母だよ。木や土、動物の骨から作られる。色はさまざま。墨と混ぜるといろいろな色を作ることができる。

墨(すみ)
墨を混ぜてよく磨いたものが墨なんだ。墨は墨の塊。墨を水で溶かして使う。

膠(にか)
動物の骨や皮から作られる。絵の具や墨を紙や絹にのせるのに使われる。

東山 魁夷 (1908 - 1999)

子どものころから絵を描くのが大好きで画家を目指した。3歳から17歳まで神戸市で過ごしていたよ。神戸にゆかりのある画家を代表する日本画家なんだ。

第三勅使障画(傑作展覧)を制作中の東山魁夷

東山魁夷の代表作である「品管」は、東山魁夷の代表作である「品管」の複製品です。

水墨画ってなんだろう？

墨と墨を混ぜ合わせて描かれた絵なんだ。水の量を減らしたり増やしたりして色の濃さを作っているよ。たとえば墨や雲の白い色はうすい墨や塗らないことで表現しているんだ。この特別展では東山魁夷が中国の風景を描いた水墨画を見ることが出来るよ。

東山魁夷の代表作である「品管」は、東山魁夷の代表作である「品管」の複製品です。

東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展

子どものための鑑賞ガイド

松の間 (傑作展覧) 1981(昭和56)年

唐招提寺御影堂障壁画

奈良県にある唐招提寺御影堂は現在、修理工事のため、なかなか障壁画を特別に神戸市立博物館で見ることができません。東山魁夷はこの作品を完成させるのに10年かかったんだ。

御影堂(障壁画の場所) 2階の西側、東側

御影堂の中

松の間 品管 梅の間
上段の間 展覧の間

品管

東山魁夷は、墨と墨を混ぜてよく磨いたものが墨なんだ。墨は墨の塊。墨を水で溶かして使う。

東山魁夷の代表作である「品管」は、東山魁夷の代表作である「品管」の複製品です。

品管

東山魁夷の代表作である「品管」は、東山魁夷の代表作である「品管」の複製品です。

品管の透写も

品管の透写も見ることも出来ますよ。

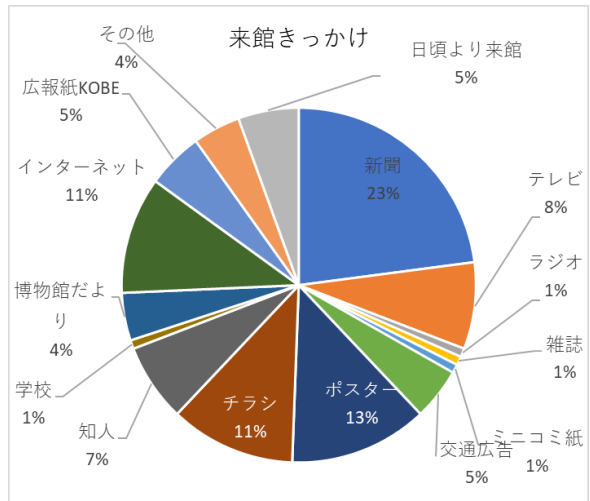
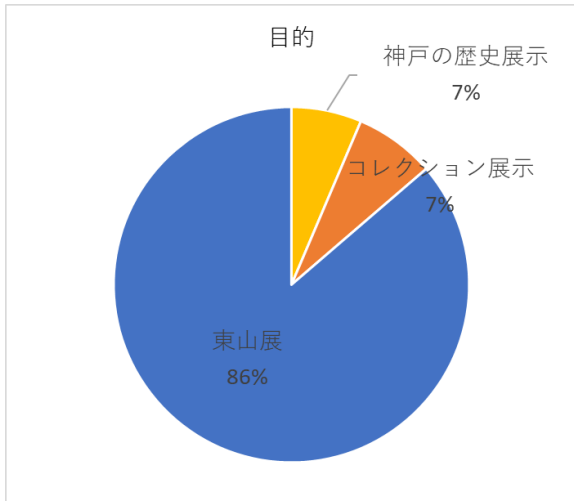
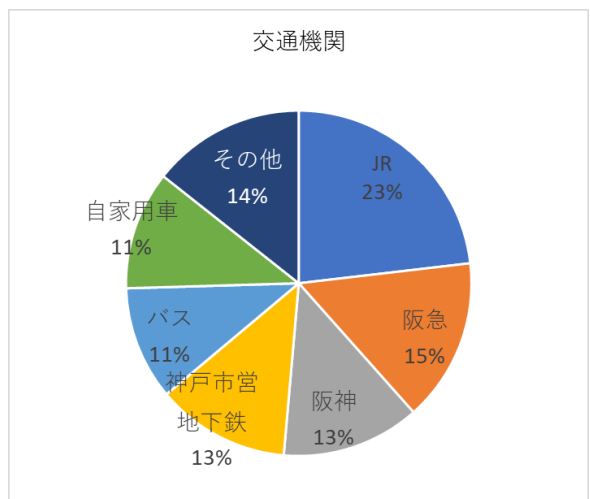
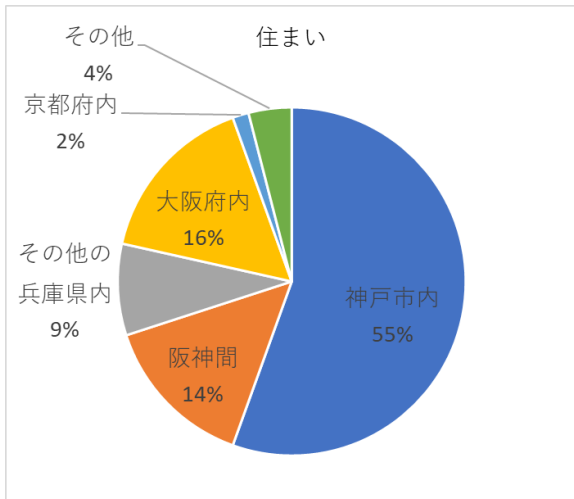
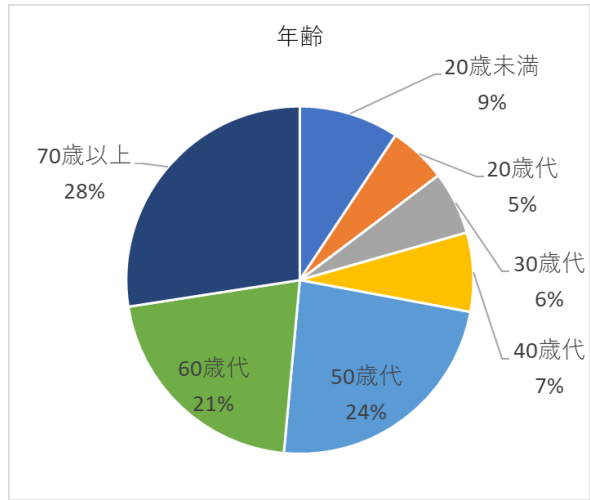
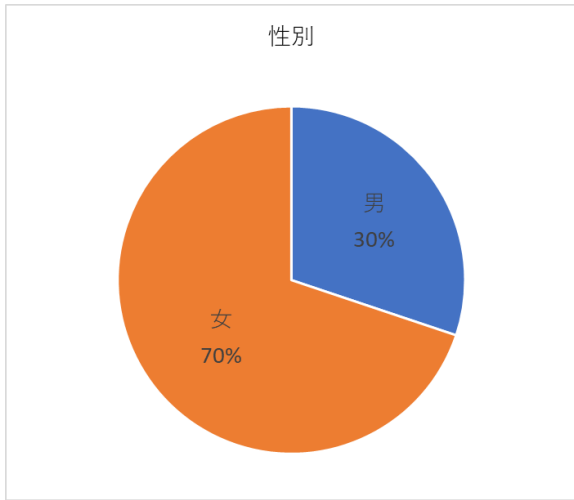
品管の透写も

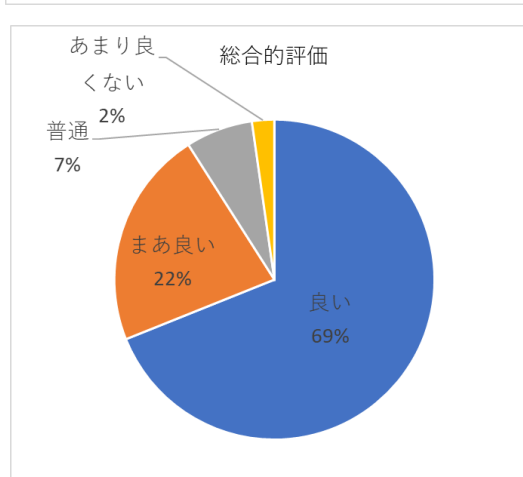
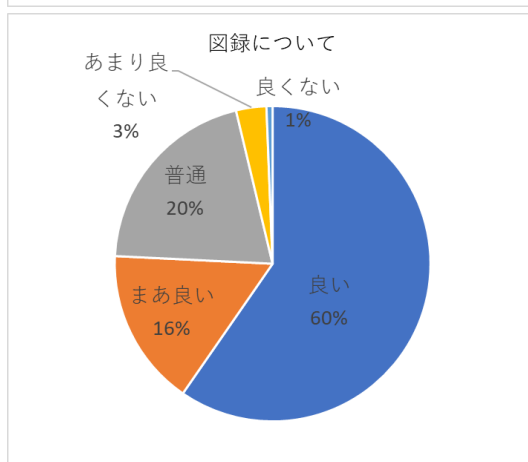
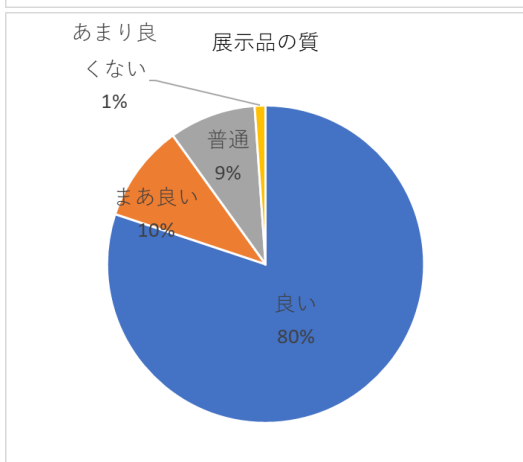
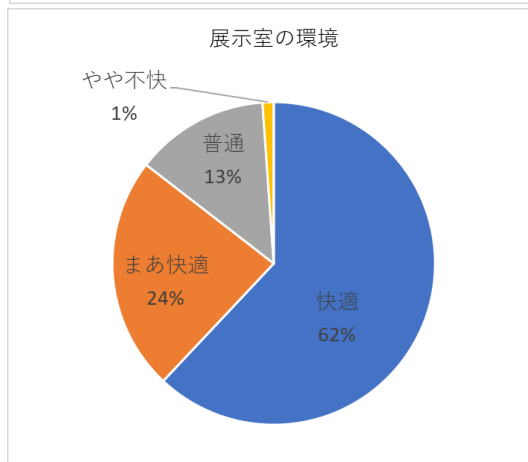
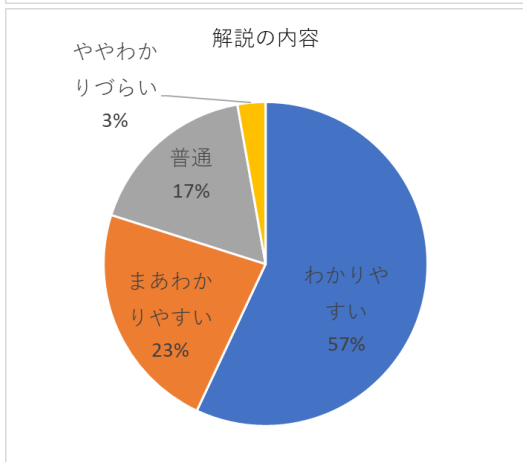
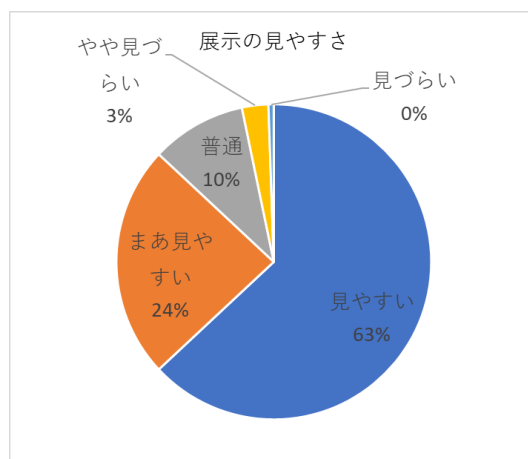
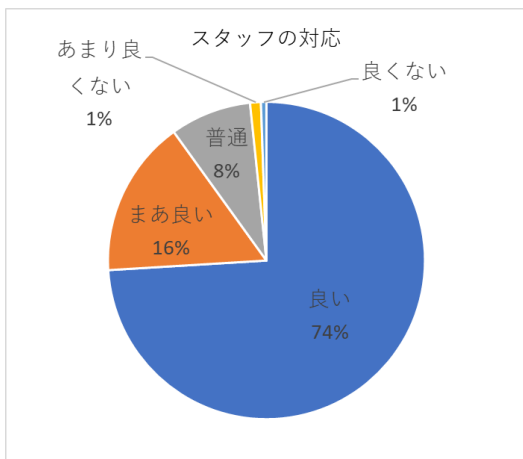
品管の透写も見ることも出来ますよ。

子どものための鑑賞ガイド

アンケートの結果（回答者：204人）

アンケート方法：展覧会期間中、観覧を終えた希望者による用紙記入





伊能図上呈 200年記念特別展

伊能忠敬

・内 容／

寛政12年(1800)閏4月19日にはじまり、あしかけ17年を要した伊能忠敬(1745-1818)の測量事業の成果が、文政4年(1821)7月10日に孫の忠誨(ただのり)によって、幕府に「大日本沿海輿地全図」として上呈される。1/36,000の大図が30軸、1/216,000の中図が2軸、1/432,000の小図が1軸からなり、各地域の測量記録『輿地実測録』が附属した。

「大日本沿海輿地全図」は、明治6年(1873)の皇居火災によって灰燼に帰す。東京帝国大学に貸し出されていた同図の控えも、大正12年(1923)の関東大震災によって焼失したとされている。ある意味、不幸な日本図ということができのかもしれない。

しかし、忠敬らによって作製された絵図は、大名家の手許にも少なからず遺されている。本展覧会は、最新の科学研究調査の成果を踏まえながら、忠敬らが作製した絵図やその写しを展示し、その足跡を振り返ることを主眼とした。上呈から200年を経て今も色褪せない耀きを放つ「伊能図」の精華をお楽しみいただく展覧会となった。

・会 期：令和3年(2021)7月10日(土)～8月29日(日)【43日間】

※会期中展示替えあり

前期：7月10日(土)～8月1日(日) 後期：8月4日(水)～8月29日(日)

・会 場：特別展示室1、南蛮美術館室、特別展示室2、回廊

・主 催：神戸市立博物館、NHKエンタープライズ近畿、朝日新聞社

・後 援：NHK神戸放送局、国土地理院近畿地方測量部、
一般財団法人日本地図センター、一般財団法人地図情報センター

・協 賛：公益財団法人日本教育公務員弘済会兵庫支部、一般財団法人みなと銀行文化振興財団

・特別協力：徳島大学附属図書館

・入 場 料：当日・一般1,400円

・入場者数：14,019人

・出品点数：73件 ※出品目録は[当館HP](#)に掲載

・関連事業：p.40に掲載

大日本海防図説 東海五巻 巻(海防) (国史大学附属図書館蔵)



伊能図上呈
200年記念特別展

伊

能

忠

敬



INOH TADATAKA

日本を歩いて測った男

2021年7月10日[土]
-8月29日[日]
10 July - 29 August 2021

神戸市立博物館
Kobe City Museum

T:052-0034
神戸市中央区東町24番地
Tel. 078-391-0035
Fax. 078-392-7054
-
24 Kyonashi,
Chuo Ward,
Kobe, Hyogo
650-0034, Japan
Tel. 078-391-0035
Fax. 078-392-7054
-
www.kobemuseum.jp
Twitter @kobemuseum
Facebook @kobemuseum

前編・7月10日[土]-8月1日[日] | 後編・8月4日[水]-8月29日[日]
*休 夏中休み 8月16日

本展は、大日本海防図説の東海五巻「海防」巻(海防)をテーマとし、Ino Tadatakaの測量活動とその成果について紹介します。本展は、大日本海防図説の東海五巻「海防」巻(海防)をテーマとし、Ino Tadatakaの測量活動とその成果について紹介します。本展は、大日本海防図説の東海五巻「海防」巻(海防)をテーマとし、Ino Tadatakaの測量活動とその成果について紹介します。

※本展は、大日本海防図説の東海五巻「海防」巻(海防)をテーマとし、Ino Tadatakaの測量活動とその成果について紹介します。

B2 ポスター

伊能忠敬の測量事業



寛政12年(1800)閏4月19日にはじまり、あしかけ17年を要した伊能忠敬らによる測量事業。その成果は、文政4年(1821)7月10日に孫の忠誨によって、「大日本沿海輿地全図」として幕府に上呈されました。これは1/36000の大図30軸、1/216000の中図2軸、1/432000の小図1軸からなり、各地の測量を記録した「輿地実測録」も付されていました。「大日本沿海輿地全図」は明治6年(1873)の皇居火災によって灰燼に帰します。また、東京帝国大学に保管されていた同図の控えも、大正12年(1923)の関東大震災で焼失したとされています。しかし、忠敬らによって作製された絵図のいくつかは、大名家の手許に少なからず遺されています。本展覧会では、最新の科学研究調査の成果を踏まえながら、忠敬らによって作製された絵図やその写しを展示することで、忠敬の足跡を振り返ります。



西国海路図(一) (神戸より複製) [京都府博物館蔵] (複製)

関連イベント

	[伊能図完成200年記念シンポジウム] 伊能図の魅力科学す!	[スペシャルトーク] 伊能図トーク 伊能忠敬記念館などの伊能図の魅力について解説します。	[記念講演会] 伊能図の伝播と地域社会 ——大村藩天文方・峰運動について
日時	7月17日[土] 13:30~15:30(13:00開場)	8月7日[土] 14:00~16:00(13:30開場)	8月21日[土] 14:00~15:30(13:00開場)
場所	神戸会場 神戸市立博物館 地階講堂 香取会場 香取市佐原文化会館(オンライン中継をします)	神戸市立博物館 地階講堂	
講師	神戸会場 平井松午氏(徳島大学名誉教授) 塚本章宏氏(徳島大学) 小野田一幸(神戸市立博物館) 香取会場 島津美子氏(国立歴史民俗博物館) 村岡ゆかり氏(東京大学史料編纂所) 地主智彦氏(文化庁) 紺野浩幸氏(伊能忠敬記念館)	紺野浩幸氏(伊能忠敬記念館) 平井松午氏(徳島大学名誉教授) 塚本章宏氏(徳島大学) 小野田一幸(神戸市立博物館) 永山未沙希(神戸市立博物館)	平岡隆二氏(京都大学人文科学研究所)
共催	科学研究費基盤研究(A)伊能図の成立過程に関する学際的研究——忠敬没後200年目の地図学史的検証——(代表:平井松午)	---	---
定員	40名(事前申し込み制、応募多数の場合は抽選)		
参加費	無料(ただし、当日ご使用いただける本展覧券が必要です)		
申込締切	7月2日[金] *香取会場への参加ご希望の方は、伊能忠敬記念館(Tel.0676-24-1000)へお問い合わせください。	7月23日[金-祝]	8月6日[金]



	学芸員による展示解説会	[子供向けイベント]ジュニアミュージアム講座「コーヒー染めて作るアンティーク古地図
日時	7月10日[土]、24日[土]、31日[土] 8月14日[土] 11:00~11:30	8月1日[日] [1]10:30~12:00(10:00受付) [2]14:30~16:00(14:00受付) *1回21名席以内です
場所	神戸市立博物館 地階講堂	神戸市立博物館 地階考古学研究室
対象	一般	小学4年生~中学3年生
定員	40名(当日受付、先着順)	各回8名(事前申し込み制、応募多数の場合は抽選)
参加費	無料(ただし、当日ご使用いただける本展覧券が必要です)	500円
申込締切	---	7月16日[金](抽選の場合は消印有効)

- [申込方法]**
- [一般向け]**
- 1 往復書状の場合**
往復書状にイベント名、参加希望者の名前、年齢、電話番号、返信用の宛名、子供向けイベントは付き添いの方の名前と希望時間を記入し、下記申込先まで送付ください。
関連イベントは1枚の書状で1名様、子供向けイベントは1枚の書状で3名様(参加者のみ、付き添いは子供1名に対し1名まで可能)までご応募いただけます。
申込先: 〒650-0034 神戸市中央区京町24番地 神戸市立博物館 伊能図イベント係
 - 2 インターネットの場合**
神戸市イベント予約システム(一般向け) <https://kobacity-official-event.jp/form/1955>、子供向け <https://kobacity-official-event.jp/form/1926> にアクセスして、システムにしたがって入力してください。

[アクセス]

- JR「三ノ宮」駅、阪急・阪神「神戸三宮」駅 | 神戸市営地下鉄(西神山手線)、ポートライナー「三宮」駅から南西へ徒歩約10分
- JR、阪神「元町」駅から南東へ徒歩約10分
- 神戸市営地下鉄(海神線)「旧居留地・大丸筋」駅から南東へ徒歩約8分
- 新幹線「新神戸」駅から神戸市営地下鉄(西神山手線)に乗換え、「三宮」駅下車
- 神戸空港からポートライナーで「三宮」駅下車 | ● 博物館には駐車場がありません。お近くの有料駐車場をご利用ください。

ご質問の際はお問い合わせ | *新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、ご来館の際はマスクの着用、検温、手洗いの徹底等にご協力をお願いします。*本展覧会は関連イベントの予約に優先が与えられることとなります。最新の情報は、神戸市立博物館ホームページの「お知らせ」欄、神戸市立博物館公式ホームページの公式Twitter・Facebookをご確認ください。

伊 能 忠 敬

伊能図上呈
200年記念特別展



図録 表紙

伊能忠敬の地図はここがすごい!!

い のう ただ たか ち ず

当時は、もちろん「衛星写真」も「地図機」もない時代。
忠敬が日本全国を歩いて、完成させた日本地図。

一体、どのくらい正確だったのか・・・。
現代の日本列島の地図と比べてみると、
ビックリするほど正確だったことがよく分かるね!!

Q1. 右の地図は「神戸」付近の地図だよ。
みんな知っている「地名」はないか
な?? 探してみよう!

Q2. 山に向かって、赤い直線が引かれている。
この直線は何を表しているのだろ
う??



「伊能小図 南日本」(部分) 文政4年(1821)頃
神戸市立博物館蔵

★ 地図の中の「記号」や「マーク」を探してみよう!!

			西国合印
③	②	①	国界

みんなは「地図記号」って知っているかな!? 「建物」や「土地の使い方」を地図にあらわすときに使われるマークなんだ。忠敬のつくった地図の中にも、よくみてみるといろいろな「記号」や「マーク」が使われていることが分かるぞ! それでは、忠敬の地図の中にある「記号」や「マーク」を探してみよう!!

Q. 左の表の中の記号は、忠敬の地図に出てくる記号だよ。それぞれ、何を表しているか分かるかな!?

①	②
③	④

ヒント. 今の地図記号では・・・。

①	②	③	④
---	---	---	---

「伊能小図 南日本」(部分) 文政4年(1821)頃
神戸市立博物館蔵

伊能忠敬

200年記念特別展



INOH TADATAKA

日本を歩いて測った男
2021年7月10日[土] - 8月29日[日]
神戸市立博物館
Kobe City Museum

2021年7月10日[土] - 8月11日[日]
展期: 7月10日[土] - 8月11日[日]
展期: 8月14日[水] - 8月19日[金]
※お盆期間中休館となります。

〒650-0054 8F 神戸市中央区北長狭町2番地
TEL: 078-506-0035
Fax: 078-502-2034

20 Nipponbashi, Chuo Ward, Kobe, Hyogo
800-0054, Japan
TEL: 078-506-0035
Fax: 078-502-2034

www.kobemuseum.jp
Twitter: @kobemuseum
Facebook: @kobemuseum

こどものための鑑賞ガイド

「伊能忠敬」ってどんな人!?

江戸時代(今から200年くらい前)に、日本全国を歩いて日本地図をつくった人だよ。地図づくりのために長い年月をかけて、歩いた距離はなんと約40,000km!! これは、およそ地球1周分の長さにあたる距離なんだ。



「伊能忠敬像」(部分) [複製]
文政4年(1821)頃 伊能忠敬記念館蔵

「御用」[複製]
江戸時代、19世紀
伊能忠敬記念館蔵

忠敬は55歳頃から、全国各地の測量に出た。全国の沿岸(岸と海とのさかい目)や内陸部を歩き、全国をくまなく「測量」したんだ。


測量には、方位を知るための、方位磁石「髷竈羅鏡(杖先方位盤)」や星の角度を測る「象限儀」という道具が使われたんだ。忠敬は歩いた数によって距離を測ることもあったそうだけど、その1歩はほぼ正確に「69cm」だったと言われてるよ。




「髷竈羅鏡」
江戸時代、19世紀
松浦史料博物館蔵

(左)「地図用具(三角印)」
(右)「地図用具(圓摺印)」
[複製] 江戸時代、19世紀
伊能忠敬記念館蔵


忠敬は測量の旅先で起こったことを記録した「忠敬先生日記」を51冊残したんだ。この日記から、忠敬の足跡が分かるんだね。



「忠敬先生日記 十五」[複製]
文化2年(1805)9月24日~文化3年2月13日
伊能忠敬記念館蔵




「東前西内図」 安政2年(1855)
長崎歴史文化博物館蔵



「寛政十二年測量自江戸至蝦夷西別小図」
[複製] 寛政12年(1800)12月
伊能忠敬記念館蔵

地図の完成間近で、残念ながら忠敬は亡くなってしまった。しかし、忠敬の死後は弟子たちががんばって、今の地図とほとんど変わらない日本地図を完成させたんだよ。その後、たくさんの日本地図がより正確につくられるようになった。忠敬のおかげなんだね。

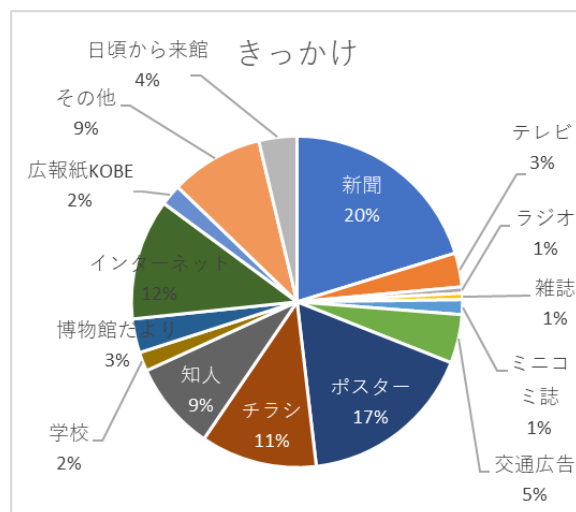
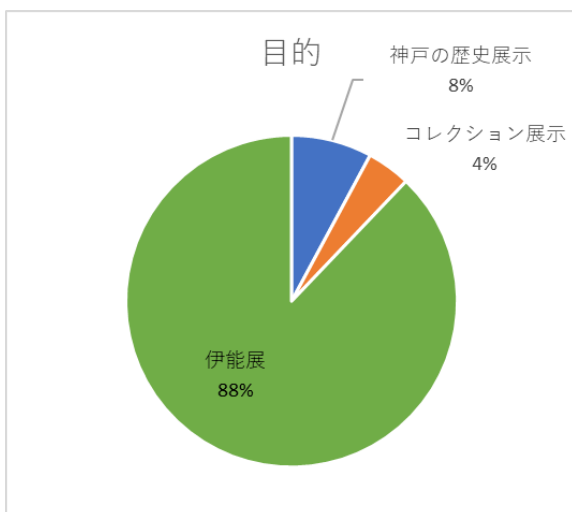
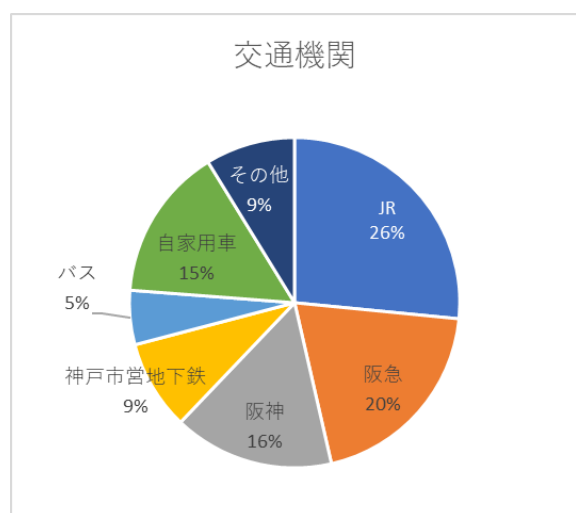
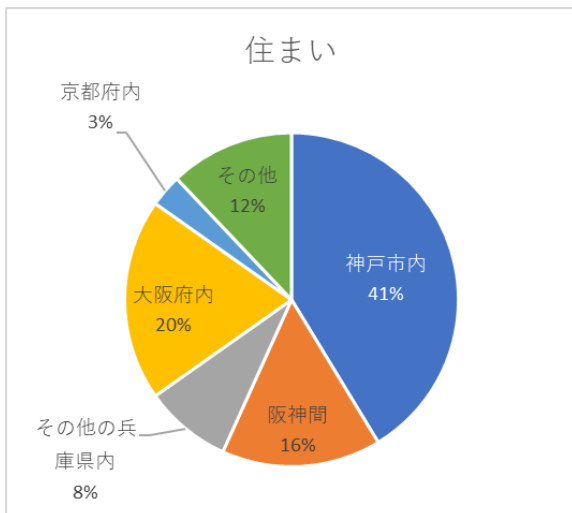
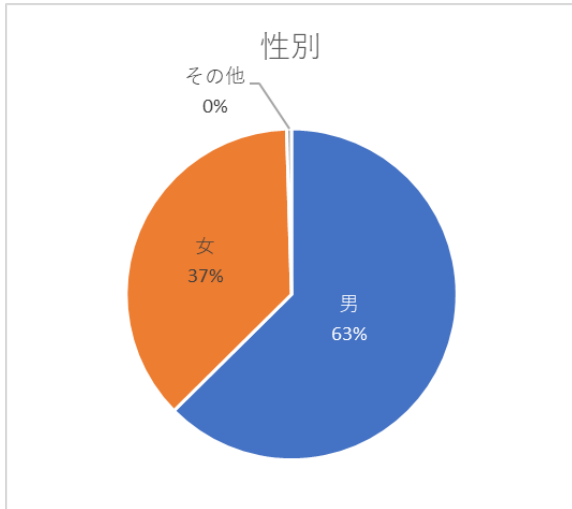


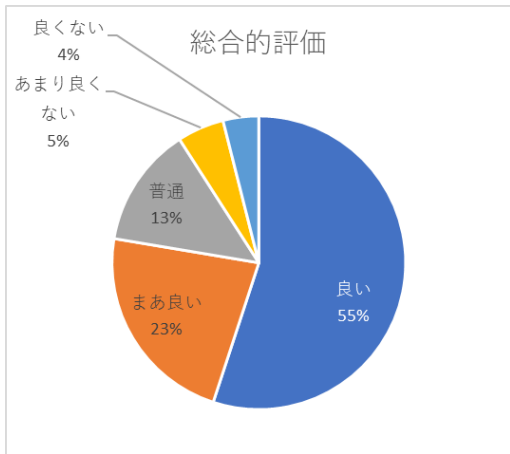
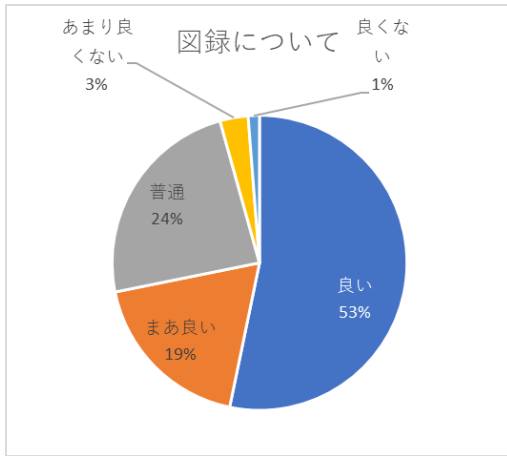
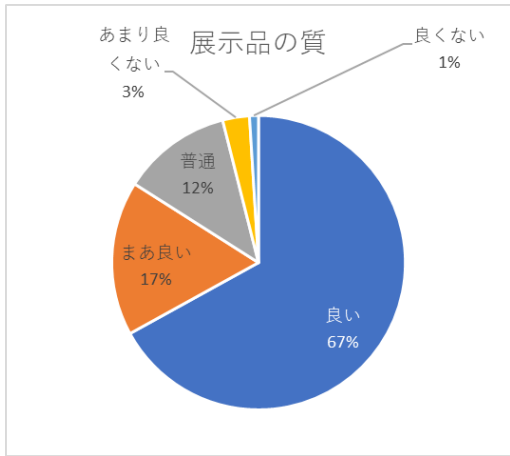
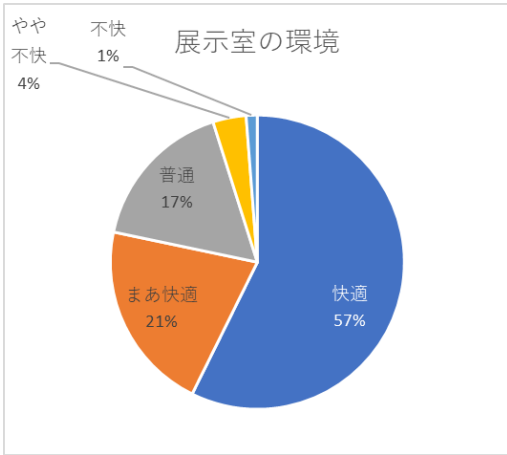
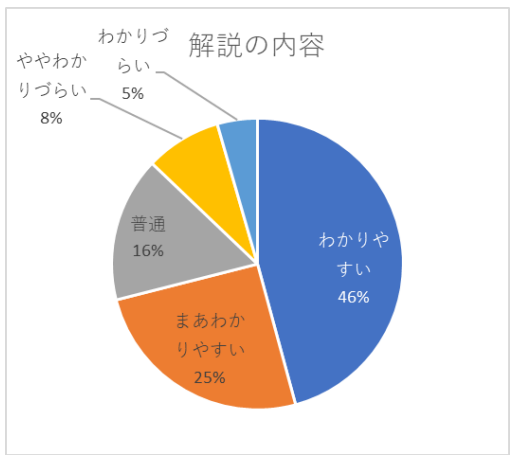
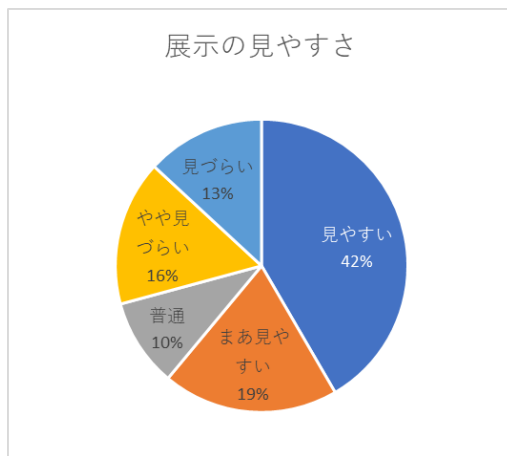
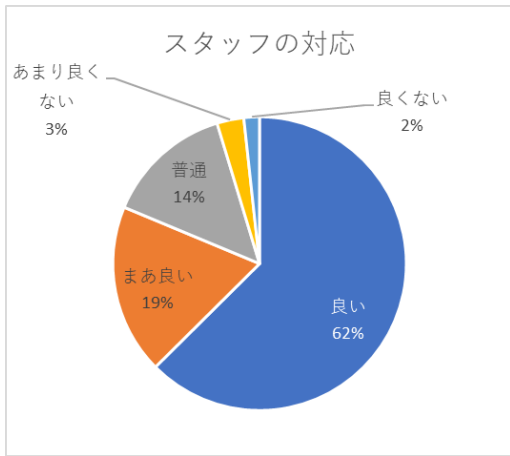
「大日本国全図」 明治14年(1881)
神戸市立博物館蔵

こどものための鑑賞ガイド

アンケートの結果（回答者：425人）

アンケート方法：展覧会期間中、観覧を終えた希望者による用紙記入





特別展 大英博物館ミイラ展

古代エジプト6つの物語

・内 容／

歴史の殿堂として知られる英国・ロンドンの大英博物館が所蔵する6体のミイラを選び、CT スキャンを用いた画像解析によって、外側からはうかがい知ることのできないミイラの謎を解き明かし、古代エジプト人の生活や文化を紹介した。あわせて、6体のミイラに「食」「健康」「音楽」「家族」などのテーマを設定し、同館が所蔵する250件の至宝を通じて、古代エジプトの信仰や死生観を伝えた。1階ホールでは、本展監修者の金沢大学教授・河合望先生を含む日本エジプト合同調査隊が2019年に発見したサッカー遺跡のカタコンベ（地下集団墓地）の実寸大模型（部分）を再現展示した。

日時指定予約優先制の導入などの感染症対策をとりながらも、新型コロナウイルス感染症の影響以降初めてとなる大型海外展となったが、幅広い世代の来館者に、世界的にも著名な大英博物館の貴重なコレクション、ならびに最新の研究成果を知っていただく機会となった。

- ・会 期：令和4年（2022）2月5日（土）～5月8日（日） 81日間
- ・会 場：特別展示室1、南蛮美術館室、特別展示室2、回廊、1Fホール
- ・主 催：神戸市立博物館、大英博物館、朝日新聞社、関西テレビ放送
- ・後 援：Kiss FM KOBE、神戸市教育委員会
- ・協 賛：鹿島建設、DNP 大日本印刷、三菱商事、
公益財団法人日本教育公務員弘済会兵庫支部
- ・協 力：日本航空
- ・入 場 料：当日・一般2,000円
- ・入場者数：136,234人
- ・出品点数：250件 ※出品目録は[当館HP](#)に掲載
- ・関連事業：p.41に掲載

最新のCTスキャンが解き明かす古代エジプトの謎

特別展

大英博物館

Special Exhibition
Mummies of Ancient Egypt
Rediscovering Six Lives

古代エジプト
6つの物語

ミイラ展

“歴史の殿堂”
が誇る
至宝 約250点
来日!



2022. 2.5(土) — 5.8(日)



神戸市立博物館

KOBE CITY MUSEUM

○開館時間:午前9時30分～午後5時30分
※但し、金曜日、土曜日は午後7時30分まで ※入場はいずれも開館の30分前まで
○休館日:月曜日、3月22日(火)※但し、3月21日(月・祝)、5月2日(月)は開館
○主催:神戸市立博物館、大英博物館、朝日新聞社、関西テレビ放送
○後援:Kiss FM KOBE
○協賛:豊島建設、DNP大日本印刷、三菱商事、
公益財団法人 日本教育公務員弘済会 兵庫支部
○協力:日本航空

公式サイト

<https://daiei-miira.exhibit.jp/>

The British
Museum

お問合せ

078-391-0035

<https://www.kobecitymuseum.jp>

朝日新聞

※新型コロナウイルス感染症大防止のため、観覧会の入場方法や会期を変更・延期・中止、ならびに関連事業を中止する場合がございます。ご来館の前に博物館サイト、公式サイト等をご確認ください。

B2 ポスター

最新のCTスキャンが解き明かす古代エジプトの謎

特別展 **大英博物館**

“歴史の殿堂”
が誇る
至宝 約250点
来日!

Special Exhibition
Mummies of Ancient Egypt
Rediscovering Six Lives

エジプト

古代エジプト
6つの物語

展

2022. 2.5(土) — 5.8(日)

神戸市立博物館
KOBE CITY MUSEUM

大英博物館ミラ展 協賛 The British Museum 朝日新聞

お問い合わせ 078-391-0035 <https://www.kobecitymuseum.jp>

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、観覧者の入場方法や観覧時間を変更・短縮・中止、または観覧客数を中止する場合がございます。
 ※本展の企画・制作費等は、協賛や寄付等によって確保されています。
 ※チケットは、本展の開催期間中に限り有効です。観覧券は、本展の開催期間中に限り有効です。観覧券は、本展の開催期間中に限り有効です。
 ※本展の開催期間中に限り有効です。観覧券は、本展の開催期間中に限り有効です。観覧券は、本展の開催期間中に限り有効です。
 ※本展の開催期間中に限り有効です。観覧券は、本展の開催期間中に限り有効です。観覧券は、本展の開催期間中に限り有効です。

本展は予約優先制です。予約なしでご来場されますと入場をお待ちいただく場合があります。

B3 ポスター

最新のCTスキャンが解き明かす古代エジプトの謎

特別展

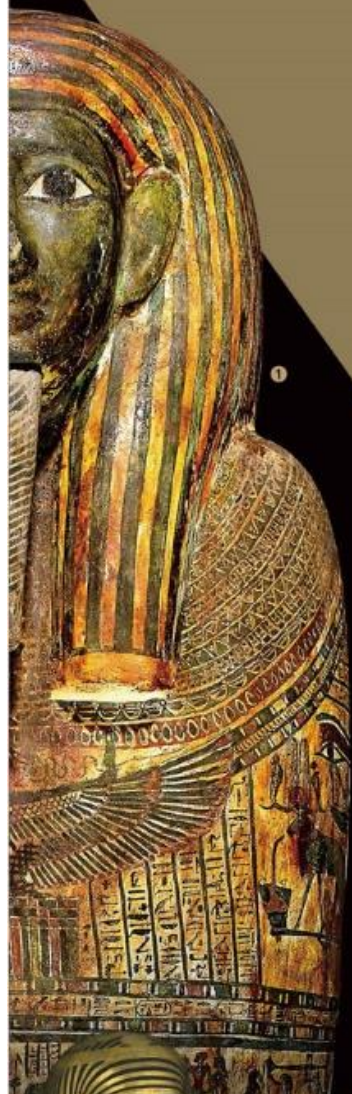
大英博物館

Special Exhibition
Mummies of Ancient Egypt
Rediscovering Six Lives

古代エジプト
6つの物語

ミイラ展

“歴史の殿堂”
が誇る
至宝 約250点
来日!



2022. 2.5(土) — 5.8(日)

神戸市立博物館
KOBE CITY MUSEUM

公式サイト <https://daiei-miira.exhibit.jp>

お問合せ 078-391-0035
<https://www.kobecitymuseum.jp>

The British Museum

※会期等は変更になる場合がございます。
 ◎開館時間、休館日、入場料、入場方法等の詳細は決定次第、公式サイトでお知らせします。
 ◎主催：神戸市立博物館、大英博物館、朝日新聞社、関西テレビ放送
 ◎協賛：DNP大日本印刷
 ①「アメンイソトの内棺」(部分) 前600年頃 ②「黄金のカルトナージュのミイラマスク」(前100—後100年頃) ③「ハーゲル5枚の顔の模型」(前332—前30年頃) ④「首飾り」(前2040—前1905年頃) ⑤「ヘビの形をした3匹の神々の像」(前1—後100年頃) ⑥「羊の形をした3匹の神々の像」(前1—後100年頃) ⑦「羊の形をした3匹の神々の像」(前1—後100年頃) © The Trustees of the British Museum

ちらし 表

大英博物館からミイラがやってくる!

大 英博物館から6体のミイラが来日します。CTスキャンを用いた画像解析によって、ミイラの謎を解き明かし、古代エジプト人の生活や文化を紹介します。展示される6体のミイラは、年齢や性別、社会的立場や暮らしていた時代も様々です。彼らはどのような人生を送ったのちにミイラとして残ったのか?CTデータをもとにした高精度の映像や、「食」「健康」「音楽」「家族」などのテーマに沿った展示物を交え、各ミイラの6つの物語を展開します。2019年に日本の調査隊が発見し、現在も調査が続いているサッカー遺跡のカタコンベ(地下集団墓地)を実寸大の部分模型で再現するなど、日本独自の展示も行います。

大英博物館とは

英 国・ロンドンにある大英博物館は世界で最も名高く人気のある博物館のひとつです。1753年に8万点の収蔵品から始まったそのコレクションは、250年以上を経た現在、約800万点にも及びます。エジプト、ギリシャ・ローマ、アジア、ヨーロッパなど8つの部門をもち、先史時代から現在に至る文化遺産の殿堂として知られますが、なかでもエジプト部門は同館の「顔」ともいえる重要な位置を占めています。



© The Trustees of the British Museum

テーベの役人、アメンイリイレット

MINI MY RECORD 01

- 名前:アメンイリイレット
- 死亡年齢:中年(35~49歳)
- 病名:癌、心血管疾患、歯科疾患、椎骨の病変
- 年代:末期王朝時代、第26王朝、前600年頃
- 出土地:おそらくテーベ

♂ 性別男性



豊かな領地を管理していた役人

推定身長
164.3
±2.9cm

ハワラの子ども

MINI MY RECORD 05

- 名前:不明
- 死亡年齢:幼児(3~5歳)
- 病名:特になし
- 年代:ローマ支配時代、後40~後55年頃
- 出土地:ハワラ

♂ 性別男性

大きな腫の男の子



推定身長
約81cm



黒の青銅製像
約664~前332年頃
出土地不明



魚形護符
前1900~前1800年頃
出土地不明



胸飾り(ペクトラム)
前1250年頃 出土地不明



ジェドバステイフエフアンのカノポス
前500~前343年頃、ハワラ出土

音声ガイド



島崎信長(しまぎさきのぶなが)さん
声優、主な出演作は「Free!」「七瀬遙」「呪術廻戦」(真人)、「ましろのおと」(澤村閑)、「さんかく窓の外側は夜」(三角康介)など。2020年「第15回声優アワード」助演男優賞受賞。

一般・大学生600円、高校生以下550円(いずれも税込)
*別途、アプリ(聴く美術)でも配信610円(app store/google play)

関連イベント

様々なイベントを企画中です。詳細は公式HPでご確認ください。

美術 ●「アメンイリイレットの内棺(部分)」前600年頃 ●「黄金のカトナージュのミイラマスク」前100~前100年頃 ●「パプタ記された棺の模型」前332~前30年頃 ●「護符」前2040~前1985年頃 ●「ヘビの形をした3世の神々の像」前1~前100年頃 ●「羊歯がついた長の杖」前30年頃 ●「ジェドバステイフエフアンのカノポス」前340~前343年頃 ●アメンイリイレットのミイラのCTスキャン画像から作成した3次元複製像(部分) © The Trustees of the British Museum

本展は予約優先制です。

予約なしでご来場されますと、入場をお待ちいただく場合がございます。

	一般	大学生
当日	2000円	1000円
前売・団体	1700円	900円

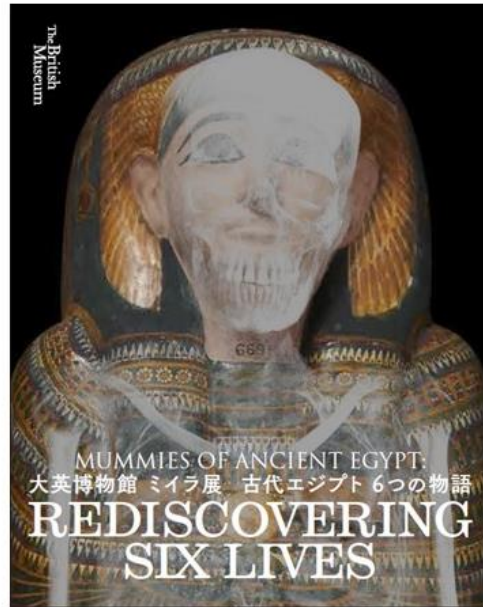
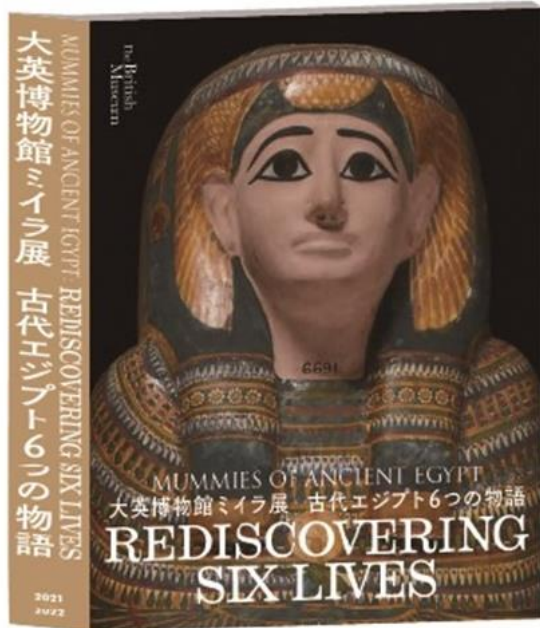
発売場所:○公式オンラインチケット○ローソンチケット[Lコード:59002]○チケットぴあ[Pコード:993-319]○イープラス○セブンチケット○CNプレイガイドほか

予約方法・観覧会の詳細については公式HPで

<https://daiei-miira.exhibit.jp>



神戸市立博物館
〒650-0034 神戸市中央区京町24 電話:078-391-0035
博物館HP <https://www.kobecitymuseum.jp>



図録 表紙

会場限定販売（骨格 CT スキャン 画像付きカバー）

「かいつつソロロ」メンバーが大活躍するよ！

どうやって、「ミイラ」を調べるの!?

かつては、全身を包む裹帯(包帯)を解くしか方法がなかったんだ。でも、現在は最新のCTスキャン技術が使われるようになり、裹帯を解く必要がなくなったんだ。技術の進歩によって、ミイラの骨をもっと詳しく調べられるようになったんだね。

「ミイラ」といっしょに出てきたもの

ミイラとともに、いろいろなものが見つかっているんだ。「石棺」「顔飾り」「巻帯」など、おもしろいものもたくさんあるよ。そのミイラがどのような人物で、どのような生活を送っていたか研究することができるんだね。

最新のCTスキャンが解き明かす古代エジプトの謎

大英博物館 ミイラ展 古代エジプト6つの物語

2022.2.5(土) - 5.8(日) 神戸市立博物館 KOBE CITY MUSEUM

子どものための鑑賞ガイド

そもそも「ミイラ」とは!?

人によって、あるいは自然によって乾燥され、もとの骨の状態が残っている状態のことをいうんだ。古代エジプト人は、死後、遺体を適切に処置して保存すれば、その人間は確実に来世でも生き続けることができると信じていたんだね。

なぜ「ミイラ」を調べるの?

ミイラを調べることによって、彼らが生きていた時代や地域のこと、彼らがどんな暮らしを送っていたのかが分かるんだ。また、「古代エジプト人が「生」と「死」について、どのように考えていたのかも見えてくるんだよ。ミイラは大事な研究材料でもあるんだね。

第1のミイラ アメンイレイト テーベの役人

性別：男性
推定死亡年齢：中年 (35-49歳)
ミイラの全長：173cm
裹帯を巻いた状態：166cm
遺体の長さ：155cm

オシリス神の顔は特徴的な色をしています。何色をしていますか?

① 赤色
② 黄色
③ 緑色
④ 青色

ウジャトの顔は、ホルス神の姿です。さてホルス神は、荷の動物の姿をした神かな?

① ネコ
② ヒキ
③ トキ
④ ハヤブサ

古代エジプトには動物の姿をした多くの神々がいます。その中で、足は犬の姿でしたが、ヒールを靴でおとなくなった神がいます。それはどの動物の姿をした神かな?

① 犬
② ヒキ
③ ライオン
④ シシ

第2のミイラ ネスベルエンネブウ テーベの神官

性別：男性
推定死亡年齢：中年 (35-49歳)
ミイラの全長：173cm
裹帯を巻いた状態：163cm
遺体の長さ：159cm

第3のミイラ ペンアメンネブストタウイ 下エジプトの神官

性別：男性
推定死亡年齢：中年 (35-49歳)
ミイラの全長：171cm
裹帯を巻いた状態：164cm

「コネクト」は、のちに、ある言葉の語源となります。どれでしょうか?

① 化粧
② のり
③ 健康
④ アルコール

「セネット」というボードゲームで、ボードの上のマスは何と呼ばれる?

① 国庫
② 家
③ 道
④ 川

ヒエログリフから生み出された、文書などに書くときに使われる筆記体は、何という名前?

① アルファベット
② ヒエラティック
③ ピクトグラム
④ カリグラフィー

第4のミイラ タケネメト テーベの既婚女性

性別：女性
推定死亡年齢：中年 (35-49歳)
ミイラの全長：154cm
遺体の長さ：143cm

第5のミイラ ハワラの子ども

性別：男性
推定死亡年齢：幼少 (3-5歳)
ミイラの全長：41cm
裹帯を巻いた状態：41cm
遺体の長さ：31cm

第6のミイラ グレコ・ローマン時代の若い男性

性別：男性
推定死亡年齢：青年 (17-18歳)
ミイラの全長：163cm
裹帯を巻いた状態：163cm
遺体の長さ：161cm

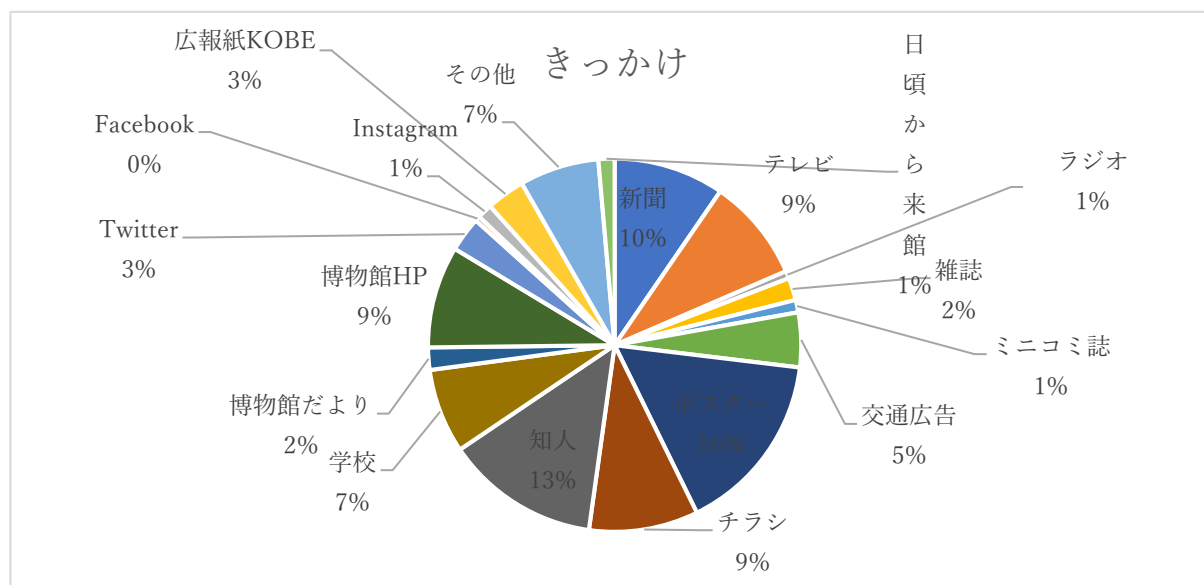
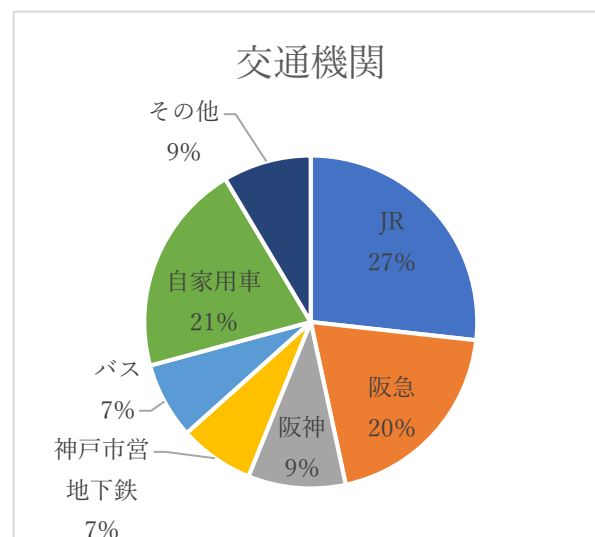
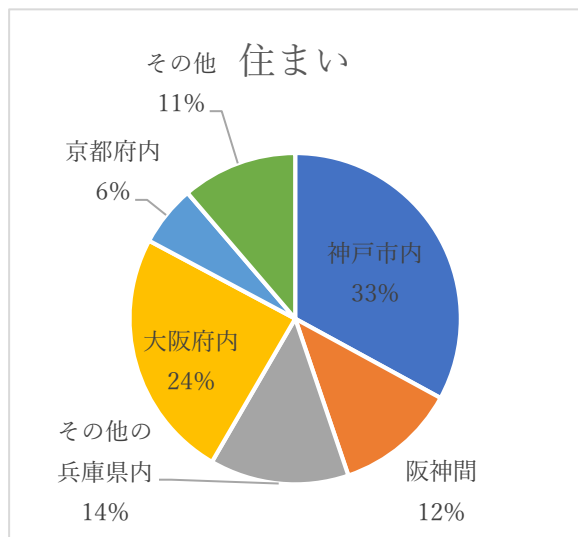
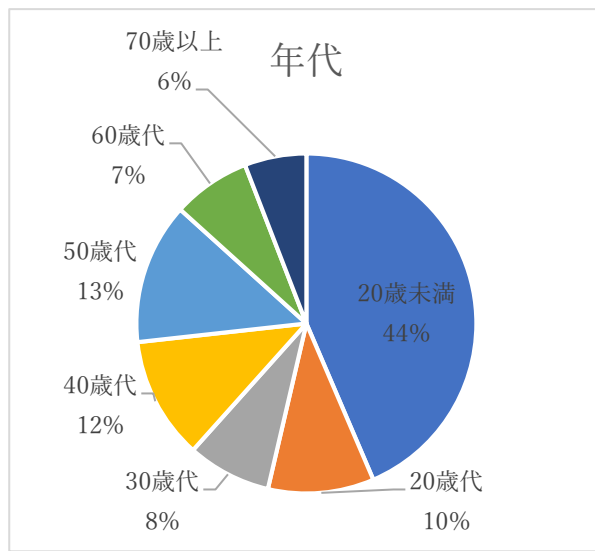
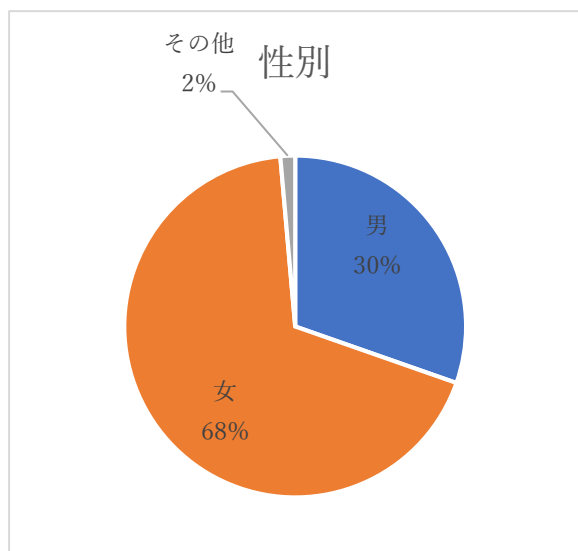
6体のミイラと6つの物語の謎を解きに行こう!

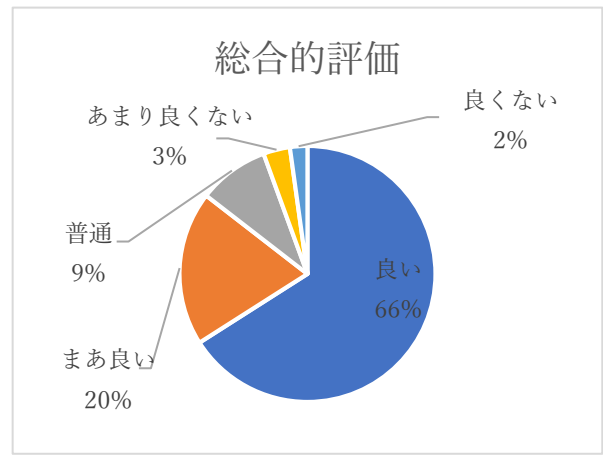
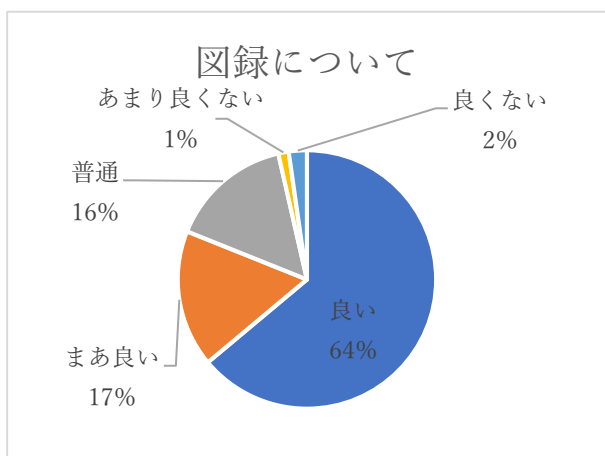
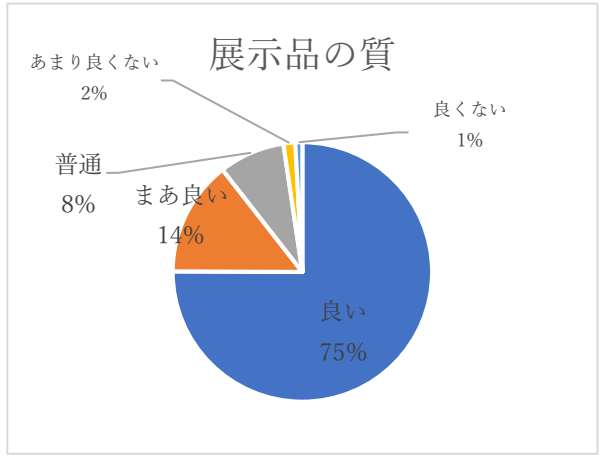
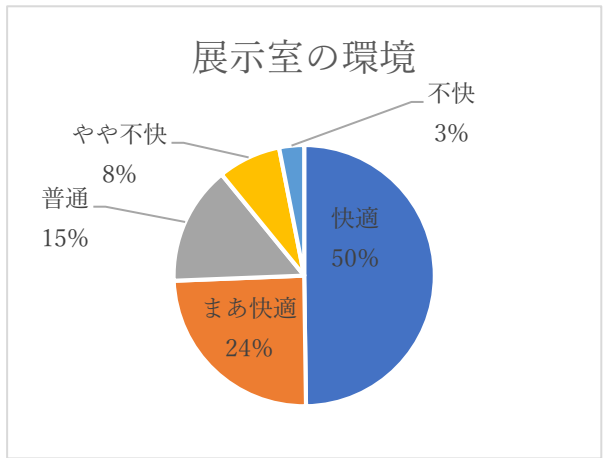
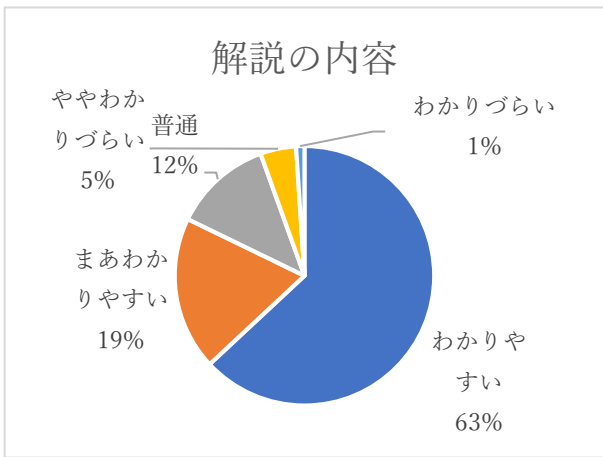
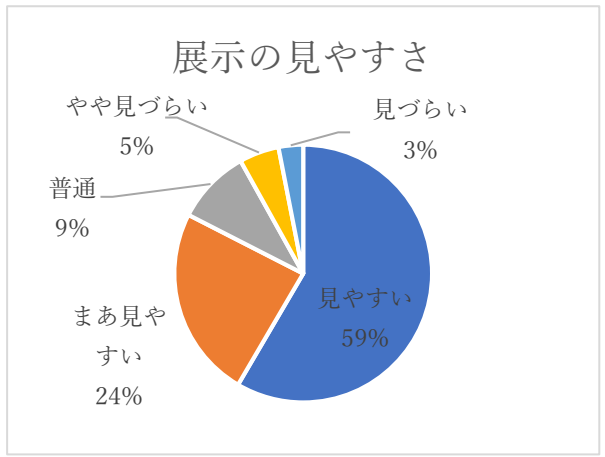
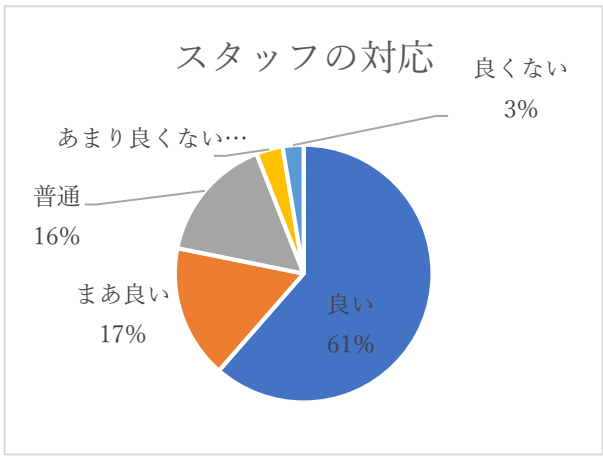
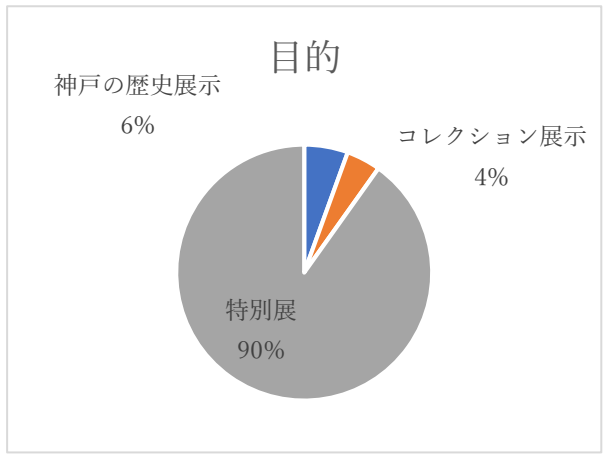
クイズの答えは公式サイトにGo!
<https://gaiel-miira.exhibit.jp/quiz/>

こどものための鑑賞ガイド

アンケートの結果（回答者：727人）

アンケート方法：展覧会期間中、観覧を終えた希望者による用紙記入





2. 常設展示

(1) 神戸の歴史展示

○兵庫県指定重要有形文化財 □神戸市指定文化財

指定	資料名 (所蔵番号または所蔵)	作者	材質技法	員数	時代
□	鱈付円筒埴輪 五色塚古墳出土 (神戸市蔵)		粘土	4点	古墳時代前期
	有茎尖頭器 垂水区名谷町出土 (考 015-06)		サヌカイト	1点	旧石器時代
	有茎尖頭器 北区山田町出土 (考 015-05)		サヌカイト	1点	旧石器時代
	ナイフ形石器 兵庫区会下山町出土 (考 015-01)		サヌカイト	1点	旧石器時代
	ナイフ形石器 西区神出町出土 (考 015-02)		サヌカイト	1点	旧石器時代
	ナイフ形石器 池上南山遺跡 (西区) 出土 (考 015-03-01~04)		サヌカイト	4点	旧石器時代
	石刃 大歳山遺跡 (垂水区) 出土 (考 015-04)		サヌカイト	1点	旧石器時代
	縄文土器 深鉢 境川遺跡 (須磨区) 出土 (考 013-2-1)		粘土	12点	縄文時代早期
	石鏃 境川遺跡 (須磨区) 出土 (考 013-2-3)		サヌカイト	2点	縄文時代早期
	石槍 境川遺跡 (須磨区) 出土 (考 013-2-3)		サヌカイト	2点	縄文時代早期
	搔器 境川遺跡 (須磨区) 出土 (考 013-2-3)		サヌカイト	2点	縄文時代早期
	縄文土器 深鉢 (復元品) 大歳山遺跡 (垂水区) 出土 (新 1995-035-5)		粘土	1点	縄文時代前期
	弥生土器 壺 伯母野山遺跡 (灘区) 出土 (新 1987-133-01-077)		粘土	1点	弥生時代中期
	弥生土器 甕 伯母野山遺跡 (灘区) 出土 (新 1987-133-01-031)		粘土	1点	弥生時代後期
	弥生土器 高坏 伯母野		粘土	1点	弥生時代後期

	山遺跡（灘区）出土 （新 1987-133-01-054）				
	弥生土器 飯蛸壺 伯母野 山遺跡（灘区）出土（新 1987-133-01-089・090）		粘土	2 点	弥生時代中期
	磨製方柱状片刃石斧 伯 母野山遺跡（灘区）出土 （新 1987-133-01-201）		緑色片岩	1 点	弥生時代中期
	磨製石杵 伯母野山遺跡 （灘区）出土（新 1987- 133-01-226）		硬質砂岩	1 点	弥生時代中期～後期
	石製分銅（天秤權） 伯 母野山遺跡（灘区）出土 （新 1987-133-01-211）		安山岩	1 点	弥生時代中期～後期
	板状鉄斧 伯母野山遺跡 （灘区）出土（新 1987- 133-01-166）		鉄	1 点	弥生時代中期～後期
	素文鏡 大歳山古墳（垂 水区）出土（新 1982-743- 6）		青銅	1 点	古墳時代前期
	ガラス製小玉 大歳山古 墳（垂水区）出土（新 1982-743-1）		ガラス	42 点	古墳時代前期
	碧玉製勾玉 大歳山古墳 （垂水区）出土（新 1982- 743-2）		碧玉	1 点	古墳時代前期
	硬玉製勾玉 大歳山古墳 （垂水区）出土（新 1982- 743-4）		翡翠カ？	1 点	古墳時代前期
	管玉 大歳山古墳（垂水 区）出土（新 1982-743- 3）		碧玉・緑色凝灰岩	19 点	古墳時代前期
	石釧 大歳山古墳（垂水 区）出土（新 1982-743- 5）		緑色凝灰岩	1 点	古墳時代前期
	須恵器 生田町古墳群 （中央区）出土（個人 蔵）		粘土	18 点	古墳時代後期
	撰津名所図会 武庫郡・菟 原郡（新 1979-056）	秋里籬島著	紙本木版墨摺	1 冊（12 冊のうち）	寛政 8 年（1796）刊

海東諸国記（新 1983-011）	原本:申叔舟	紙本墨書	1冊(5冊のうち)	(原本) 朝鮮成宗 2 年 (1471)、元禄 2 年 (1689) 写
略平家都遷（新 2017-018）	江島其磧	紙本木版墨摺	1冊	享保 20 年 (1735)
摂州一の谷鶴越ヨリ義経平家ヲ攻ル図（新 1988-111）	歌川芳藤	紙本木版色摺	3 枚続	明治時代前期
室町幕府御教書（複製）（新 1986-108-1）			1 点	(原品) 暦応 2 年 (1339)
軒平瓦（均整唐草文）（考 005-01-025）		瓦	1 点	平安時代
兵庫北関入船納帳（複製）（新 2018-016）			1冊	(原品) 文安 2 年 (1445)
奥蔵寺 大般若経（新 2003-007）			1 卷	久安 3 年～5 年 (1147-1149)
遣唐使船模型（新 1981-460）			1 点	昭和時代
三好長慶書下（「榿井家文書」のうち、個人蔵）		紙本墨書	1 点	天文 9 年 (1540)
三好長慶折紙（「榿井家文書」のうち、個人蔵）		紙本墨書	1 点	室町時代
太平記英勇伝 荒儀撰津守村重（別車-1-1-236）	歌川国芳	紙本木版色摺	1 点	弘化 4 年～嘉永 5 年 (1847-1852)
太平記英勇伝 松永大膳久英（別車-1-1-226）	歌川国芳	紙本木版色摺	1 点	弘化 4 年～嘉永 5 年 (1847-1852)
安宅鴨冬書下（「榿井家文書」のうち、個人蔵）		紙本墨書	1 点	天文 23 年 (1554)
羽柴秀吉領知判物（「榿井家文書」のうち、個人蔵）		紙本墨書	1 点	天正 8 年 (1580)
大阪より松江まで航路図（新 1985-349）		紙本手書手彩	1 卷	江戸時代中期
朝鮮人御用覚日記（「鷲尾家文書」のうち、個人蔵）		紙本墨書	2 冊	宝暦 12 年～明和元年 (1762-1764)
兵庫勤番文書（新 2017-001）		紙本墨書	2 点	江戸時代後期
幕末風俗図巻（新南 1960-003）		紙本淡彩	1 卷	江戸時代、19 世紀中期
阿蘭陀国条約並税則 全		紙本木版墨摺	1 冊	安政 6 年 (1859)

	(考歴-20 卷-P.08-No.1)				
	和田岬灯台写真 (新 2013-002)		紙焼写真	1 点	明治時代初期
	津名郡由良浦ヨリ紀州友ヶ島迄海程御仮図 (新 2015-011)		紙本著色	1 舗	文久 3 年 (1863)
	神戸海軍操練所鬼瓦 (新 1979-111)		粘土	1 点	文久 3 年～元治 2 年 (1863-1865) 頃
	弁財船模型 (新 1981-671)			1 点	(原品) 安政 6 年 (1859)
	兵庫津寺社方絵図 (新 1992-010)		紙本手書手彩	1 舗	(原本) 寛政 2 年 (1790) 4 月
	諸寺院印鑑帳 (村上コレクション)		紙本墨書	1 点	明和 9 年 (1772)
	門口町水帳 (村上コレクション)		紙本墨書	1 点	明和 8 年 (1771)
	天保山魯船図 (複製) (新 2019-016)			1 点	(原品) 嘉永 7 年 (1854) 頃
	撰津名所図会 矢田部郡上 (17 章-図 034-1)		紙本木版墨摺	1 冊 (12 冊のうち)	寛政 8 年 (1796) 刊
	毎月 家持・借家 人別改判形帳 (新 2011-014)		紙本墨書	2 冊 (7 冊のうち)	嘉永 2・3 年 (1849・50)
	亜墨利加国条約並税則全 (考歴-20 卷-P.08-No.1)		紙本木版墨摺	1 点	安政 6 年 (1859)
	イラストレイテッド・ロンドンニュース (新 1990-032)		紙本印刷	1 点	1868 年 3 月 28 日
	神戸外国人居留地 煉瓦下水道管 (新 1985-475)		煉瓦、漆喰	1 点	明治時代初期
	神戸外国人居留地計画図 (複製) (新 2017-022)			1 幅	(原品) 明治 5 年 (1872)
	兵庫県違式註違条例 (新 2019-013)		紙本印刷	1 点	明治 9 年 (1876) 8 月 26 日
	神戸名所之内 和田之岬 (15 章-並 110)	長谷川小信 (二代貞信)	紙本木版色摺	1 点	明治 5 年～明治 7 年 (1872-1874)
	居留地模型 (新 1982-730)			1 点	
	旧居留地模型 (新 1993-118)			1 点	

居留地 16 番標示石 (新 1980-216-2)		石	1 点	
人力車 (新 1982-700)			1 点	明治時代後期～大正時代
居留地の下水道に使われた煉瓦 (旧常設展示)		煉瓦	2 点	明治時代初期
外国商館の軒先棧瓦 (新 1987-059)		瓦	1 点	明治時代
日本産物雑品図略 (新 1981-430)	英国龍動本店ホーム商会	紙本木版墨摺	1 冊	明治時代初期
マッチラベル (旧常設展示)		紙本印刷	2 点	近代
川崎造船所営業案内 (新 2000-022)	株式会社川崎造船所	紙本印刷	1 冊	昭和 8 年 (1933) 6 月
軸列機 (新 1982-677)			1 点	近代
印刷機一式 (新 2018-002)			1 式	近代
金子翁記念像縮写、鈴木よね子刀自記念像縮写 (新 1978-028)	本山白雲	ブロンズ	2 点	昭和 12 年 (1937) 8 月
神戸市水道全図 (新 1991-383)	神戸市役所	紙本印刷	1 点	大正 10 年 (1921) 3 月
山陽電気鉄道レール「明姫電気鉄道」 (新 1980-279)		金属	1 点	明治 41 年 (1908) 11 月
山陽電気鉄道レール「兵庫電気軌道」 (新 1980-279)		金属	1 点	大正 11 年 (1922) 4 月
阪神電気鉄道レール (新 1980-319)		金属	1 点	明治 36 年 (1903)
双頭レール (新 1980-280)		金属	1 点	明治時代初期
神戸みなとの祭ポスター (新 1985-313)		紙本印刷	1 点	昭和時代初期
湊川神社遷宮祭・須磨のさくらポスター (新 1985-316)		紙本印刷	1 点	昭和 9 年 (1934) 頃
須磨 (考歴-24 卷-P.16-No.27)		紙本印刷	7 点	大正時代～昭和時代初期
須磨のさくら (考歴-15 卷-P.06-No.13)		紙本印刷	8 点	昭和時代初期

	The Climax System for Cutting Gentlemen's Garments (新 2004-025)	T. W. Hodgkinson	紙本印刷	1 冊	大正 9 年 (1920) 頃
	洋裁用鋏 (新 2004-025)		金属	1 点	明治 43 年 (1910) 頃
	国産第一号パーマメント機 (新 1979-080)			1 点	昭和 9 年 (1934)
	グループ愛用の食器 (新 1981-494)			1 式	明治時代中期～大正時代
	パン型		金属	2 点	近代
	トア・ホテルのメニュー (新 1979-064)			1 点	大正時代～昭和時代初期
	ラムネ瓶		ガラス	1 点	近代
	欧風の椅子 天池徳兵衛製 (新 1980-099)			1 点	近代
	ひじつき椅子 (新 1982-645)			1 点	明治時代
	神戸市水害写生帖 (2) (新 2002-021)	神戸市初等教育研究会 図画部	紙本著色	1 点	昭和 13 年 (1938) 頃
	菊水小学校学校日 (2) (新 2008-032)		紙本印刷	1 点	昭和 20 年 (1945)
	摂州神戸西洋館販之図 (15 章-並 082)	長谷川小信 (二代貞信)	紙本木版色摺	1 点	明治 4 年～明治 7 年 (1871-1874)
	兵庫港遊歩規定図 (新 2000-011)	藤井忠弘図、玄々堂松田 敦朝鑄	紙本印刷	1 点	明治 9 年 (1876)
	摂州神戸西洋人馬騷之図 (15 章-並 112)	長谷川小信 (二代貞信)	紙本木版色摺	1 点	明治時代初期
	輸出茶の商標 SUMITOMO (20 章-別 031-02)		紙本木版色摺	1 点	明治時代中期～後期
	神戸三菱造船所開業一周年記念誌 (新 1991-276)	三菱合資会社神戸三菱造船所	紙本印刷	1 点	明治 39 年 (1906) 8 月 8 日
	神戸名所之内 蒸気車相生橋之景 (15 章-並 099)	長谷川小信 (二代貞信)	紙本木版色摺	1 点	明治 7 年 (1874) 頃
	第一回神戸みなとの祭ポスター (複製) (新 2020-012-001)	小磯良平 原画	紙本印刷	1 点	(原品) 昭和 8 年 (1933)

第一回神戸みなとの祭 国際大舞踏会（複製）（新 2020-012-002）	森義弘 原画	紙本印刷	1点	（原品）昭和8年（1933）
兵庫姫路電車沿線名勝案 内（新2017-005）	しんび堂	紙本印刷	1点	昭和5年（1930）4月
豪商神兵 湊の魁（新 2004-043）		紙本銅版墨摺	1点	明治15年（1882）11月
神戸市水害写生帖（1） （新2002-021）	神戸市初等 教育研究会 図画部	紙本著色	1点	昭和13年（1938）頃
菊水小学校学校日（1） （新2008-032）		紙本印刷	1点	昭和13年（1938）
染付扇に世界図変形皿 （新2014-028-035）	有田窯	磁器	1点	19世紀半ば頃

（2）地域文化財展示室

○重要美術品 □神戸市指定文化財

旧居留地と近代建築 4月3日（土）～5月23日（日）

内容／神戸市立博物館が位置する「旧居留地」の景観を形作っている近代建築について、「旧横浜正金銀行神戸支店」（現・神戸市立博物館）に関するものを中心に、関連資料を紹介した。

・出品件数9件

指定	資料名 （所蔵番号または所蔵）	作者	材質技法・形態	員数	時代
	Cutler 式郵便ポスト （新1979-092）	—	金属	1点	大正時代～昭和時代
	横浜正金銀行神戸支店 正面及南側建図（新 2020-002）	桜井小太郎 建築事務所	紙本・青焼図面	1点	昭和10年（1935）
	横浜正金銀行神戸支店 新築落成記念絵葉書（新 2003-032）	—	紙本印刷	1件5点	昭和10年（1935）
	横浜正金銀行神戸支店新 築概要（新1980-320）	—	紙本印刷	1点	昭和10年（1935）
	神戸市立博物館パース （新2020-003）	坂倉建築研 究所	紙本著色	1点	昭和57年（1982）頃
	横浜正金銀行神戸支店新 築工事写真（新1989- 174）	—	紙焼写真・アルバ ム	1冊	昭和10年（1935）
	（神戸）朝霧に霞むビル	—	紙本印刷	1点	昭和時代初期

	街 (5-17-001)				
	神港ビルディング株式会社竣工記念写真 (新 2010-029-003)	—	紙本印刷	1 件 (写真 3 点、封筒 1 点)	昭和 14 年 (1939)
	クレセントビル付近 (「神戸市関係絵葉書」より) (新 2002-020)	—	紙本印刷	1 点	大正時代～昭和時代初期

よみがえる黄金の輝き－石峯寺境内出土銅板製鍍金経筒修復記念展示－

5 月 25 日 (火) ～7 月 4 日 (日)

内容／修復によって往時の輝きを取り戻した銅板製鍍金経筒を中心に、石峯寺境内から出土した考古資料について紹介。

- ・ 出品件数 4 件
- ・ 出品資料

指定	資料名 (所蔵番号または所蔵)	作者	材質技法	員数	時代
○	銅板製鍍金経筒 (石峯寺境内出土) (新 1982-822)		金銅	1 点	平安時代末期～鎌倉時代、12～13 世紀
○	陶製五輪塔 (石峯寺境内出土) (新 1982-825)		粘土	1 基 3 点	平安時代末期～鎌倉時代、12～13 世紀
○	丹波焼 瓜蝶鳥刻文壺 (石峯寺境内出土) (新 1982-824)		粘土	1 点	平安時代末期～鎌倉時代、12～13 世紀
○	法華経 卷第五 (石峯寺境内出土) (新 1982-824)		紙本墨書	1 卷	平安時代末期～鎌倉時代、12～13 世紀

太山寺文書からみる中世の神戸 7 月 10 日 (土) ～8 月 29 日 (日)

内容／西区・太山寺に守り伝えられてきた「太山寺文書」には、鎌倉時代から近代にいたるまでの数々の古文書が含まれており、寺の周辺地域を含めた豊かな歴史を知ることができる。その中でも「中世」という時代を取り上げ、当時の神戸の様子を繙いた。

- ・ 出品件数 5 件

指定	資料名 (所蔵番号または所蔵)	作者	材質技法	員数	時代
□	大塔宮護良親王令旨案 (太山寺蔵)		紙本墨書	1 点	元弘 3 年 (1333)
□	藤原範仲年貢米寄進状 (太山寺蔵)		紙本墨書	1 点	観応 2 年 (1351)
□	足利直義禁制 (太山寺蔵)		紙本墨書	1 幅	建武 3 年 (1336)

□	金谷経氏地頭職宛行状（太山寺蔵）		紙本墨書	1点	延元元年（1336）
□	豊臣秀吉朱印状（太山寺蔵）		紙本墨書	1点	安土桃山時代、16世紀後期

神戸の平家物語 2月5日（土）～3月27日（日）

内容／大輪田泊、福原京、生田森・一の谷合戦など、神戸は平氏ゆかりの地である。今から800年以上前の平氏の盛衰については、『平家物語』により人々に親しまれ続けてきた。しかし、神戸には『平家物語』で語られない逸話も伝わり、それに因んだ名所や旧跡が今日まで守り伝えられている。人々に愛され続けた「神戸の平家物語」について、館蔵の作品を通じて展観した。

・ 出品件数 3 件

指定	資料名 (所蔵番号または所蔵)	作者	材質技法	員数	時代
	源平合戦図屏風 一の谷合戦図（新 1981-588）	狩野吉信	紙本金地著色	6曲1隻	江戸時代、17世紀
	平清盛と家臣（無題）（新 2021-001）	喜多川月麿	紙本木版色摺	1点	文化末頃
	兵庫築嶋人柱の図（新 2015-003）	歌川芳員	紙本木版色摺	3枚続	嘉永5年（1852）

新収蔵地域資料展 3月29日（土）～5月8日（日）

内容／平成29年度から令和3年度までの5年間に、新たに収集した歴史資料のうち、神戸が一躍脚光を浴びた開港から明治期の資料を展示した。

・ 出品件数 7 件

指定	資料名 (所蔵番号または所蔵)	作者	材質技法	員数	時代
	A REPORT OF A SPECIAL COMMITTEE OF THE GENERAL CHAMBER OF COMMERCE [附 A.O.Gay 書簡]（新 2017-008）	（アメリカ総商業会議所特別委員会） 附属書簡：A. O. Gay	紙本印刷	1点 （附属書簡 1点）	1867年12月6日
	古写真「神戸市中鉄道」（新 2017-010）		紙焼写真	1点	近代
	古写真「神戸浜手市中」（新 2017-011）		紙焼写真	1点	近代
	明治十年太政官御布告（新 2017-012）	神戸税関	紙本墨書	1冊	明治10年（1877）
	CORRESPONDENCE RESPECTING THE	PRINTED BY	紙本印刷	1冊	1894年

	REVISION OF THE TREATY ARRANGEMENTS BETWEEN GREAT BRITAIN AND JAPAN. (新 2018-004)	HARRISON AND SONS, ST. MARTIN'S LANE			
	557 FUKUWARA STREET KOBE [神戸福原の町並] (新 2019-001)		紙焼写真	1 点	明治時代中期
	神戸海岸ヨリ兵庫和田ノ岬望む図 (新 2019-004)		紙本木版色摺	1 点	明治 4 年 (1871)

(3) コレクション展示

◎国宝 ○国指定重要文化財 ○兵庫県指定重要有形文化財 □神戸市指定文化財

■国宝 桜ヶ丘銅鐸・銅戈 国宝の原資料を通期展示。

指定	資料名	材質技法	員数	時代
◎	桜ヶ丘銅鐸・銅戈群 (考 001)	青銅	銅鐸 14 口 銅戈 7 口	弥生時代中期、紀元前 2～紀元後 1 世紀

■聖フランシスコ・ザビエル

内容／日本に初めてキリスト教を伝えた偉人の肖像として広く知られている「聖フランシスコ・ザビエル像」と、ザビエルその人の足跡を紹介する展示室。あわせて、関連資料展示では、17 世紀初期の洋風画等を展示した。

・原資料展示期間：4 月 24 日 (土) ～5 月 23 日 (日)

指定	資料名	材質技法	員数	時代
◎	聖フランシスコ・ザビエル像 (01 章・額 001)	紙本著色	1 面	江戸時代初期、17 世紀前期

・関連展示

展示期間	指定	資料名	材質技法	員数	時代
4 月 24 日 (土) ～ 5 月 23 日 (日)		教会祝日曆 (01 章・額 004)	紙本銅版	1 面	17 世紀初期
5 月 25 日 (火) ～ 7 月 4 日 (日)		師父二童子図 (01 章・額 002)	紙本着色	1 面	江戸時代前期、17 世紀前期

7月10日(土)～ 8月29日(日)		キリシタン制札(21 章-076)		1面	天和2年(1682)
2月5日(土)～ 3月27日(日)		メダイ(21章-015、 016、017)	真鍮または 鉛	6点	16世紀後半～17世紀初 期
3月29日(火)～ 5月8日(日)		老師父図(新南 1976-001)	紙本油彩	1幅	江戸時代前期、17世紀前 期

■美術

輸出漆器 4月3日(土)～5月23日(日)

内容／16世紀につくられたキリスト教に関する祭儀具や日常的に使用する洋櫃や筆筒、17世紀終わり頃から需要があったヨーロッパ製の銅版画を意匠に採るプラケットやプラーク(壁掛け)など、16世紀から19世紀前半頃までに、海外向けにつくられた日本製の漆工芸品を紹介。

- ・出品点数：17件 ※展示作品リストは[当館HP](#)に掲載

司馬江漢「天球全図」 ひろい世界のちいさな人間 5月25日(火)～7月4日(日)

内容／江戸時代の洋風画家として知られる司馬江漢は西洋の学術に強く惹かれ、その関心は、地球をとりまく宇宙空間へと広がった。太陽を中心に地球などの惑星が公転する地動説を知るとともに、ダイナミックな世界の成り立ちとは対照的な人間の微小さ・脆弱さを意識するようになる。江漢の独特な世界観を示す版画集「天球全図」を紹介。

- ・出品点数：13件 ※展示作品リストは[当館HP](#)に掲載

四季の祈り—神戸中世の儀礼空間 7月10日(土)～8月29日(日)

内容／四季折々の美しい表情を見せる神戸。山と海、豊かな自然に恵まれ、京にもほど近かったこの地で数百年前に生きた人々の、視て、聞き、感じた世界を追体験。当館のコレクションや神戸の寺社から寄託されている文化財を通して、中世の人々の祈りの世界を紹介。コレクション展示室(美術・古地図・考古・歴史)を使用。

- ・出品点数：15件 ※展示作品リストは[当館HP](#)に掲載

隠元禅師と黄檗絵画 3月29日(火)～5月8日(日)

内容／隠元隆琦禅師(1592-1673)は中国・明時代末から清時代初期にかけて活躍した臨済禅の高僧。承応3年(1654)に来日、黄檗宗(臨済宗黄檗派)を日本に広め、京都・宇治の地に、黄檗山萬福寺を創建した。隠元禅師の示寂から、350年を迎え、当館が所蔵する黄檗絵画の優品を展示。

- ・出品点数：6件 ※展示作品リストは[当館HP](#)に掲載

■古地図

西洋古版図Ⅰ 4月3日(土)～5月23日(日)

内容／16～19世紀にヨーロッパで作製された地図(西洋古版図)は、地図に描かれる世界がどのように変遷したのかを示している。当館が所蔵する西洋古版図は、当館の基本テーマである「国際文化交流—東西文化の接触と変容」を語っている。今回の展示では、コレクションの中から選りすぐりの西洋古版図を紹介。

- ・出品点数：11件 ※展示作品リストは[当館HP](#)に掲載

城下町の古地図 5月25日(火)～7月4日(日)

内容／藩領における政治、経済、軍事の中心地だった城下町。明治維新後も城下町は近代の日本においても大きな役割を果たし続けた。城下町のほとんどは、16～17世紀初期の間に計画的に建設された。本展では、江戸時代の城下町の絵図から、領主や軍学者らはどうのように城下町を設計し整備したのかを探った。

- ・出品点数：6件 ※展示作品リストは[当館HP](#)に掲載

川口コレクション受贈記念 江戸時代の旅と名所 2月5日(土)～3月27日(日)

内容／令和3年(2021)10月に神戸市在住の川口辰郎氏より古地図・地誌資料を寄贈いただいた。旅の道中を表す絵図や、全国の名所旧跡を紹介する地誌本から、駿河湾、名古屋、大坂、長崎等、さまざまな景観や名所を紹介。

- ・出品点数：14件 ※展示作品リストは[当館HP](#)に掲載

地図を作る人Ⅱ 森幸安 3月29日(火)～5月8日(日)

内容／森幸安(1701-?)は、江戸時代の地図・地誌作製者で、中世京都を描いた歴史地図や緯度を記した日本図を作製したことで有名。その作製は世界図や国絵図、都市図など多岐にわたる。幸安の地図は明治期まで出版されなかったが、その地図の写しは全国各地に遺されている。本展では、幸安の描いた地図およびその写しから、彼の地理的知識の蒐集と伝播の過程に迫った。

- ・出品点数：8件 ※展示作品リストは[当館HP](#)に掲載

■びいどろ・ぎやまん・ガラス

彩(いろどり)のびいどろ 4月3日(土)～5月30日(日)

内容／光を透過し、美しい輝きを放つガラスは、金属を混ぜることで様々な色に発色する。日本で本格的にガラスの製造がはじまる江戸時代は、酸化コバルト、酸化鉄、酸化銅等を混ぜてガラスを発色させていた。特集展示では、さまざまな表情をみせる“びいどろ”の彩りを紹介した。

- ・出品点数：16件 ※展示作品リストは[当館HP](#)に掲載

近代大阪のガラス 6月1日(火)～7月25日(日)

内容／明治16年(1883)設立の日本硝子会社をはじめ、明治時代以降に多くのガラス製造所が設立された大阪。本展では、明治時代から昭和時代初期に作られた大阪製のガラス器

に焦点をあて、ガラス器を彩る成形や装飾技法と合わせて、商標マークや器体に残る文字情報を頼りに、近代大阪のガラス製造所についても紹介。

- ・ 出品点数：11 件 ※展示作品リストは[当館 HP](#)に掲載

手彫り薩摩切子 7月27日(火)～8月29日(日)

内容／無色、あるいは厚く被せられた色ガラスを彩る薩摩切子の意匠は、器械彫りではなく、水溶き金剛砂と棒状工具を用いて表面を研磨して加飾した「手彫り」だった。江戸時代のガラス工芸品の白眉ともいえる手彫り薩摩切子の作例を中心に展示。

- ・ 出品点数：11 件 ※展示作品リストは[当館 HP](#)に掲載

雛(ひいな)のガラス 2月5日(土)～3月13日(日)

内容／桃の節句(上巳節)である3月3日に、雛人形とともに周囲をさまざまな雛道具で彩るようになったのは江戸時代からで、18世紀終わり頃には、ガラス器の雛道具も作られるようになった。小さくて、かわいい雛のガラスを中心に、桃の節句に関するガラス器を紹介。

- ・ 出品点数：10 件 ※展示作品リストは[当館 HP](#)に掲載

ガラスの文房具 3月15日(火)～5月8日(日)

内容／文房(書斎)を飾る硯、筆、墨等の器物を觀賞し、訪れた友人とともに愛でる習慣を「文房清玩」という。中国の文人たちの嗜みは、日本でも特に江戸時代に流行した。本展では、江戸時代から明治時代前期までにつくられた筆軸、硯、硯屏などのガラス製文房具を紹介。

- ・ 出品点数：12 件 ※展示作品リストは[当館 HP](#)に掲載

■考古・歴史

和装にも洋装にも合う！「束髪(そくはつ)」ヘアアレンジ集

4月3日(土)～5月23日(日)

内容／明治時代中期、医師の渡邊鼎と『東京経済雑誌』記者の石川暎作らが「婦人束髪会」を結成し、日本女性の従来の髪形(「結髪」)を改め、西洋風の簡易な髪形(「束髪」)を推進した。この展示では、当時のパンフレットや錦絵とともに、束髪の結び方を紹介。

- ・ 出品点数：7 件 ※展示作品リストは[当館 HP](#)に掲載

戦を描く 5月25日(火)～7月4日(日)

内容／日本の歴史上転機となった源平合戦や南北朝内乱での武士の活躍は文学作品や絵画、絵図等の題材となった。描かれた戦の様子や武士の姿は、祖先の顕彰や、娯楽、観光 PR といったさまざまな目的のもと消費され、人々の間で定着した。本展示では、神戸を舞台とした戦がどのように伝えられ、人々に認知されてきたかを紹介。

- ・ 出品点数：8 件 ※展示作品リストは[当館 HP](#)に掲載

失われた古墳と救われた考古資料～遺跡保存運動の足跡～

2月5日（土）～3月27日（日）

内容／文化財保護体制が未整備であった昭和30年代前半に、行政機関が引き起こした古墳の破壊行為が大きな社会問題となった。これに厳然と立ち向かった在野の若き考古学者たちの遺跡保存運動の足跡をたどった。当時新たに考案された発掘技術や、遺跡から救出、保存された資料群を紹介。

- ・出品点数：11件 ※展示作品リストは[当館HP](#)に掲載

4. 普及事業
(1) 一般向け事業

① 展覧会に関する一般向け事業			
●特別展 東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展			
※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、予定されていた下記の関連事業はすべて中止			
1. 記念講演会			
月 日	タイトル	講 師	参加者
4月24日	東山魁夷 人と芸術	尾崎 正明 氏 (茨城県近代美術館館長)	(中止)
2. イブニングレクチャー			
月 日	内 容	講 師	参加者
毎週土曜	展覧会のみどころ解説 (全7回)	当館学芸員	(中止)
3. 未就学児と保護者、障がいのある方のための特別鑑賞日			
月 日	内 容	講 師	参加者
5月10日	休館日を利用した特別鑑賞日	—	(中止)

●伊能図上呈 200年記念特別展 伊能忠敬			
1. 伊能図完成200年記念シンポジウム「伊能図の魅力を科学する！」			
月 日	内 容	講 師	参加者
7月17日	千葉県香取市の会場とオンライン中継をし、合同シンポジウムを開催	平井 松午 氏 (徳島大学名誉教授) 塚本 章宏 氏 (徳島大学准教授) 小野田一幸 (神戸市立博物館)	36人
2. スペシャル・トーク「伊能図トーク」			
月 日	内 容	講 師	参加者
8月7日	特別出品の伊能図について、所蔵館ごとにその伝来や特徴を紹介	平井 松午 氏 (徳島大学名誉教授) 塚本 章宏 氏 (徳島大学准教授) 紺野 浩幸 氏 (伊能忠敬記念館) 小野田 一幸 (神戸市立博物館) 永山 未沙希 (神戸市立博物館)	30人
3. 記念講演会			
月 日	内 容	講 師	参加者
8月21日	伊能図の伝播と地域社会—大村藩天		—

	文方・峰源助について 新型コロナウイルス感染症の拡大防 止のため、中止	平岡 隆二 氏 (京都大学人文科学研究所)	
4. 学芸員による展示解説会			
月 日	内 容	講 師	参加者
毎週土曜	展覧会のみどころ解説 (全4回)	当館学芸員	153人

●特別展 大英博物館ミイラ展 古代エジプト6つの物語			
1. 記念講演会			
月 日	タイトル	講 師	参加者
2月27日	大英博物館ミイラ展の見どころ— 古代エジプトの埋葬習慣と来世観 —	河合 望 氏 (金沢大学教授)	40人
2. 学芸員による展示解説会			
月 日	内 容	講 師	参加者
毎週土曜	展覧会のみどころ解説 (全7回)	当館学芸員	236人
3. 未就学児向け鑑賞会			
月 日	内 容	講 師	参加者
3月7日	休館日を利用した特別鑑賞日	—	64人
4. 障がい者向け鑑賞会			
月 日	内 容	講 師	参加者
3月7日	休館日を利用した特別鑑賞日	—	131人

② ミュージアム講座 (第26回)			
月 日	タイトル	講 師	参加者
10月21日	戦後の昭和と小磯良平	高橋 佳苗	35人
11月19日	近世の刊行道中図	鈴木 更紗	32人
12月16日	青銅の鐸～青銅の鐘	山本 雅和	35人

③ 学芸員と神戸を巡る「古仏巡礼—神戸の古層にふれる旅—」			
月 日	内 容	講 師	参加者
11月14日	事前講座	川野 憲一	15人
11月21日	現地見学		

④ ギャラリートーク			
月 日	タイトル	講 師	参加者
4月3日	港町神戸の中世	三好 俊	10人
4月10日	輸出漆器	中山 創太	6人
4月17日	西洋古版図 I	永山 未沙希	7人
6月26日	よみがえる黄金の輝き	阿部 功	6人

7月3日	天球全図	塚原 晃	9人
7月11日	太山寺文書からみる中世の神戸	三好 俊	5人
7月18日	大阪近代のガラス	中山 創太	6人
7月25日	四季の祈り	川野 憲一	9人
8月1日	五色塚古墳	阿部 功	8人
8月15日	手彫り薩摩切子	中山 創太	5人

⑤ 浮世絵の摺り師に挑戦！（おとなの部）			
月 日	内 容	講 師	参加者
6月27日	本格的な復刻版木を使った浮世絵の摺りを体験する講座	—	6人

(2) 子供向け事業・学校との連携事業

①ジュニアミュージアム講座			
月 日	内 容		参加者
5月2日	水墨画で描く山の風景 新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、中止		—
8月1日	コーヒー染めで作るアンティーク古地図		14人

②夏休み土器づくり教室			
月 日	内 容		参加者
7月24日	成形		10人
7月25日	成形		10人
8月8日	焼成（於 神戸市立自然の家）		20人

③博物館たんけん隊			
月 日	内 容		参加者
8月22日	博物館バックヤードツアー 新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、中止		—

④こうべ歴史たんけん隊			
月 日	内 容		参加者
3月13日	神戸の古代遺跡を見学しよう！ 五色塚古墳・大歳山遺跡見学		18人

⑤親子鑑賞会			
月 日	内 容		参加者
5月5日	特別展 東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展の鑑賞		—

	新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、中止	
--	-------------------------	--

⑥浮世絵の摺り師に挑戦！（こどもの部）		
月 日	内 容	参加者
6月27日	本格的な復刻版木を使った浮世絵の摺りを体験する講座	7人

⑦学校団体受入数	
年間	32校 2,082人

⑧学校授業への職員派遣	
年間	75校 143回(小 123、中 16、高 1、特支 3) 400時間(小 348、中 44、高 1、特支 7) 10,330人(小 8,991人、中 1,236人、高 20人、特支 83人)

⑨職業インタビュー受入	
年間	3校 14人

⑩博物館実習	
年間	12校 16人

⑪教職員向け研修講座	
年間	0校 0人

⑫移動博物館車「おきしお夢はこぶ号」の活動	
年間	学校 16校 地域イベント 0所

(3) 学習支援交流員活動

市民参画を進める開かれた博物館とするため、平成20年度より導入した「学習支援交流員」は「博物館の基本方針にしたがって、参加しようとする者の興味・経験・知識・技能など活かしながら市民と交流し、学習支援などを行う来館者サービスを通して、社会に貢献しようとする者」と規定している。活動は業務請負型ではなく、事業創出型を原則とし、参加者同士の交流や生涯学習の促進をはかることも目的としている。

令和3年度活動回数・活動参加者総合計（のべ人数）

実施回数 100回 参加交流員総数 988人

学習支援交流員の活動（定例会・研修・活動人数）				
内 容		実施回数	参加交流員	一般参加者
定例会・研修など	定例会	8回	203人	—
	登録および登録更新にかかる研修会 第1回「服務規律研修」（12/24） 第2回「応対研修」（1/7） 第3回「人権研修」（1/14）	3回	90人	
	外部依頼による研修	0回	0人	
博物館事業支援	特別展関連行事支援（開会式・講演会等）	0回	0人	354人
	体験講座・ワークショップ等補助 3/30 集まれ！こども本の森	1回	23人	
	ミュージアム講座 資料配布、来場者誘導等の補助	0回	0人	
	トライやる・ウィーク等の学習支援	0回	0人	
	博物館実習等の支援	0回	0人	
	アンケート集計・広報印刷物発送作業	8回	127人	

学習支援交流員による講座・ワークショップ				
内 容		実施回数	参加交流員	一般参加者
企画検討等	自主企画・運営ワークショップ検討会・勉強会等	41回	292人	—
ワークショップ 企画運営	本年度は実施せず			
来館対応	本年度は実施せず			

(4) 共催・協力事業

●神戸いきいき勤労財団との連携事業			
月 日	タイトル	講 師	参加者
2月26日	大英博物館 ミイラ展 古代エジプト6つの物語	中山 創太	45人
●神戸市文化振興財団との連携事業による文化センター地域セミナー			
月 日	タイトル	講 師	参加者
9月14日	浮世絵に見る「異国趣味」	中山 創太	14人
9月25日	争乱の終結と神戸 ―遺された豊臣秀吉の足跡―	三好 俊	37人
9月29日	江戸時代の日本地図	永山 未沙希	30人
11月20日	長田を巡る信仰世界 ―交錯するカミと仏―	川野 憲一	19人
11月27日	外国人がみた明治時代の神戸	水嶋 彩乃	50人
1月13日	明石海峡をにらむオウ(王)の墓 ―古墳時代の垂水区―	阿部 功	15人
●婦人大学との連携事業			
月 日	タイトル	講 師	参加者
9月8日	神戸市立博物館プレ講義	中山 創太	38人
●その他			
2月19日、 3月12日	ちょこっと関西歴史たび協力講座	水嶋 彩乃	20人 (各回10人)
3月30日	集まれ！こども本の森		のべ約2,000人

5. 刊行物

(1) 館蔵品目録

美術の部 No.37 びいどろ史料庫コレクション1 江戸時代～明治時代前期	1,000円
考古・歴史の部 No.37 考古資料IV 赤松コレクション	400円

(2) 研究紀要

No.37	700円
石沢 俊「川崎美術館研究(二) ―川崎正蔵の作品収集と美術館活動―」	
中山 創太「【研究ノート】輸出漆器を彩る西洋製版画」	
問屋 真一「【資料紹介】如意寺所蔵の大般若経 ―平安時代後期の混合経の一例について―」	

山本 雅和「【資料紹介】神戸市立博物館所蔵の装飾付須恵器3態」
阿部 功「【資料紹介】石峯寺境内出土の銅板製鍍金経筒 ―保存処理作業報告―」
阿部 功、山本 雅和「失われた古墳と文化財保存運動 ―赤松コレクションの古墳群出土の資料群を取り上げて―」

(3) 年報	
No.37	PDF 版 HP 上で公開

(4) 博物館だより	
No.120	令和4年1月18日
No.121	令和4年3月25日

収蔵資料

1. 指定文化財一覧					
指定区分	指定年月日	指定番号	資料名称	員数	時代
国宝	昭和 45 年 5 月 25 日	考第 34 号	桜ヶ丘銅鐸・銅戈群 (袈裟褌文銅鐸、袈裟褌文銅鐸、銅鐸、流水文銅鐸、銅戈)	21 口	弥生時代中期
重要文化財	昭和 28 年 3 月 31 日	絵第 1257 号	紙本金地著色泰西王侯騎馬図 (ノ四曲屏風)	4 曲 1 隻	江戸時代初期
重要文化財	昭和 32 年 2 月 19 日	絵第 1390 号	絹本著色織田信長像 (古溪宗陳賛)	1 幅	桃山時代 天正 11 年 (1583) 賛
重要文化財	昭和 43 年 4 月 25 日	絵第 1625 号	紙本著色四都図・世界図 (ノ八曲屏風)	8 曲 1 双	江戸時代初期
重要文化財 (附指定)	昭和 45 年 6 月 17 日 (昭和 56 年 6 月 5 日)	建第 1771 号	旧小寺家厩舎設計図他	68 点	明治 43 年 (1910) ※旧小寺家厩舎 の付属指定
重要文化財	平成 7 年 6 月 15 日	絵第 1938 号	紙本金地著色南蛮人渡来図 (狩野内膳筆ノ六曲屏風)	6 曲 1 双	桃山時代
重要文化財	平成 9 年 6 月 30 日	絵第 1957 号	絹本著色相州鎌倉七里浜図 (司馬江漢筆ノ二曲屏風)	2 曲 1 隻	江戸時代 寛政 8 年 (1796)
重要文化財	平成 12 年 6 月 27 日	絵第 1974 号	紙本著色フランシスコ・ザビエル像	1 面	江戸時代初期
重要美術品	昭和 9 年 9 月 1 日		西洋二武人図・師父二童子	2 面	江戸時代初期
重要美術品	昭和 23 年 4 月 27 日		伝福岡県内経塚出土遺物	10 点	平安時代ノ永久 5 年 (1117)
登録文化財	平成 10 年 9 月 2 日	第 28-0026 号	神戸市立博物館 (旧横浜正金銀行神戸支店)	1 棟	昭和 10 年 (1935)
市指定文化財	平成 21 年 2 月 24 日	工芸品	南蛮人桜花文蒔絵鞍	1 背	安土桃山時代
市指定文化財	平成 26 年 3 月 25 日	工芸品	銅製経箱	1 合	鎌倉時代後期
市指定文化財	平成 26 年 3 月 25 日	書跡・古文書	和田岬・湊川砲台 (台場) 関係資料	1 件 (絵図 10 点・文書 14 点)	江戸時代末期
市指定文化財	平成 29 年 3 月 21 日	歴史資料	神戸外国人居留地計画図	1 幅	明治 5 年 (1872)

2. 受贈資料				
分類	資料名	制作時期	員数	寄贈者
美術	薩摩切子復元資料	昭和 63 年 (1988)	1 件 16 点	井上 暁子
地図	川口氏旧蔵資料	江戸時代、17 世 紀～19 世紀	11 件 104 点	川口 辰郎
歴史	昭和 13 年水害アルバム	昭和 14 年 (1939) カ	1 点	岡島 純

3. 購入資料				
分類	資料名	制作時期	員数	購入先
歴史	平清盛と家臣	文化末頃	1 点	美術店 絵草子
歴史	嘉永七年オロシヤ船入泊ニ付御固図写	嘉永 7 年 (1854) 10 月	1 点	岩神書房
地図	西湖之八景 武之金澤模写図	文政 10 年 (1827) カ	1 舗	浅倉屋書店
美術	書簡 (臘月九日付)	江戸時代、18 世 紀 (年不明) 12 月 9 日	1 幅	山本美術店
美術	藍絵花卉唐草に竜文燭台	江戸時代、 19 世紀中期	1 点	海老屋美術店
歴史	摂州八部郡白川村文書	江戸時代初期～ 明治時代	1 件 71 点	あかつき書房
歴史	神戸税関陸上設備工事之図 (第二期工事)	昭和 12 年 (1937) 10 月	1 点	あかつき書房
歴史	近畿中国附近遊覧案内図	昭和 4 年 (1929) 4 月 3 日	1 点	あかつき書房
歴史	阪神電車沿線案内	昭和時代初期	1 点	あかつき書房
歴史	神戸みなとの祭実況絵葉書	昭和 11 年 (1936) 11 月 6,7,8 日	袋 1 点、絵 葉書 16 点	あかつき書房
地図	近国江之道程図屏風	江戸時代、17 世 紀末期～18 世紀 初期	2 曲 1 双	衆星堂
地図	金澤より和歌山迄道中図	元禄 15 年 (1702) カ	1 舗	キクオ書店
地図	神戸市兵庫港和田岬私立水族放養場実測 三百分之壱縮図	明治 29 年 (1896) 2 月	1 件 2 点	中尾書店

4. 資料補修				
分類	資料名	制作年	員数	補修内容
美術	陳賢筆「羅漢図」、蘭溪若芝「群仙星祭図」、逸然性融「羅漢渡水図巻」、宋紫石「葡萄図」、宋紫石「聯珠争光図」、佐竹曙山「燕子花にハサミ図」、佐竹曙山「椿に文鳥図」		7点	令和元年度に台湾・国立故宫博物院南院への貸出に際し、CITES(ワシントン条約)対策として一時交換した牙軸・紫檀軸及び軸木の復旧
美術	逸然性融「羅漢渡水図巻」	寛文7年(1667)序・跋	1巻	紐交換・木製保存箱の補修
古地図	日本地図屏風	桃山時代	2曲 1隻	本紙料紙の欠損・亀裂部分への糊差し、剥落止めなどの応急修理
古地図	「都名所図会」、「拾遺都名所図会」、「東海道名所図会」、「木曾路名所図会」、「紀伊国名所図会」、「阿波名所図会」、「日本国花萬葉記」		7冊	和綴じ本の綴じ紐修理
歴史	居留地模型、旧居留地模型、五色塚古墳・小壺古墳(復元模型)			神戸の歴史展示模型の保守・清掃

5. 資料の利用				
(1) 特別利用 館外貸出				
11箇所 107件 166点				
貸出先(会場)	展覧会名	会期	点数	貸出資料
神戸市埋蔵文化財センター	春季企画展「国史跡・五色塚古墳のあゆみ」	R03.04.1 7-07.25	9件68点	石刃、有茎尖頭器、投上銅鐸(複製)、素文鏡、石釧、碧玉製勾玉、硬玉製勾玉、碧玉製管玉(19点)、ガラス小玉(42点)
長崎歴史文化博物館	「長崎開港450周年記念展—ふたつの開港—」	R03.04.2 4-06.06	8件8点	豊臣秀吉朱印状 鍋島直茂宛、石崎融思筆「蘭船図」、城義隣筆「阿蘭陀船中図」、高川文筌筆「長崎唐蘭館図巻」、染付帆船に阿蘭陀人文鉢、染付長崎港図碗、染付蘭字文江戸町皿、紅毛ポンポコボン
佐賀県立美術館	特別展「白馬、翔びたつ—黒田清輝と岡田三郎助—」	R03.09.0 7-10.17	1件1点	百武兼行「裸婦図」
佐野常民記念館	佐野常民と三重津海軍	R03.09.2	1件1点	神戸海軍操練所鬼瓦

	所跡の歴史館リニューアルオープン記念企画展「巨艦艦ヲ列ヌル三重津～海軍取調方佐野常民～」	5-11.14		
中之島香雪美術館	特別展「柳橋水車図の世界」	R03.10.0 2-11.21	1件1点	洛外鳥瞰図屏風
岐阜市歴史博物館	特別展「波濤を越えてー鑑真和上と美濃の僧・栄叡ー」	R03.10.0 8-11.23	1件1点	遣唐使船模型
九州国立博物館	特別展「海幸山幸ー祈りと恵みの風景ー」	R03.10.0 9-12.05	1件1点	桜ヶ丘5号銅鐸
たつの市立龍野歴史文化資料館	特別展「武士の心得ー脇坂家家中に伝わった宝物ー」	R03.10.2 3-12.05	8件8点	応仁元年7月20日 山名持豊感状、(年未詳) 卯月21日 山名持豊書状、文明13年6月23日 山名政豊感状、明応2年閏4月28日 山名政豊感状、(天正8年) 6月8日 羽柴秀吉知行宛行状、天正8年6月23日 宮部経潤知行宛行状、天正10年11月11日 垣屋豊統書状、慶長8年正月23日 小出吉政知行宛行状 ※すべて垣屋文書(個人蔵)
サントリー美術館	特別展「聖徳太子」	R03.11.1 7- 04.01.10	1件1点	木造南無仏太子像(善福寺蔵)
神戸ゆかりの美術館	特別展「海を渡った版画家たち～平塚運一と神原浩～」	R04.01.1 5-03.27	74件74点	神原浩「外国風景」、「芝川梅林」、「銀汀」、「銀汀(波切風景)」、「田園詩趣(西宮)」、「雨の新開地」、「銀閣寺」、「メリケン波止場」、「神戸岩井商会」、「神戸・京橋」、「神戸・京橋(原版)」、「南仏サン・トロペ」、「芝川梅林」、「釣魚群(神戸小野浜の釣)」、「裏町(神戸新開地)」、「雨の新開地」、「海口市時計台(海南島)」、「石油聯合倉庫(海南島)」、「海口ヴェニスB(海南島)」、「三亜港風景(海南島)B」、「南仏サン・トロペ」、「早春の中之島公園 大阪」、「芝川梅林」、「礼拝堂」、「礼拝堂(原田の森)」、「関学本館」、「関学文学館」、「川口風景 大阪」、「松

				竹劇場 大阪地下鉄工事中の道頓堀前」、「兵庫運河薄暮」、「ノートル・ダム・ド・パリ」、「六甲風景」、「銀汀（波切海岸）」、「上ヶ原関学図書館」、「滞船 兵庫運河」、「オール・セイント・チャーチ 神戸」、「釣魚群（神戸小野浜の釣）」、「田園詩趣」、「雨の新開地」、「裏町（神戸新開地）」、「海口市時計台（海南島）」、「三亜港の午後（海南島）」、「三亜港風景（海南島）B」、「石油聯合倉庫（海南島）」、「海ロヴェニスA（海南島）」、「海ロヴェニスB（海南島）」、「東波書院（海南島）」、「メリケン波止場」、「メリケン波止場」、「三菱倉庫 神戸」、「三井倉庫」、「花（バラ）」、「花（カーネーション）」、「海女」、「京都 銀閣寺」、「苔寺 湘南亭」、「楠公さん」、「神戸岩井商会」、「金閣寺」、「巖島神社」、「（モニュメントのある風景）」、「阪急より堂ビルを望む」、「六甲山頂 其二」、「東六甲」、「海南島風景」、「醍醐三宝院」、「真珠ヶ島 鳥羽 三重県」、「鳥羽の湾 日和山／家」、「門／草地」、「木」、「木」、「木」、「庭／港」、「庭」
京都国立近代美術館	特別展「サロン！雅と俗—京の大家と知られざる大坂画壇」	R04.03.2 3-05.08	2件 2点	熊斐筆「清泉白鶴図」、熊斐筆「王母献寿図」

(2) 特別利用 館外貸出以外

許可件数	23件 434点		
利用区分		件数	点数
	(1) 熟覧	22	375

	(2) 模写	0	0
	(3) 模造	0	0
	(4) 撮影	23	434
	(5) その他	3	5

※利用区分の件数点数は重複がある。

(3) 画像利用

承諾件数	172件 610点		
利用区分		件数	点数
	(ア)	43	82
	(イ)	15	30
	(ウ)	41	139
	(エ)	72	358
	(オ)	1	1

(ア)	国、地方公共団体が公共の目的でその事業の用途として利用するため申請するとき。
(イ)	学校教育法第1条に規定する学校（大学は除く。）の教科書、学校（大学は除く。）が作成する教材の用途として利用するとき。
(ウ)	博物館が調査研究、展示、広報等の用途として利用するため申請するとき。
(エ)	営利を目的としない個人、団体が、営利を目的としない学術書（発行部数1,000部以下）、又は学術雑誌、調査報告書等もっぱら学術研究の用途として利用するとき。
(オ)	その他、神戸市が特に必要と認めるとき。

(4) 画像提供業務委託

平成26年10月1日より、(3) 画像利用に該当しない当館収蔵品の画像掲載・放送等については画像提供業務として外部委託している(委託先:株式会社DNPアートコミュニケーションズ)。

申込件数	425件 681点
------	-----------

入館者数

1. 年間入館者数		
開館日数	全 体	152 日
	特別展	118 日
入館者数	総入館者数	134,027 人
	コレクション展示	8,268 人
	特別展	97,471 人
1 日平均	総入館者数	882 人
	コレクション展示	54 人
	特別展	826 人

2. 年齢層・階層別												
コレクション展示												
月	開館日数	入館者数 合計	一般	大学生	高校生	小中生	シルバー	小 計	公用 他	総入館者 数		
4	15	428	239	77	4	28	31	379	49	2,446		
5	18	1,490	923	59	10	60	142	1,194	296	18,417		
6	25	916	555	90	9	56	98	808	108	17,350		
7	23	1,129	722	77	12	201	33	1,045	84	9,485		
8	24	1,299	787	87	80	201	42	1,197	102	13,114		
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
2	20	684	437	76	13	43	22	591	93	28,462		
3	27	2,322	1,741	119	119	175	50	2,204	118	44,753		
計	152	8,268	5,404	585	247	764	418	7,418	850	134,027		
特別展												
月	開館日数	入館者数 合計	一般	大学生	高校生	小中生	シルバー	未就 学児	障害者	小 計	公用 他	総入館者 数
4	1	668	519	21	6	7	65	3	42	663	5	2,446
5	18	13,182	10,538	263	62	205	1,423	54	609	13,154	28	18,417
6	9	11,965	9,553	268	60	190	1,344	48	489	11,952	13	17,350
7	19	5,694	4,349	167	63	353	423	39	282	5,660	18	9,485
8	24	8,325	6,410	352	123	643	405	70	280	8,283	42	13,114
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	20	22,644	16,241	1,663	489	1,977	481	656	1,129	22,636	8	28,462
3	27	34,993	23,470	3,032	2,047	3,544	759	830	1,311	35,288	0	44,753
計	118	97,471	71,080	5,766	2,850	6,919	4,900	1,700	4,142	97,636	114	134,027

3. 特別展

展覧会名		東山魁夷展		伊能忠敬展		
会 期		4/24～6/9		7/10～8/29		
開催日数		28 日間		43 日間		
		入場料	入場者数	入場料	入場者数	
有 料	一 般	個人	1,600 円	11,690	1,400 円	7,068
		団体	1,400 円	2,730	1,200 円	1,317
		前売	1,400 円	1,354	1,200 円	0
		計	—	15,774	—	8,385
	大 学 生	個人	800 円	453	700 円	486
		団体	600 円	43	500 円	29
		前売	600 円	53	500 円	0
		計	—	549	—	515
	シルバー	800 円	2,832	700 円	828	
	MC	—	499	—	406	
小 計	—	19,654	—	10,134		
無 料	高校生	—	128	—	186	
	小中生	—	402	—	996	
	未就学児	—	105	—	109	
	障害者	—	1,140	—	562	
	その他	—	4,386	—	2,032	
	小 計	—	6,161	—	3,885	
合 計		25,815		14,019		
1 日 平 均		922		326		

展覧会名		大英博物館展		
会 期		2/5～3/31		
開催日数		47 日間		
		入場料	入場者数	
有 料	一 般	個人	2,000 円	25,226
		団体	1,700 円	3,308
		前売	1,700 円	7,006
		計	—	35,540
	大 学 生	個人	1,000 円	4,132
		団体	900 円	271
		前売	900 円	290
		計	—	4,693
	シルバー	1,000 円	1,240	

	MC	—	579
	小 計	—	42,052
無 料	高校生	—	2,536
	小中生	—	5,521
	未就学児	—	1,486
	障害者	—	1,862
	その他	—	4,180
	小 計	—	15,585
	合 計		57,637
1 日 平 均		1,226	

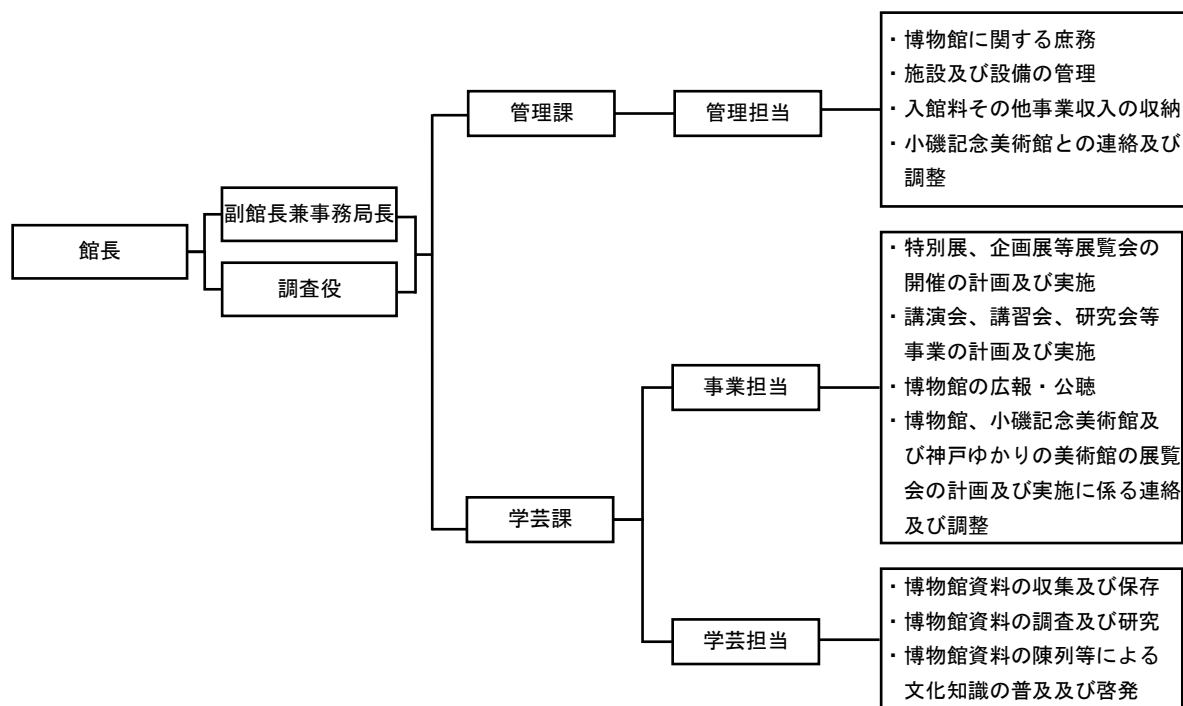
予 算

	(単位：千円)
常設展	4,761
普及事業関連	4,000
調査研究・館蔵品等整備	14,526
管理運営	133,623
特別展開催	121,295
合 計	278,205

博物館協議会

会 長		
藤岡 穰	大阪大学大学院文学研究科教授	(学識経験)
副 会 長		
原田 正俊	関西大学文学部教授	(学識経験)
委 員		
森 広樹	神戸市立西須磨小学校校長	(学校教育)
渡邊 研	神戸市立高取台中学校校長	(学校教育)
高尾 ひろ子	神戸市婦人団体協議会理事	(社会教育・家庭教育・市民代表)
井上 優	特定非営利活動法人こうべユースネット副理事長兼財務担当	(社会教育・家庭教育・市民代表)
渡邊 健	神戸労働者福祉協議会副会長	(社会教育・家庭教育・市民代表)
金井 茜	神戸市ネットモニター	(社会教育・家庭教育・市民代表)
戸田 清子	奈良県立大学地域創造学部教授	(学識経験)
黒田 千晴	神戸大学国際連携推進機構国際教育総合センター准教授	(学識経験)
禰亘田 佳男	大阪府立弥生文化博物館館長	(学識経験)
馬淵 美帆	神戸市外国語大学外国語学部教授	(学識経験)
内海 芳宏	旧居留地連絡協議会はいからプロジェクト実行委員会会長	(地域団体)

組織 ・ 職員



職員	(令和4年3月31日現在)				
館長	大谷 幸正	学芸課			
		学芸課長	小野田 一幸		
副館長兼事務局長	雲丹亀 章	担当課長 (学芸係長事務取扱)	山本 雅和		
調査役	桜間 裕章				
		事業担当		学芸担当	
管理課		担当係長	川野 憲一	学芸員	中山 創太
管理課長	三宅 聡	担当係長	塚原 晃	〃	三好 俊
		指導主事	佐藤 樹里	〃	水嶋 彩乃
管理担当		〃	田頭 竜志	〃	鈴木 更紗
担当係長	内藤 利幸	学芸員	阿部 功		
事務職員	雑喉 丈朗	〃	石沢 俊		
〃	石中 安佐子	〃	高橋 佳苗		
		〃	永山 未沙希		

神戸市立博物館年報 No.38

—令和 3 年度—

発行年月日 令和 5 年 9 月 30 日

編集・発行 神戸市立博物館

〒650-0034 神戸市中央区京町 24 番地

TEL : 078-391-0035

FAX : 078-392-7054