

平成21年度

神戸市立博物館年報

No.26



☆目 次☆

沿 革	2
事業概要（平成21年度）	6
1. 特別展示	
(1) 第102回特別展 一瞬のきらめき まほろしの薩摩切子	7
(2) 第103回特別展 美しきアジアの玉手箱 シアトル美術館所蔵 日本・東洋美術名品展	14
(3) 第104回特別展 東アジアから神戸へ 海の回廊 古代・中世の交流と美 ..	21
(4) 第105回特別展 トリノ・エジプト展 イタリアが愛した美の遺産	28
2. 企画展示	
(1) 企画展示	
a 企画展 ズームアップ!日本の銅版画	35
b 企画展 夏休み親子はくぶつかん “どうぶつ”すきな子よっといで	37
(2) 南蛮紅毛美術企画展示 近世初期風俗画と南蛮工芸	41
(3) 古地図企画展示 江戸時代の世界図遊覧	43
(4) ギャラリー	45
3. 学習室・図書室	48
4. 普及事業	
(1) 博物館独自の事業	50
(2) 共催事業・協力事業	52
(3) 学習支援交流員活動	52
5. 特別展・企画展等の開催一覧	55
6. 刊行物	56
 収蔵資料	
1. 新収蔵資料	
(1) 受贈資料	60
(2) 保管転換資料	60
(3) 購入資料	60
2. 指定文化財一覧	61
3. 資料補修	61
4. 資料の特別利用	
(1) 館外貸出	62
(2) 特別利用	64
 入館者数	
1. 経年	65
2. 年齢・階層別	66
3. 特別展	67
 予 算	68
博物館協議会	68
組織・職員	69

沿 革

- 昭和48. 9 神戸市立中央図書館・博物館等調査委員会設置（52. 3までに博物館部会を19回開催、視察調査を6回実施）
50. 3 同委員会博物館部会が「神戸における博物館の基本構想」を答申
52. 3 東京銀行と同行神戸支店建物の博物館転用計画について合意
53. 4 教育委員会事務局社会教育部内に新中央図書館・博物館創設準備室を設置
- 7 博物館資料収集協力員を委嘱（各区1名、計9名）
- 8 神戸市立博物館創設準備会議を設置（以降7回開催）
54. 6 博物館展示計画検討会を設置（以降15回開催）
55. 3 東京銀行より神戸支店建物を受贈及び土地を買収
- 4 博物館創設準備室と改称。博物館創設担当参与に渡辺昭三就任
- 12 改造及び新築工事、着工
57. 3 竣工
- 4 神戸市立博物館条例公布。博物館組織発足。館長に井尻昌一前助役就任
- 7 神戸市立博物館規則公布
- 11 神戸市立博物館条例及び神戸市立博物館規則施行。2日開館記念式典、3日一般公開。
- 南蛮美術館、考古館閉館
- 11～12 開館記念特別展「海のシルクロード」開催
58. 1～2 受贈記念特別展「南波松太郎氏収集古地図の世界」開催
- 2 神戸市立博物館規則一部改正（博物館協議会）。神戸市立博物館協議会を設置
- 3 渡辺昭三参与転任
- 2 副館長に檀上重光就任
- 4 事務局長に安田博司就任
- 4～5 第3回特別展「神戸の文化財」開催
- 8～9 第4回特別展「びいどろ・ぎやまん」開催
- 10～11 第5回特別展「古地図にみる世界と日本」開催
59. 4～5 第6回特別展「眼鏡絵と東海道五拾三次展」開催
- 8～9 第7回特別展「中国蘇州年画展」開催
- 10～11 第8回特別展「更紗の世界展」開催
- 12 第9回特別展「ヨーロッパのジュエリー展」開催
60. 6～8 第10回特別展「中国五千年の秘宝展」開催
- 8～9 第11回特別展「秘蔵の至宝を一堂に展」開催
- 11～12 第12回特別展「高句麗文化展」開催
61. 1～2 第13回特別展「桃山時代の祭礼と遊楽」開催
- 4～5 第14回特別展「ワーダベ写真展」開催
- 6～7 第15回特別展「西洋の風景展」開催
- 7～8 第16回特別展「狩人の夢」開催
62. 1～2 第17回特別展「甦る幕末写真展」開催
- 4～5 第18回特別展「日本絵画名作展」開催
- 6～7 第19回特別展「神戸はじめ物語展」開催
- 8～9 第20回特別展「ジョルジュ・ビゴー展」開催
- 10～11 第21回特別展「明治のガラス展」開催

63. 4～5 第22回特別展「ジャワ更紗展」「江戸城障壁画の下絵」開催
6～7 第23回特別展「中世を旅する聖たち展」開催
10～12 第24回特別展「アイルランド・チェスター・ビーティー・コレクション日本絵画名作展」開催
- 平成1. 2～3 第25回特別展「神戸ゆかりの巨匠たち展」開催
3 安田博司事務局長退任
4 事務局長に般田史郎就任
4～5 第26回特別展「桂林百景展」開催
7～9 第27回特別展「大三彩展」開催
9～11 第28回特別展「松方コレクション展」開催
11 井尻昌一館長退任
12～2.2 受贈記念特別展「秋岡古地図コレクション名品展」開催
2. 2～3 受贈記念特別展「小磯良平展」開催
4 名誉館長に宮崎辰雄前市長就任。船田史郎事務局長、副館長を兼務
7～9 第31回特別展「THEびいどろ展—江戸時代のガラス・粋と美—」開催
10～11 第32回特別展「手塚治虫展」開催
11～12 第33回特別展「没後100年記念チャールズ・ワーグマン展」開催
3. 2～3 第34回特別展「隠元禅師生誕400年記念隠元禅師と黄檗宗の絵画展」開催
4～5 第35回特別展「ルイス・C・ティファニー展」開催
7～9 第36回特別展「ポスター芸術100年展」開催
9～10 第37回特別展「神戸市立博物館名品100選」開催
10～12 第38回特別展「ジャンニ・ヴェルサーチ衣裳文化展」開催
4. 2～3 第39回特別展「南蛮見聞録」開催
3 檀上重光副館長退任・船田史郎副館長兼事務局長退任
4 副館長兼事務局長に林伸次郎就任
4～5 第40回特別展「中国明清名画展」開催
5 副館長に崎山昌廣就任
6～7 第41回特別展「正倉院の故郷—中国の金・銀・ガラス展」開催
10～12 第42回特別展「森英恵とパリ・オートクチュール」開催
5. 1～3 第43回特別展「銅鐸の世界」開催
2・20 開館10周年記念講演会（講師陳舜臣氏）開催
3～5 第44回特別展「ルーヴル美術館200年展」開催
5～6 第45回特別展「花と鳥たちのパラダイス展」開催
アーバンリゾートフェア'93「トーマス・マックナイト展」開催
7～9 第46回特別展「栄光のオランダ絵画と日本展」開催
アーバンリゾートフェア'93「アーキテクチャ・フェアKOBETIMEトンネル神戸展」開催
9～10 アーバンリゾートフェア'93「印象神戸絵画展」開催
11～12 第47回特別展「太山寺の名宝展」開催
6. 2～4 第48回特別展「アイルランド国立美術館展」開催
6～7 第49回特別展「装飾古墳の世界」開催
7～9 第50回特別展「鎖国・長崎貿易の華」開催
10～11 第51回特別展「横山大観・菱田春草展」開催

7. 1. 17 阪神・淡路大震災により休館（再開までの間、館外企画展を6回開催）
3 林伸次郎副館長兼事務局長転任
4 三輪忠副館長兼事務局長就任
8. 1. 17 博物館再開
4～6 第52回特別展「オルセー美術館展」開催
7～9 第53回特別展「マリー・ローランサン展」開催
9～10 第54回特別展「柳原義達展」開催
11～12 第55回特別展「司馬江漢百科事展」開催
9. 2～4 第56回特別展「砂漠の美術館永遠なる敦煌」開催
3 三輪忠副館長兼事務局長転任
4 藤村邦夫副館長兼事務局長就任
5～7 第57回特別展「ディル・チフリー展」開催
8～9 第58回特別展「日中歴史海道2000年」開催
11 第59回特別展「発掘された日本列島'97」開催
10. 1～3 第60回特別展「日蘭交流のかけ橋」開催
3～5 第61回特別展「大英科学博物館展」開催
5～6 第62回特別展「MOA美術館名品展」開催
7～8 第63回特別展「夏休み子ども博物館コメはじめ物語」開催
9 博物館の建物（旧横浜正金銀行神戸支店）が登録文化財になる
9～11 第64回特別展「有馬の名宝」開催
11. 1～3 第65回特別展「唐の女帝・則天武后とその時代」開催
6～9 第66回特別展「オルセー美術館展1999」開催
9～10 第67回特別展居留地返還100周年記念「神戸・横浜“開化物語”」展開催
10～12 第68回特別展「大英博物館古代エジプト展」開催。開館以来の入館者400万人達成
12. 1～2 第69回特別展「源平物語絵セレクション」展開催
2 宮崎辰雄名誉館長逝去（2月22日）
3 藤村邦夫副館長兼事務局長転任
3 11年度の年間入館者数、過去最大の925,945人を記録する
3～4 第70回特別展「絵図と風景」展開催
4 神内良彦副館長兼事務局長就任
4～5 第71回特別展「海の考古学」開催
3～4 第72回特別展「びいどろ・ぎやまん・ガラス」開催
8 名誉館長に笹山幸俊市長就任
10～11 第73回特別展「平戸・松浦家名宝展」開催
13. 2～3 第74回特別展「大古墳展」開催
4～5 第75回特別展「古伊万里のすべて」開催
6～7 第76回特別展「北京・故宮博物院黄金の至宝展」開催
7～9 第77回特別展「川西英の新旧『神戸百景』」開催
9～10 第78回特別展「異国絵の冒険」開催
- 11～14. 1 第79回特別展「古代ローマの輝き世界遺産ポンペイ展」開催
14. 4～7 外壁等改修工事のため休館
8～9 第80回特別展「描かれた明治ニッポン」開催
10～12 第81回特別展「華麗なる宮廷ヴェルサイユ展」開催

15. 2～5 第82回特別展「テイト・ブリテン発世界巡回展ヴィクトリアン・ヌード」展開催
 2 入館者500万人達成
 3 神内良彦副館長兼事務局長退任
 4 崎山昌廣副館長退任
 3 小林和夫副館長兼事務局長就任
 5 館長に杉田文夫元収入役、副館長に石山靖男就任
 7～8 第83回特別展「南蛮堂コレクションと池長孟」展開催
 11～12 第84回特別展「描かれた音楽」展開催
16. 1～3 第85回特別展「創立250周年記念大英博物館の至宝展」開催
 4～5 第86回特別展「伊能忠敬の日本地図展」開催
 7～10 第87回特別展「栄光のオランダ・フランドル絵画展」開催
 10～12 第88回特別展「よみがえる兵庫津」展開催
17. 1～2 第89回特別展「発掘された日本列島2004」展開催
 3 杉田文夫館長退任
 5 館長に西川和機元教育長が就任
 7～10 第90回特別展「ベルリンの至宝展」開催
 12. 13 入館者600万人達成
 12～18. 3 第91回特別展「ナポレオンとヴェルサイユ展」開催
18. 3 小林和夫副館長兼事務局長退職
 3 黒谷剛副館長兼事務局長就任
 4 石山靖男副館長退任
 5 横山郁助副館長就任
 4～5 第92回特別展「江戸の誘惑」展開催
 9～19. 1 第93回特別展「オルセー美術館展」開催
19. 1～2 第94回特別展「神戸の文化財Ⅱ」展開催
 3～6 第95回特別展「大英博物館ミイラと古代エジプト展」開催
 4 西川和機館長退任
 7～9 第96回特別展「西洋の青」展開催
 10～12 第97回特別展「インカ・マヤ・アステカ」展開催
 10～20. 1 アメリカ、シアトル美術館にて「神戸市立博物館名品展 日本が夢見る西洋」展開催
20. 1～2 第98回特別展「V & A所蔵浮世絵名品展」開催
 4 横山郁助副館長退任
 5 森本章夫副館長就任
 4～7 第99回特別展「ルーヴル美術館展」開催
 7～8 第100回特別展「コレクションの精華」展開催
 9～12 第101回特別展「コロニー」展開催
21. 3 黒谷剛副館長兼事務局長退任
 4 井戸充茂副館長兼事務局長就任
 6～8 第102回特別展「一瞬のきらめき まぼろしの薩摩切子展」
 9～12 第103回特別展「美しきアジアの玉手箱 シアトル美術館所蔵 日本・東洋美術名品展」
22. 1 館長に梶本日出夫元副市長就任
 1～2 第104回特別展「東アジアから神戸へ 海の回廊 古代・中世の交流と美」
 3～6 第105回特別展「トリノ・エジプト展 イタリアが愛した美の遺産」

事業概要

平成21年度の事業報告として、神戸市立博物館年報第26号を発行いたします。神戸市立博物館は、「国際文化交流－東西文化の接触と変容－」を基本テーマとして、以前からあった神戸市立南蛮美術館と考古館を統合して、人文系の博物館として1982（昭和57）年11月に開館しました。博物館の建物は、建築家・桜井小太郎が設計し、1935（昭和10）年に旧外国人居留地に建てられた旧横浜正金銀行神戸支店を増改築したものです（平成10年度登録文化財・平成19年度近代化産業遺産に認定）。

開館以来、当館は常設展をはじめ、特別展・企画展を開催し、講演会などの各種の催しを企画してきました。1995（平成7）1月17日の阪神・淡路大震災では、建物などに被害を受けて一年間の休館を余儀なくされましたが、平成8年度以降は従前どおりの活動を行ってきました。

平成21年度は、特別展としては「一瞬のきらめき まぼろしの薩摩切子」「美しきアジアの玉手箱 シアトル美術館所蔵 日本・東洋美術名品展」「東アジアから神戸へ 海の回廊－古代・中世の交流と美－」「トリノ・エジプト展－イタリアが愛した美の遺産－」を開催しました。

当館の館蔵品を中心とする企画展として、「ズームアップ！日本の銅版画」「夏休み親子はくぶつかん“どうぶつ”すきな子よっといで」、南蛮紅毛美術企画展示「近世初期風俗画と南蛮工芸」、古地図企画展示「江戸時代の世界図遊覧」を開催いたしました。

普及事業では、一般向け事業としてミュージアム講座、講座「博物館を楽しむ」を、学校との連携事業としてジュニアミュージアム講座、夏休み土器づくり教室、博物館たんけん隊、こうべ歴史たんけん隊を、昨年度と同様に開催しました。そして、親子鑑賞会、こどものためのワークショップ、ギャラリートークなども積極的に行いました。

また、「シアトル美術館展」では休館日の10月13日（月）に障害者のための鑑賞会を実施しました。「国際博物館の日」（5月17日）と「KOBE観光ウィーク」（10月3日）・「関西文化の日」（11月14・15日）に因んで記念品のプレゼント（各日先着50名）も行いました。その他、各種共催事業も開催しています。

刊行物としては、特別展図録・館蔵品目録・研究紀要・年報・博物館だより等を発行しています。

平成21年度の開館日数は283日で、うち特別展は190日でした。入館者総数は158,942人。入館者の内訳は、常設展14,326人、特別展143,420人、普及事業参加者1,196人です。

また、学校団体の来館は153校でした。トライやるウィークも14校29人が研鑽に励みました。学校授業への職員派遣は76校、教員のための博物館活用研修会も7回開催し、延べ44人が参加しました。博物館実習は20校、計34人を3班に分けて各5日間行いました。一方、館外貸出しは33件256点、特別利用は749件2,241点でした。

指定文化財は、国宝1件21点、重要文化財（付属指定を含む）7件76点、重要美術品2件12点で、昨年度と変更はありません。

この年報により、平成21年度の当館の事業の概要をご理解いただければ、幸いに存じます。

1. 特別展示

(1) 第102回特別展

一瞬のきらめき まぼろしの薩摩切子展

・内 容／

弘化3年(1846)、第10代薩摩藩主・島津斉興が始めた薩摩のガラス製造は、息子の斉彬の代になって飛躍的な成長を遂げ、薩摩切子と呼ばれるカットガラスが制作された。幼い頃からヨーロッパの書物に親しみ、一流の蘭学者と交流のあった斉彬は、外国文化を積極的に採り入れた。イギリスの力強い直線やボヘミアの優美な曲線など、その造形にはヨーロッパの影響が多々見られる。また、海外輸出も視野に入れた藩の特産品として開発されたこともあって完成度も高く、現存する器は、将軍家や大名家などに伝来するものも少なくない。しかし文久3年(1863)、薩英戦争によってガラス工場が破壊されると、その製造は衰退の一途をたどった。

幕末の十数年の間に一気に興隆し、明治時代初期には制作されなくなり、はかない運命をたどった薩摩切子。本展では、その成り立ちから終焉までの作品166件を一挙公開した。さらにこれまで存在が明らかにされて来なかった「無色の薩摩切子」にも注目し、近年の調査の結果も踏まえつつ、その一端の紹介を試みた。西洋への憧れと日本的な美意識が融合した、独自の美の世界を紹介した。

・会 期／平成21年6月13日(土)～8月30日(日)

・会 場／特別展示室1・2、南蛮美術館室

・主 催／神戸市立博物館、日本経済新聞社、神戸新聞社

・後 援／兵庫県、兵庫県教育委員会、鹿児島県、NHK神戸放送局、テレビ大阪、サンテレビジョン、ラジオ関西

・協 賛／ダイキン工業、阪急電鉄

・協 力／日本航空

・入 館 料／1,200円

・開催日数／68日

・入館者数／62,852人

・出品点数／166件

・関連事業／

(1) 記念講演会／会場 地階講堂 午後2時～3時30分

6月13日(土) 「薩摩切子の魅力」 サントリー美術館企画委員 土屋良雄氏

7月12日(土) 「薩摩切子-和製ぎやまんは輸入ぎやまを越えたか？」

岡 泰正(当館主幹・学芸員)

(2) 第21回ジュニア・ミュージアム講座 「ガラスを楽しむ」

6月20日(土) 江戸時代の切子に挑戦しよう！

7月4日(土) ガラスエッチングに挑戦しよう！

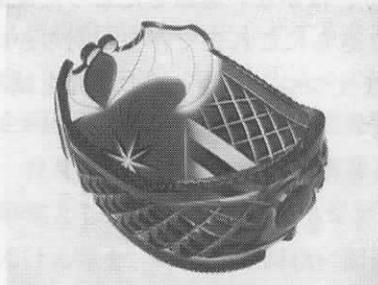
7月11日(土) ダイヤモンドペンでガラスにアート！

A glittering interlude: Visions of Satsuma-kiriko

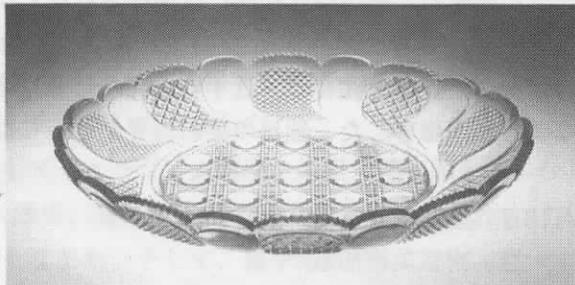
まぼろしの薩摩切子

弘化3年(1846)、10代薩摩藩主、27代当主島津斉興が始めた薩摩のガラス製造は、次の斉彬の代になって飛躍的な成長を遂げました。斉彬の開明的な考えを受け、西洋科学の積極的な導入を図った鹿児島工場での鎖国体制のもと、蘭学から得た知識を生かしイギリスやポヘミアのカットガラスなどを参考に、薩摩切子は製作されました。その後、斉彬が急逝し、さらに文久3年(1863)の薩英戦争で工場が破壊され、ガラス製造は急速に衰退してしまいました。

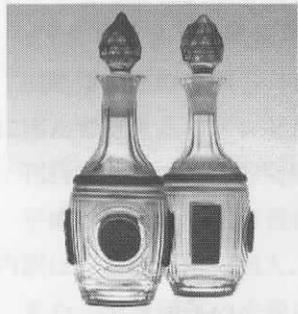
切子というのは、カットガラスのことを意味しています。江戸時代後期〜19世紀の初め頃から厚みのあるガラス器にカトを施すことが、日本でも本格的に行われるようになりました。しかし、当時のカトは、欧米や現代の復元品に見られるように回転するライナーで切り、磨くのではなく、細長い鉄の棒に水で溶いた金剛砂を付けて根気よく文様を切り、さらに木の棒で磨き出していくという気が遠くなるような方法でした。こうした手作業による手彫り切子の製作に力を注いだのが薩摩藩で、とくに無色のガラスに紅、藍、紫などの色ガラスを厚く被せかけ、文様を削り出していく独自の被せ切子を完成させました。当時の薩摩切子は、高価で数も少なく、今ではまぼろしのガラス器となっています。幕末の時期、一瞬のきらめきを放って生み出されたガラスの珠玉―薩摩切子。本展では、ヨーロッパ・ガラス美術館からの里帰り作品徳川宗家に伝わる天璋院篤姫が愛した切子、無色の薩摩切子、薩摩切子に影響を与えたと推定されるヨーロッパ製カットガラスなど、あわせて約160件をアメリカ、日本全国から集め、 공개いたします。日本のガラス工芸が到達した至高の美をぜひ御覧ください。



薩摩切子 藍色被飾形鉢 19世紀中頃 サントリー美術館蔵



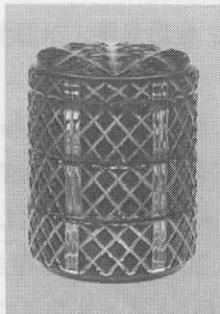
薩摩切子 大皿 19世紀中頃 サントリー美術館蔵



薩摩切子 藍色被檢付取 19世紀中頃 神戸市立博物館蔵



薩摩切子 紅色被盃 19世紀中頃 鹿児島市立美術館蔵



薩摩切子 紅色被三段重 19世紀中頃 ひびのぞ史料庫蔵



薩摩切子 藍色被三ツ組蓋・蓋台 19世紀中頃 コーニング・ガラス美術館蔵
The Corning Museum of Glass, Gift of Asahi Glass Company

- 記念講演会
- 「薩摩切子の魅力」
土屋良雄氏(サントリー美術館企画委員)
6月13日(土)午後2時〜3時30分
- 「薩摩切子」
和製ガラスは輸入ガラスを超えるか?」
岡宗正(神戸市立博物館学芸員)
7月12日(日)午後2時〜3時30分
- 会場(各回共通) 神戸市立博物館 地階講堂
定員・180人 聴講無料
※申し込みが必要
- 第21回ジュニアミュージアム講座
- 「ガラスを楽しむ」 参加費・500円
- ①6月20日(土)午後2時
「江戸時代の切子に挑戦しよう!」
- ②7月4日(土)午後2時
「ガラスエッチングに挑戦しよう!」
- ③7月11日(土)午後2時
「ダイヤモンドペンでガラスにアート!」
- 会場(各回共通) 神戸市立博物館 地階考古学研究室
いずれも募集は20名(小学校4年生〜中学生)
往復乗車券希望の講座を明記のうえ、「JM」担当宛
6月10日(水)必着。応募多数の場合抽選
- 同時開催
- 金調製「夏休み親子はくぶんかん
どうぶつすきな子よついで!」
7月18日(土)〜8月30日(日)



- JR「三宮」・地下鉄山手線「阪急」阪神「三宮」から南東へ徒歩約10分
- JR「阪神」元町「から南東へ徒歩約10分
- 地下鉄海岸線「旧居留地・大丸前」から南東へ徒歩約5分
- 新幹線「新神戸」で地下鉄山手線に乗り換え「三宮」下車
- 神戸空港からポートライナーに乗り換え「三宮」下車

高橋英樹さん
私が薩摩切子の世界をご案内します。
音源ガイド：有料500円

観覧料	前売	団体(30名以上)
一般	1,200円	1,000円 900円
大高生	850円	750円 650円
小中生	450円	350円 300円

※前売券はチケットぴあ各店舗、ファミリーマート、サークルK・サンクス(19〜14時)688-5833 / ロソンチケット(LコードE35267) / セブンイレブン / ampan(近畿阪神の主要コンビニ)にて発売
※65歳以上で神戸市市民税の納付済高齢者福祉手帳(旧特養)の方は当日一般料金が半額

神戸市立博物館
〒650-0034 神戸市中央区京町24番地
TEL.078-391-0035
http://www.city.kobe.lg.jp/museum/

瞬間のきらめき
まぼろしの
A glittering interlude: Visions of Satsuma-fariko
薩摩切子

展示替リスト

2009年6月13日(土)～8月30日(日)

※都合により展示期間が変更になる場合がございます。ご了承ください。

No.	作品名	員数	産地・作者	時代・世紀・年	所蔵	展示期間		
						前期	中期	後期
1 憧れのカットガラス								
1	カットガラス 蓋付鉢	1合	おそろくアイルランド	19世紀	サントリー美術館			
2	カットガラス 金彩中皿	5枚	おそろくアイルランド	19世紀	サントリー美術館			
3	カットガラス 栓付瓶	1合	イギリスあるいはアイルランド	19世紀中頃	鹿児島県歴史資料センター黎明館			
4	カットガラス 皿	1枚	イギリスあるいはアイルランド	19世紀	個人蔵			
5	古渡硝子	1式	ヨーロッパ	19世紀	鹿児島県歴史資料センター黎明館			
6	カットガラス 蓋付大鉢	1合	イギリスあるいはアイルランド	19世紀	サントリー美術館			
7	カットガラス 蓋付壺	1合	イギリスあるいはアイルランド	19世紀	サントリー美術館			
8	カットガラス 蓋付壺	1合	イギリスあるいはアイルランド	19世紀	サントリー美術館			
9	カットガラス 蓋付壺	1対	イギリスあるいはアイルランド	19世紀	サントリー美術館			
10	カットガラス 脚付鉢	1口	ボヘミア	19世紀	サントリー美術館			
11	カットガラス 紅色嵌皿	2枚	ボヘミア	19世紀	サントリー美術館			
12	カットガラス 脚付鉢	1口	ボヘミア	19世紀	サントリー美術館			
13	カットガラス 貝形中鉢	1口	ボヘミア	19世紀	サントリー美術館			
14	江戸切子 蓋付三段重	1組	日本	19世紀	サントリー美術館			
15	江戸切子 三ツ組蓋・蓋台	1組	日本	19世紀	サントリー美術館			
16	江戸切子 鉢	3口	日本	19世紀	サントリー美術館			
17	江戸切子 袖端	3組	日本	19世紀	サントリー美術館			
18	江戸系切子 蓋物	1合	日本	19世紀	サントリー美術館			
19	南山拾遺考 一、二	2冊	日本	文化10年(1813)	鹿児島県歴史資料センター黎明館			
20	成形図説 農事部 一、二	2冊	日本	文化元年(1804)	鹿児島県歴史資料センター黎明館			
21	衆珍宝庫碑拓本	1幅	日本	平成12年(2000)	鹿児島県歴史資料センター黎明館			
22	薩州見取絵図	12枚のうち3枚	日本	19世紀中頃	武蔵市立図書館・歴史資料館			「鹿児島見取絵図」
23	勅使館製ホトメートル	1式	日本	19世紀中頃	鹿児島県歴史資料センター黎明館			
24	実験器具	1式	日本	19世紀中頃	鹿児島県歴史資料センター黎明館			
25	板ガラス	1枚	日本	19世紀中頃	尚古集成館			
26	半球体ガラス	1個	日本	19世紀中頃	尚古集成館			
27	龍岡丸絵図	1枚	日本	安政2年(1855)頃	びいどろ史料館			
28	『市来四郎日記』	全7冊のうち2冊	日本	安政4年(1857)	鹿児島県歴史資料センター黎明館			
29	『江夏十郎蘭学文書上・下』	2冊	日本	上：安政元-3年(1854-56) 下：安政4-5年(1857-58)	鹿児島県立図書館			

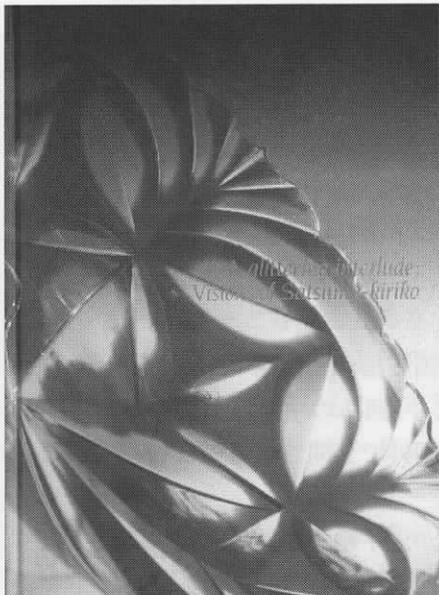
No.	作品名	員数	産地・作者	時代・世紀・年	所蔵	展示期間		
						前期	中期	後期
						6/13~7/7	7/8~8/4	8/5~8/30
2	薩摩切子の誕生、そして興隆							
30	薩摩切子 藍色格付小瓶	1合	日本	19世紀中頃	尚古集成館			
31	薩摩切子 藍色盃	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
32	薩摩切子 藍色小皿	10枚のうち3枚	日本	19世紀中頃	尚古集成館			
33	薩摩切子 藍色脚付杯	1対	日本	19世紀中頃	財団法人松井文庫			
34	薩摩切子 紅色被副付杯	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
35	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵 (鹿児島市立美術館寄託)			
36	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵 (鹿児島市立美術館寄託)			
37	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	深澤良一氏蔵			
38	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
39	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	サントリー美術館			
40	薩摩切子 紫色被副付杯	1口	日本	19世紀中頃	びいどろ史料庫			
41	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	サントリー美術館			
42	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
43	薩摩切子 紅色被皿	1枚	日本	19世紀中頃	鹿児島市立美術館			
44	薩摩切子 紅色被小皿	5枚	日本	19世紀中頃	財団法人松井文庫			
45	薩摩切子 紅色被皿	1枚	日本	19世紀中頃	尚古集成館			
46	薩摩切子 紅色被小皿	5枚	日本	19世紀中頃	東京国立博物館			
47	薩摩切子 紅色被小皿	1枚	日本	19世紀中頃	個人蔵			
48	薩摩切子 紅色被小皿	3枚	日本	19世紀中頃	尚古集成館			
49	薩摩切子 紅色被小皿	1枚	日本	19世紀中頃	個人蔵			
50	薩摩切子 紅色被皿	5枚	日本	19世紀中頃	サントリー美術館			
51	薩摩切子 紅色被皿	2枚	日本	19世紀中頃	サントリー美術館			
52	薩摩切子 紅色被皿	1枚	日本	19世紀中頃	鹿児島市立美術館			
53	薩摩切子 紅色被皿	5枚のうち4枚	日本	19世紀中頃	サントリー美術館			
54	薩摩切子 紅色被碗	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
55	薩摩切子 紅色被碗	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
56	薩摩切子 紅色被碗	1口	日本	19世紀中頃	戸澤通夫氏蔵			
57	薩摩切子 紅色被碗	1口	日本	19世紀中頃	戸澤通夫氏蔵			
58	薩摩切子 紅色被盃	1口	日本	19世紀中頃	鹿児島市立美術館			
59	薩摩切子 紅色被盃	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
60	薩摩切子 藍色被碗	1口	日本	19世紀中頃	サントリー美術館			
61	薩摩切子 紫色被碗	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
62	薩摩切子 藍色被碗	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
63	薩摩切子 藍色被碗	1口	日本	19世紀中頃	戸澤通夫氏蔵			
64	薩摩切子 藍色被台付鉢	1合	日本	19世紀中頃	サントリー美術館			
65	薩摩切子 紅色被格付瓶	1合	日本	19世紀中頃	福砂屋			
66	薩摩切子 藍色被格付瓶	1合	日本	19世紀中頃	福砂屋			
67	薩摩切子 藍色被格付瓶	1対	日本	19世紀中頃	サントリー美術館			
68	薩摩切子 藍色被格付瓶	1合	日本	19世紀中頃	深澤良一氏蔵			
69	薩摩切子 藍色被盃	1口	日本	19世紀中頃	サントリー美術館			
70	薩摩切子 藍色被盃付盞	1合	日本	19世紀中頃	コーニング・ガラス美術館			
71	薩摩切子 緑青色被蓋物	1合	日本	19世紀中頃	サントリー美術館			
72	薩摩切子 紫色被蓋台	1個	日本	19世紀中頃	びいどろ史料庫			
73	薩摩切子 藍色被封算	1本	日本	19世紀中頃	びいどろ史料庫			
74	薩摩切子 藍色被香水瓶	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
75	薩摩切子 水色被香水瓶	1合	日本	19世紀中頃	台東区立陶倉彫刻館			
76	薩摩切子 藍色被瓶	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
77	薩摩切子 紅色被鉢	1口	日本	19世紀中頃	サントリー美術館			

No.	作品名	員数	産地・作者	時代・世紀・年	所蔵	展示期間		
						前期	中期	後期
78	薩摩切子 藍色被袴付杯	1口	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館	6/13~7/7	7/8~8/4	8/5~8/30
79	薩摩切子 藍色被袴付杯	1口	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
80	薩摩切子 紫色被袴	1口	日本	19世紀中頃	南洲堂			
81	薩摩切子 藍色被袴付瓶	1合	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
82	薩摩切子 藍色被袴付瓶	1対	日本	19世紀中頃	神戸市立博物館			
83	薩摩切子 藍色被袴	1口	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
84	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
85	薩摩切子 脚付杯	1対	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
86	薩摩切子 盃	1口	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
87	薩摩切子 盃付三段重	1組	日本	19世紀中頃	個人蔵			
88	薩摩切子 紅色被三段重	1組	日本	19世紀中頃	びいどろ史料庫			東京会場のみ展示 神戸会場のみ展示
89	薩摩切子 紅色被三段重	1組	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
90	薩摩切子 紅色被鉢	1口	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
91	薩摩切子 紅色被鉢	1口	日本	19世紀中頃	南洲堂			
92	薩摩切子 鉢	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			
93	薩摩切子 紅色被袴付瓶	1合	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
94	薩摩切子 紅色被茶筒	1口	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
95	薩摩切子 紅色被鉢	1口	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
96	薩摩切子 藍色被蓋物	1合	日本	19世紀中頃	びいどろ史料庫			
97	薩摩切子 紅色被皿	3枚のうち2枚	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
98	薩摩切子 皿	1枚	日本	19世紀中頃	びいどろ史料庫			
99	薩摩切子 藍色被船形鉢	1口	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
100	薩摩切子 船形鉢	1口	日本	19世紀中頃	びいどろ史料庫			
101	薩摩切子 筆洗	1口	日本	19世紀中頃	薩摩伝承館			
102	薩摩切子 大皿	1枚	日本	19世紀中頃	びいどろ史料庫			

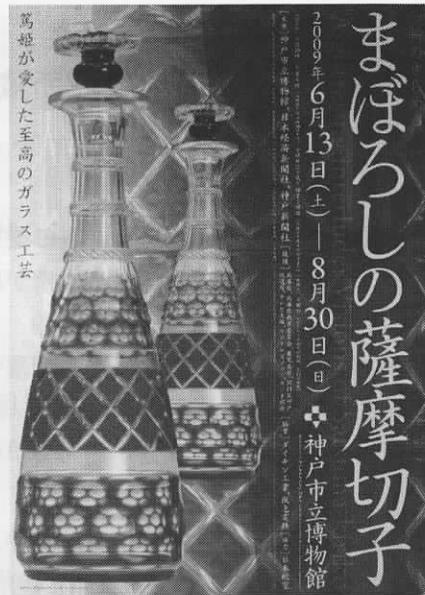
3名士たちの薩摩切子

103	薩摩切子 藍色被袴付瓶	1対	日本	19世紀中頃	徳川記念財団			
104	薩摩切子 紫色被香水瓶、無色香水瓶	各1合	日本	19世紀中頃	徳川記念財団			東京会場のみ展示
105	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	徳川記念財団			東京会場のみ展示
106	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	徳川記念財団			東京会場のみ展示
107	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	徳川記念財団			東京会場のみ展示
108	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	徳川記念財団			東京会場のみ展示
109	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	徳川記念財団			東京会場のみ展示
110	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	徳川記念財団			東京会場のみ展示
111	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀中頃	徳川記念財団			東京会場のみ展示
112	薩摩切子 離道具	1式	日本	19世紀中頃	徳川記念財団			東京会場のみ展示
113	薩摩切子 紫色被袴付瓶	1対	日本	19世紀中頃	松戸市庁定歴史館			
114	薩摩切子 紅色被鉢	1合	日本	19世紀中頃	個人蔵			
115	薩摩切子 袴付瓶	1合	日本	19世紀中頃	個人蔵			
116	薩摩切子 紫色被袴付瓶	1合	日本	19世紀中頃	彦根城博物館			東京会場のみ展示
117	薩摩切子 紅色被袴付瓶	1合	日本	19世紀中頃	個人蔵			東京会場のみ展示
118	薩摩切子 紅色被盃	1口	日本	19世紀中頃	個人蔵			東京会場のみ展示
119	切子 罎	16枚	日本	大正10年(1921)頃	尚古集成館			
120	薩摩切子 藍色被袴付瓶	1合	日本	19世紀中頃	岡仙波古堂			
121	薩摩切子 藍色被三ツ組盃・盃台	1式	日本	19世紀中頃	コーニング・ガラス美術館			
122	薩摩切子 文具揃	1式(5点)	日本	19世紀中頃	サントリー-美術館			
123	藍色彩蓋付壺	1合	イギリス(プリストル)	19世紀	サントリー-美術館			
124	藍色彩蓋付壺	1合	イギリス(プリストル)	19世紀	サントリー-美術館			

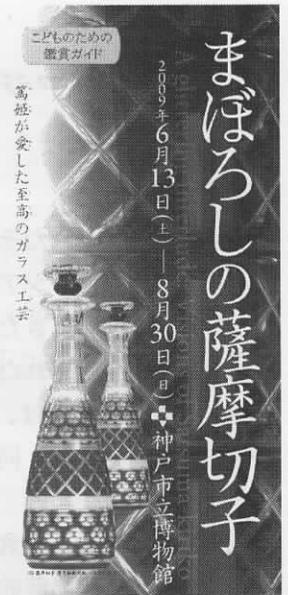
No.	作品名	員数	産地・作者	時代・世紀・年	所蔵	展示期間		
						前期	中期	後期
4 進化する薩摩切子								
125	薩摩切子 紫色被皿	1枚	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
126	薩摩切子 紫色被ちろり	1口	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
127	薩摩切子 紫色被ちろり	1対	日本	19世紀後半	びいどろ史料庫			
128	薩摩切子 蓋付筒	1合	日本	19世紀後半	サントリー美術館			神戸会場のみ展示
129	薩摩切子 蓋付皿	1合	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
130	薩摩切子 皿	1枚	日本	19世紀後半	町田市立博物館			
131	薩摩切子 黄色碗	5口	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
132	薩摩切子 黄色蓋付碗	1合	日本	19世紀後半	個人蔵			
133	薩摩切子 脚付杯	1口	日本	19世紀後半	漆澤良一氏蔵			
134	薩摩切子 脚付杯	1対	日本	19世紀後半	高古集成館			
135	薩摩切子 蓋付鉢	1合	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
136	薩摩切子 鉢	1口	日本	19世紀後半	南洲堂			
137	切子玉	1式	日本	19世紀後半	鹿児島県歴史資料センター黎明館			
138	薩摩切子 藍色被脚付杯	1口	日本	19世紀後半	戸澤道夫氏蔵			
139	薩摩切子 藍色被脚付杯	1口	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
140	薩摩切子 藍色被脚付杯	1口	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
141	薩摩切子 藍色被脚付杯	1口	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
142	薩摩切子 藍色被脚付杯	1口	日本	19世紀後半	戸澤道夫氏蔵			
143	薩摩切子 藍色被脚付杯	1口	日本	19世紀後半	町田市立博物館			
144	薩摩切子 藍色被脚付杯	1対	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
145	薩摩切子 藍色被脚付杯	1口	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
146	薩摩切子 紅色被碗	1口	日本	19世紀後半	戸澤道夫氏蔵			
147	薩摩切子 藍色被鉢	1口	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
148	薩摩切子 碗	1口	日本	19世紀後半	個人蔵			
149	薩摩切子 紅色被蓋物	1合	日本	19世紀後半	町田市立博物館			
150	薩摩切子 紅色被三身重	1組	日本	19世紀後半	サントリー美術館			
151	薩摩切子 藍色被蓋物	1合	日本	19世紀後半	神戸市立博物館			
5 薩摩切子の行方								
152	薩摩系切子 紅色被鉢	1口	宮垣秀次郎	明治14年(1881)頃	東京国立博物館			
153	薩摩系切子 紅色被鉢	1口	宮垣秀次郎	19世紀後半	サントリー美術館			
154	薩摩系切子 紅色被鉢	1口	宮垣秀次郎	19世紀後半	びいどろ史料庫			神戸会場のみ展示
155	薩摩系切子 紅色被鉢	1口	日本	19世紀後半	個人蔵			
156	薩摩系切子 紅色被鉢	1口	日本	19世紀後半	戸澤道夫氏蔵			
157	薩摩系切子 皿	1枚	日本	19世紀後半～20世紀	サントリー美術館			
158	薩摩系切子 三ツ組玉	1組	日本	19世紀後半～20世紀	サントリー美術館			
159	薩摩系切子 鉢	1口	日本	19世紀後半～20世紀	サントリー美術館			
160	薩摩系切子 鉢	1口	日本	19世紀後半～20世紀	サントリー美術館			
161	薩摩系切子 鉢	1口	日本	19世紀後半～20世紀	サントリー美術館			
162	薩摩系切子 鉢	1口	日本	19世紀後半～20世紀	サントリー美術館			
163	薩摩系切子 向付	5口	日本	19世紀後半～20世紀	サントリー美術館			
164	薩摩系切子 椀付瓶	1対	日本	19世紀後半～20世紀	サントリー美術館			
165	薩摩系切子 鉢	1口	日本	19世紀後半～20世紀	サントリー美術館			
166	薩摩系切子 小皿	3枚	日本	19世紀後半～20世紀	サントリー美術館			



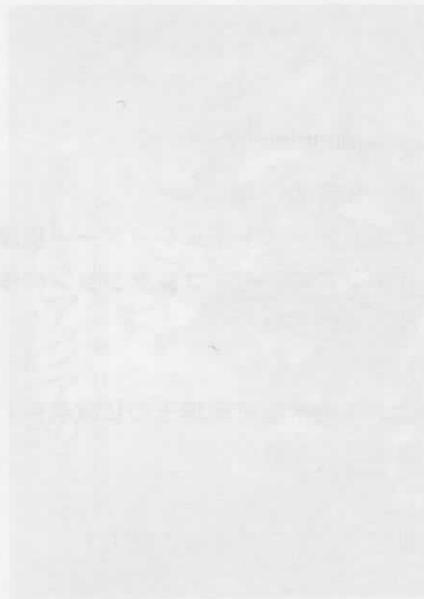
図録



B2ポスター



こどものための
鑑賞ガイド



(2) 第103回特別展

美しきアジアの玉手箱 シアトル美術館所蔵 日本・東洋美術名品展

・内 容／

水と緑に囲まれたその美しさから「エメラルド・シティ」の愛称を持つアメリカ合衆国北西部のワシントン州最大の都市、シアトル。神戸市とは1957年に姉妹都市提携が結ばれ、以来、両市は様々な交流事業を通じて友好を深めてきた。

1933年に設立されたシアトル美術館は、世界中の美術品を網羅する米国屈指の美術館である。コレクションの中核をなすのは、約7,000件の日本および東洋美術コレクションで、今回この中から精選された優品98件で特別展を構成。同館のコレクションがまとまったかたちでアメリカ国外で公開されるのは初めてのことであった。

日本美術では、鎌倉時代の仏教絵画の名品「地獄草紙断簡」や、浦島が玉手箱を開けようとする姿を描く漆工の名品「浦島蒔絵手箱」、＜琳派＞の巨匠・本阿弥光悦と俵屋宗達の合作「鹿下絵和歌巻」、シアトル美術館を代表する名品「烏図」屏風など。中国美術では、全米屈指のコレクションとして知られる陶磁器をはじめ、青銅器、玉器、銀器、漆器など、工芸の優品が勢ぞろいしたほか、韓国、東南アジア、インドの逸品の数々も展示した。

・会 期／平成21年（2008）9月19日（土）～12月6日（日）

・会 場／特別展示室1・2、南蛮美術館室

・主 催／神戸市立博物館、読売新聞大阪本社、シアトル美術館、NHK神戸放送局

・後 援／外務省、文化庁、アメリカ大使館

・協 賛／岩谷産業、きんでん、清水建設、大和ハウス工業、ダイワボウ情報システム、非破壊検査、光村印刷

・協 力／全日空、日本貨物航空

・入 館 料／（当日・一般）1,300円

・開館日数／68日間

・入館者数／43,608人

・出品件数／98件

・関連事業／

(1) 記念講演会／会場地階講堂

9月19日（土） 午後2時～3時30分

白原由起子氏（シアトル美術館ゲストキュレーター／根津美術館学芸課長）

「シアトル美術館に集うアジアの至宝－コレクションの歩みとハイライト－」

10月31日（土） 午後2時～3時30分

川野憲一（当館学芸員）

「美と信仰の競演－シアトル美術館所蔵珠玉の仏教美術」

11月21日（土） 午後2時～3時30分

塚原 晃（当館学芸員）

「シアトル美術館の近世日本美術－その謎と魅力」

(2) ジャズの夕べ（会場：当館地階講堂）

10月9日（金） 午後5時～6時30分（午後4時30分開場）

きたなみよしか
北浪良佳 (Vocal)

(3) 障害者のための鑑賞会

障害者対象の自由観覧を休館日に行います。

日 時：10月13日（火）

午後1時～4時（入館は午後3時まで）

(4) コーベアーと写真をとろう！

シアトル生まれのパパと神戸生まれのママから生まれた今話題のキャラクター「コーベアー」が博物館にやってきて、子どもたちと写真撮影会を行なった。

日 時：9月21日（月・祝） 午前10時～午後5時

(5) ジュニアミュージアム講座

①10月24日（土）「お気に入りの動物でオリジナル金屏風をつくろう！」

②11月14日（土）「自分だけのオリジナルお面をつくろう！」

③11月28日（土）「姉妹都市神戸とシアトルの歴史をまなぼう！」

対 象：小学校4年生～中学生

(6) シアトル美術館展親子鑑賞会

日 時：11月15日（日） ①午前10時30分～12時

②午後2時～3時30分

対 象：中学生以下の子どもとその保護者

定 員：各100名。申込多数の場合は抽選。

会 場：当館地階講堂



図 録



B 2 ポスター



こどものための
鑑賞ガイド

シアトル美術館所蔵 日本・東洋美術名品展

美しきアジアの玉手箱

1933年に設立されたシアトル美術館は、世界中の美術品を網羅するアメリカ屈指の美術館です。その中核は、西海岸で最大級を誇る東洋美術コレクションで、今回の中から精選された98件が、シアトルの姉妹都市・神戸にやってきます。同館のコレクションがまとまったかたちでアメリカ国外で公開されるのは世界で初めての事です。

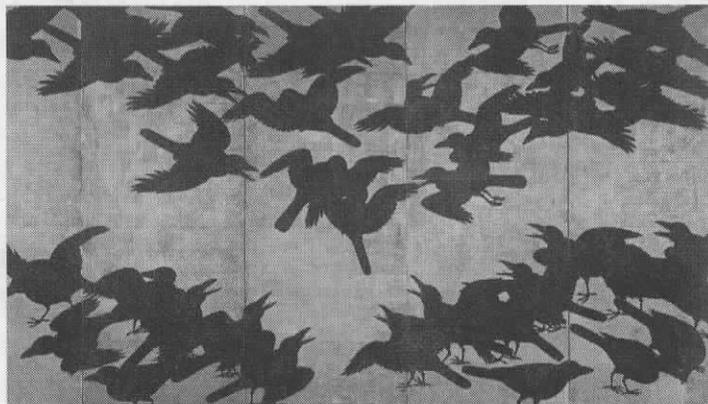
日本美術では、鎌倉時代の仏教絵画「地獄草紙断簡」や、蓋裏に玉手箱を開けようとする浦島を描く「浦島時絵手箱」、〈琳派〉の巨匠・木阿弥光悦と俵屋宗達合作「庭下絵和歌巻」、圧倒的な存在感を放つ屏風絵「鳥図」などの名品が里帰りします。中国美術では、全米屈指のコレクションとして知られる陶磁器をはじめ、青銅器、玉器、銀器、漆器など、

工芸の優品が勢ぞろいするほか、韓国、東南アジア、インドの逸品の数々も紹介します。多彩な国や時代の名品がぎっしりとつまった、「美しきアジアの玉手箱」と呼ぶにふさわしい珠玉のコレクションを存分にお楽しみください。

※10月18日まで国内所蔵分の断簡も併せて展示します。



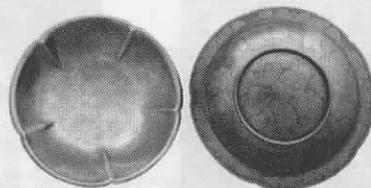
浦島時絵手箱 鎌倉時代 14世紀
Photo: Seattle Art Museum



鳥図(部分) 江戸時代 17世紀後半 Photo: Seiji Shirono, National Institute for Cultural Properties, Tokyo



庭下絵和歌巻(部分) 木阿弥光悦画 俵屋宗達画
様式時代-江戸時代 1610年代
Photo: Seiji Shirono, National Institute for Cultural Properties, Tokyo



圓華文五花形蓋碗 唐時代 8世紀後半-9世紀 Photo: Susan A. Cole



地獄草紙断簡 阿彌地蔵(部分) 平安時代末期-鎌倉時代初期 1200年代
Photo: Susan A. Cole



五美人図 蜀画北斎筆 江戸時代 文化年間(1804-1818)
Photo: Susan Dirk

講演会

シアトル美術館に集うアジアの至宝

—コレクションの歩みとハイライト—

2009年9月19日(土) 14:00-15:30

講師:白原由起子氏

(シアトル美術館ゲストキュレーター/根津美術館学芸課長)

美と信仰の競演

—シアトル美術館所蔵珠玉の仏教美術

2009年10月31日(土) 14:00-15:30

講師:川野憲一氏(神戸市立博物館学芸員)

シアトル美術館の近世日本美術

—その謎と魅力

2009年11月21日(土) 14:00-15:30

講師:塚原晃氏(神戸市立博物館学芸員)

神戸市立博物館 地階講堂 各回定員180名

※いずれも聴講無料(ただし、入館券が必要。先着順)

※当日午後1時より地階講堂前で入場整理券を配布

ジャズの夕べ

北浪良佳(Vocal)

2009年10月9日(金)

17:00-18:30(16:30開場)

神戸市立博物館 地階講堂

定員180名

※観覧無料(ただし、入館券が必要。先着順)

※当日午後4時より地階講堂前で入場整理券を配布

神戸市出身。2004年第5回神戸ジャズ・ヴォーカル・クイン・コンテスト優勝。同年、シアトルのライヴハウスJAZZALLEYでの主催公演が好評を得た。2007年、ファーストアルバムLITTLE GIRL BLUEをリリース。



ワークショップ

ジュニアミュージアム講座

10月24日(土)、11月14日(土)、11月28日(土)

いずれの回も14:00~16:00

小学校4年生~中学生を対象に、ワークショップを

開催します。各回定員20名

親子鑑賞会

11月15日(日) 10:30~12:00と14:00~15:30の2回

中学生以下の子どもとその保護者、各100名

※参加方法を詳しくは展覧会公式サイトから

神戸市立博物館TEL:078-391-0035まで

入館料(価格は税込)

	当日	前売	団体
一般	1,300円	1,100円	1,000円
高大生	900円	800円	700円
小中生	500円	400円	350円

団体は30人以上 ※高大生は高等学校、高等専門学校、大学(聖光大学・大学院も含む)、専修学校(専門学校、予備校も含む)で学生証によって身分を確認できる方 ※満65歳以上又は神戸市おきかカード(若人福祉手帳)持参の方は、当日一般料金が半額 ※神戸市おきか乗車6日券、淡路3日券、豊門市、徳島市の小中学生は、のびのびパスポートの提示により無料 ※前売券はチケットぴあ(予約コード:088-751)、ローソンチケット(Lコード:53723)、イープラス、CNプレイカードなど主要プレイガイドで発売



JR三ノ宮・地下鉄山手線・阪急・阪神「三宮」から徒歩約10分
JR-阪神「元町」から徒歩約10分/地下鉄海岸線「山田前」大丸前
から徒歩約5分 新幹線「新神戸」で地下鉄山手線に乗り換え「三宮」
下車/神戸駅港からホートウェイに乗り換え「三宮」下車

神戸市立博物館

〒650-0034 神戸市中央区京町24番地 TEL:078-391-0035
http://www.city.kobe.lg.jp/museum/

展覧会公式サイト

http://seattle-kobe.jp/

美しきアジアの 玉手箱 SAM

SEATTLE
ART
MUSEUM

9月19日(土) - 12月6日(日)

神戸市立博物館

— 出品目録 —

※法量の単位は cm。

※《鹿下絵和歌巻》国内所蔵分（個人蔵・MOA美術館蔵・サントリー美術館蔵）については、展示替えを行います。
展示期間については下記目録 46-1～9 を参照してください。

番号	作品名	員数	作者・時代	材質	法量 など
1	土偶	1個	縄文時代（晩期）	前1000-400年	テラコッタ 高23.5 幅15.9
2	車輪石	1個	古墳時代4世紀	緑色凝灰岩	長12.2 幅11.5
3	鍬形石	1個	古墳時代4世紀	緑色凝灰岩	長19.5 幅11.9
4	兜跋毘沙門天立像	1軀	平安時代	10世紀後半	木造彩色 高123.2
5	行道面 菩薩	1面	平安時代	保元3年（1158）	木造彩色 高21.6 幅21.0
6	行道面 八部衆 龍面	1面	鎌倉時代	13世紀前半	木造彩色 高39.5 幅20.6
7	金銅三昧耶五鈷鈴	1口	平安時代後期-鎌倉時代前期	12-13世紀	銅鑄製鍍金 高23.5
8	金銅三鈷杵	1口	平安時代後期-鎌倉時代前期	12-13世紀	銅鑄製鍍金 長23.5 鈷張7.6
9	線刻馬頭観音像埴	1面	平安時代末期-鎌倉時代	12世紀後半-13世紀	素焼き粘土 縦22.5 横19.7
10	浦島蒔絵手箱	1合	鎌倉時代	14世紀	木製漆塗 縦22.4 横29.1 高15.3
11	朱漆輪花盆	1枚	室町時代	15世紀	木製漆塗 径51.1
12	椿彫木彩漆笈	1背	室町時代-桃山時代	16世紀	彫木彩漆 高64.2 幅52.0 奥行35.6
13	灰釉蓋付短頸壺	1合	平安時代前期	9世紀	猿投窯 須恵器 総高29.3
14	志野草花文鉢	1口	桃山時代	16世紀後半-17世紀前半	美濃焼 絵志野 施釉陶器 径16.3
15	志野草文花入	1口	桃山時代	16世紀後半-17世紀前半	美濃焼 絵志野 施釉陶器 径12.6 高17.6
16	織部片輪車星文四方鉢	1口	桃山時代-江戸時代	17世紀前半	美濃焼 鳴海織部 施釉陶器 縦20.5 横20.5 高5.0
17	織部亀甲縞文水注	1口	桃山時代-江戸時代	17世紀前半	美濃焼 青織部 施釉陶器 高20.5
18~20	染付雲割樹鳥文皿	3種	江戸時代	17世紀中期	有田焼 染付磁器 径20.8
21	染付波兔文皿	1枚	江戸時代	17世紀後半	有田焼 染付磁器 径20.4
22	色絵楼閣山水図丸文鉢	1口	江戸時代	1640-50年代	有田焼 五彩手古九谷様式 色絵磁器 径31.5
23	色絵梅樹文蓋付鉢	1合	江戸時代	1660-70年代	有田焼 色絵磁器 総高15.6
24	色絵草花文八角角鉢	1口	江戸時代	1670-90年代	有田焼 柿右衛門様式 色絵磁器 高7.3
25	地獄草紙断簡 咩声地獄	1巻	平安時代末期-鎌倉時代初期	1200年頃	紙本着色 縦26.2 横65.4
26	二河白道図	1幅	鎌倉時代	13世紀	絹本着色 縦82.2 横39.8
27	源誓上人絵伝	1幅	南北朝時代	延文5年（1360）頃	絹本着色 縦152.4 横81.0

番号	作品名	員数	作者・時代 材質 法量 など
28	長谷寺縁起絵巻	3巻	室町時代 16世紀 紙本着色 上巻 31.0×1530.2 中巻 30.8×1595.4 下巻 30.7×1310.2
29	鹿島立神影図	1幅	南北朝時代 14世紀後半 絹本着色 縦140.7 横80.0
30	高野明神像 (影向明神像)	1幅	室町時代 16世紀 絹本着色 縦103.5 横39.8
31	石山切	1幅	伝藤原定信筆 平安時代 12世紀前半 彩箋墨書 縦20.2 横16.0
32	時代不同歌合絵切	1幅	鎌倉時代 13世紀 紙本墨画淡彩 縦28.3 横23.0
33	北野天神縁起絵断簡 船出配流	1幅	鎌倉時代 弘安元年(1278) 紙本着色 縦30.1 横52.0
34	駿牛図	1幅	鎌倉時代 14世紀初期 紙本墨画淡彩 縦27.2 横32.4
35	出山釈迦図	1面	鎌倉時代 13世紀後半 紙本墨画 縦90.8 横41.9
36	月夜山水図	1幅	墨谿采譽筆 室町時代 15世紀後半 紙本墨画淡彩 縦56.4 横21.6
37	禅宗祖師図	1幅	江戸時代 17世紀前半 紙本墨画 縦94.3 横46.0
38	列子御風図	6曲1隻	室町時代 16世紀前半 紙本着色 縦148.0 横333.0
39	山水図	6曲1双	雲谷等顔筆 桃山時代 17世紀初期 紙本墨画金彩 各 縦150.0 横351.8
40	竹虎図	6曲1隻	狩野興以筆 桃山時代-江戸時代 17世紀前半 紙本墨画 縦151.5 横349.0
41	竹に月図	6曲1双	室町時代 16世紀前半 紙本金地着色 各 縦159.5 横363.0
42	鳥図	6曲1双	江戸時代 17世紀前半 紙本金地墨画 各 縦156.3 横353.8
43	竹に芥子図	6曲1双	狩野重信筆 江戸時代 17世紀前半 紙本金地着色 各 縦157.8 横356.2
44	琴棋書画図	4面	伝狩野孝信筆 桃山時代 17世紀初期 紙本金地着色 各 縦174.0 横140.0
45	囲碁図	4面	桃山時代 17世紀初期 紙本金地着色 各 縦174.5 横114.6
46-1	鹿下絵和歌巻	1巻	本阿弥光悦書・俵屋宗達画 桃山時代-江戸時代 1610年代 紙本金銀泥墨書 縦34.1 長930.1
46-3	鹿下絵和歌巻 断簡	1幅	本阿弥光悦書・俵屋宗達画 桃山時代-江戸時代 1610年代 紙本金銀泥墨書 紙本金銀泥墨書 縦33.7 横23.4 <個人蔵 展示期間：9月19日～10月4日>
46-4	鹿下絵和歌巻 断簡	1幅	本阿弥光悦書・俵屋宗達画 桃山時代-江戸時代 1610年代 紙本金銀泥墨書 紙本金銀泥墨書 縦33.7 横81.2 <個人蔵 展示期間：9月19日～10月4日>
46-5	鹿下絵和歌巻 断簡	1幅	本阿弥光悦書・俵屋宗達画 桃山時代-江戸時代 1610年代 紙本金銀泥墨書 紙本金銀泥墨書 縦33.7 横122.5 <サントリー美術館蔵 展示期間：10月6日～10月18日>
46-7	鹿下絵和歌巻 断簡	1幅	本阿弥光悦書・俵屋宗達画 桃山時代-江戸時代 1610年代 紙本金銀泥墨書 紙本金銀泥墨書 縦34.0 横62.4 <MOA美術館蔵 展示期間：9月19日～10月4日>
46-9	鹿下絵和歌巻 断簡	1巻	本阿弥光悦書・俵屋宗達画 桃山時代-江戸時代 1610年代 紙本金銀泥墨書 紙本金銀泥墨書 縦34.2 横426.3 <MOA美術館蔵 展示期間：9月19日～10月4日>
47	山水図	2曲1隻	尾形光琳筆 江戸時代 18世紀初期 紙本金地墨画 縦133.0 横150.0
48	酒井抱一像	1幅	伝 酒井鶯蒲筆 江戸時代 文政12年(1829) 絹本着色 縦75.2 横32.7

番号	作品名	員数	作者・時代 材質 法量 など
49	花見図・納涼図	6曲1双	江戸時代 18世紀中頃 紙本着色 各 縦92.5 横273.2
50	遊女立姿図	1幅	懐月堂派 江戸時代 宝永-享保年間 (1704-36) 頃 紙本着色 縦91.0 横48.2
51	五美人図	1幅	葛飾北斎筆 江戸時代 文化年間 (1804-18) 頃 絹本着色 縦86.4 横31.8
52	蜻蛉・蝶図	双幅	市河米庵、狩野晴川院ほか70名の詩と画 江戸時代 天保14年 (1843) 絹本着色 各 縦99.0 横33.6
53	寒林野行図	1幅	与謝蕪村筆 江戸時代 明和年間末-安永年間初 1770年代前半 絹本着色 縦111.5 横36.7
54	山水図	2曲1双	紀楳亭筆 江戸時代 1780年代 紙本墨画淡彩 各 縦163.0 横178.0
55	波千鳥	6曲1双	都路華香筆 明治時代 明治44年(1911)頃 紙本墨画淡彩 各 縦122.6 横261.6
56	玉琮	1口	中国 新石器時代 良渚文化 紀元前2800-1900年頃 白玉頃 縦7.6 横7.6 高6.0
57	双螭龍文玉璧	1個	中国 西周時代 紀元前10-8世紀 青玉 径24.5
58	玉援銅内戈	1個	中国 商時代 紀元前13-11世紀 青銅トルコ石象嵌、玉 長27.3 幅7.6
59	饗饗文鼎	1個	中国 商時代 紀元前12世紀 青銅 高24.1 幅21.3
60	饗饗文爵	1個	中国 商時代 紀元前12世紀-11世紀 青銅 高23.7
61	饗饗文方鼎	1個	中国 商時代末-周時代初 紀元前11世紀 青銅 縦14.3 横17.5 高22.0
62	龍文提梁卣	1個	中国 西周時代 紀元前11世紀半ば-10世紀 青銅 本器高22.2
63	菩薩立像	1軀	中国 唐時代 8世紀前半 砂岩 高57.2
64	金剛力士立像	1基	中国 唐時代 8世紀後半-9世紀 石灰岩 高42.2
65	団華文五花形蓋碗	1口	中国 唐時代 8世紀後半-9世紀前半 銀製鍛造、鍍金 径24.2 高9.0
66	黒漆輪花盆	1枚	中国 南宋時代 13世紀 木製漆塗 径22.5
67	花鳥堆黒盆	1枚	中国 元時代 14世紀 木製漆塗 径33.0
68	寿老堆朱稜花盆	1枚	中国 明時代 15世紀初期 木製漆塗 径40.3
69	吉祥文堆朱盒子	1合	中国 明時代 永楽年間 (1403-24) 木製漆塗 径13.7
70	三彩胡人俑	1個	中国 唐時代 8世紀 三彩陶 高37.1
71	白磁乳鉢	1口	中国 唐時代 8-9世紀 邢州窯 白磁 径12.8
72	白磁壺	1口	中国 唐時代 9世紀 邢州窯 白磁 高22.3
73	黄釉絞胎碗	1口	中国 北宋時代 11世紀後半-12世紀前半 磁州窯系焦作窯 絞胎陶器 径17.0 高8.0
74	玳瑁天目茶碗	1口	中国 南宋時代 13世紀 吉州窯 施釉陶器 径13.0 高6.6
75	青花鳳凰花卉文稜花大盤	1枚	中国 元時代 14世紀前半 景德鎮窯 青花磁器 径47.8
76	青花アラベスク文双耳扁壺	1口	中国 明時代 宣德年間 (1426-35) 景德鎮窯 青花磁器 高29.2
77	紅釉瓶	1口	中国 清時代 18世紀前半 景德鎮窯 磁器 高44.5
78	粉彩梅樹椿文盤	1枚	中国 清時代 雍正年間 (1723-35) 景德鎮窯 粉彩磁器 径50.2
79	珊瑚紅釉金彩御製詩文菊花盤	1枚	中国 清時代 乾隆年間 (1736-95) 景德鎮窯 磁器 径16.4

番号	作品名	員数	作者・時代	材質	法量	など
80	牧牛図	1面	中国 元時代	14世紀前半	絹本墨画淡彩	縦25.2 横28.2
81	墨梅図	1幅	楊輝筆 中国 元時代	14世紀後半	紙本墨画	縦30.8 横63.4
82	金焦落照図寄詩	1卷	文徵明筆 中国 明時代	正徳16年 (1521)	紙本墨書	縦35.6 長990.6
83	山暈賞月図	1幅	伝 李唐筆 中国 明時代	15世紀	絹本着色	縦156.3 横103.0
84	高士観月図	1幅	中国 明時代	16世紀	絹本着色	縦198.0 横106.0
85	山水図	1幅	文伯仁筆 中国 明時代	嘉靖40年 (1561)	紙本墨画淡彩	縦127.3 横38.2
86	霊境仙所図	10枚	邵弥筆 中国 明時代末-清時代初	崇禎11年 (1638)	紙本墨画淡彩	各 縦28.7 横42.9
87	蘭亭図	扇1面	陳馥筆 中国 清時代	雍正10年 (1732)	、彩色は乾隆4年 (1739)	紙本墨画淡彩 縦17.5 幅52.1
88	梅石図	扇1面	弘仁筆 中国 明時代後期-清時代初期	17世紀中頃	紙本金彩墨画	縦16.8 幅51.2
89	梅図	8曲1隻	李公愚筆 韓国 朝鮮時代	19世紀	紙本着色	各 縦109.4 横27.7
90	青磁陽刻蓮花文梅瓶	1口	韓国 高麗時代	12世紀	青磁釉磁器	高32.0
91	青磁象嵌菊花文蓋托	1組	韓国 高麗時代	12世紀	青磁釉磁器、象嵌	高11.3
92	白磁瓶	1口	韓国 朝鮮時代	15世紀	透明釉磁器	高27.0
93	粉青搔落草花文扁壺	1口	韓国 朝鮮時代	15世紀	粉青沙器、白土釉陶器、搔落	高24.0
94	青花草花青海波文瓶	1口	ベトナム 黎朝時代	15世紀	青花磁器	高25.3
95	仏立像	1軀	タイ ドヴァーラヴァティー王国	7-8世紀	石灰岩	高111.8
96	仏頭	1個	インドネシア ジャワ・ボロブドゥール	中部ジャワ期800年頃	灰色安山岩	高36.8
97	仏坐像	1軀	カシュミール	8世紀	銅造銀象嵌	高38.6
98	インドラ坐像	1軀	ネパール マッラ王朝	13世紀頃	銅造貴石嵌入	高24.2

展覧会公式サイト：<http://seattle-kobe.jp/>

(3) 第104回特別展

アジアから神戸へ 海の回廊 —古代・中世の交流と美—

・内 容／

神戸は「海の回廊」と呼ばれた瀬戸内海の重要港湾で、外国の玄関口としても重要な役割を果たしてきた。当館では、近世の港湾都市をテーマとした「よみがえる兵庫津」（平成16年度）、港町神戸の歴史を親子で学ぶ「夏休み親子はくぶつかんーみなと神戸のれきしにタイムトラベルー」（平成19年度）などを開催し、好評を博した。

今回の展覧会は、古代から中世の東アジアを視野に入れた複数のテーマをもうけ、海と人々のかかわり、海をめぐる交流の実態、それによって生み出された魅力あふれる文化の特色を明らかにすることを目的とした展覧会である。

第1章「海を支配した豪族」では、瀬戸内を拠点として活躍した支配者の姿を古墳の副葬品や埴輪等から窺い、第2章の「海をめぐる武士と僧」では、古代・中世の瀬戸内海における港湾の改修、海上交通、港町を拠点とした仏教について、清盛、重源、律僧、安東蓮聖、時衆などをとりあげ、その活動を僧侶や武士に関わる文書や彼らの肖像画、彫像等を紹介することにより明らかにした。第3章の「海を超え響きあう美」では、大陸より海を越えて間断なくもたらされた様々な美を我が国がどのように受容し、変容させていったのかを神戸周辺に伝来したインド・中国の影響を受けた仏教美術を主軸に紹介した。

- ・会 期／平成22年（2010年）1月16日（土）～3月7日（日）
- ・会 場／特別展示室1、南蛮美術館室、1階ホールケース
- ・主 催／神戸市立博物館、文化庁、神戸新聞社
- ・後 援／NHK神戸放送局
- ・協 力／海と船の博物館ネットワーク（財）日本海事科学振興財団
- ・入 館 料／（当日・一般）800円
- ・開催日数／44日
- ・入館者数／10,445人
- ・出品点数／165件
- ・関連事業／

(1) 講演会

- 1月31日（日） 午後2時30分～3時30分 川野憲一（当館学芸員）
「海を越えて響き合う美の世界」
- 2月14日（日） 午後2時30分～3時30分 問屋真一（当館学芸員・学芸係長）
「海をめぐる武士と僧」
- 2月21日（日） 午後2時30分～3時30分 橋詰清孝（当館学芸員）
「海を支配した豪族と渡来文化の受容」

(2) ワークショップ

- こどものためのワークショップ
- 1月23日（土）、1月30日（土） いずれも午後2時～午後4時
こうべ歴史たんけん隊
- 2月6日（土） 午前10時～午後4時
その道の達人に学ぶ 仏さまの絵を描いてみよう
- 2月27日（土） 午後2時～午後4時

特別展 東アジアから神戸へ

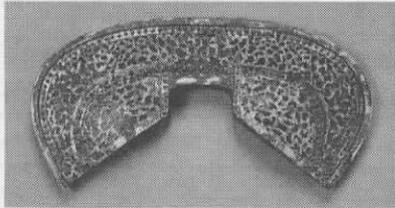
海の回廊

古代・中世の交流と美

神戸の地は、古来、東アジアにつながる瀬戸内海の港として栄え、各時代を通じて重要な役割を果たしてきました。本展は、古代から中世の東アジアを視野にいれ、海と人々とのかかわり、海をめぐる交流の実態、それによって生み出された魅力あふれる文化の特色を、考古・歴史・美術の3部門の展示によって明らかにします。

「海の回廊」がもたらした国宝19件、重要文化財47件を含む約170件の貴重な作品・資料を通して、古代・中世の人々が生きた豊穡の世界をお楽しみください。(※会期中、展示替があります。)

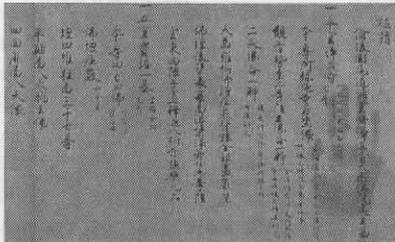
- I. 海を支配した豪族-海辺の大型古墳-：瀬戸内を拠点として活躍した豪族の実像を古墳の副葬品や船形埴輪などを通して探ります。
- II. 海をめぐる武士と僧：古代・中世の瀬戸内海における港湾の修築、海上交通、港町を拠点とした仏教について、清盛、重源、律僧の寂尊や、時衆、法華宗の歴史上の人物をとりあげ、彼らの人間像をうかがわせる優れた肖像画や記録などを通して紹介します。
- III. 海を越え響きあう美：大陸より海を越えて間断なくもたらされた様々な“美”を、我が国がどのように受容し、変容させていったのかを神戸周辺に伝来したインド・中国の面影をやどす仏教美術を主軸にすえ、浮き彫りにします。



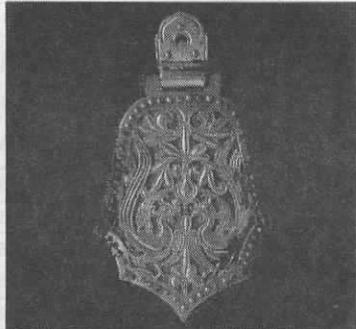
【国宝】金銅鍍龍文透彫鍍金貝 前輪(崇徳丸山古墳出土) 瀬田八幡宮(羽曳野市)蔵



絹繪物語絵巻(部分) 日本民藝館蔵



【重要文化財】定説起請文 浄土寺(尾道市)蔵



【国宝】金銅鍍菱鏡形金葉(藤ノ木古墳出土) 文化庁蔵(奈良県立橿原考古学研究所附属博物館)



【重要文化財】東源上人坐像 浄土寺(小野市)蔵



【市指定文化財】如意輪観音像 性海寺(神戸市)蔵

表写真 【重要文化財】船形埴輪 文化庁蔵、【国宝】金銅鍍文飾り金貝(藤ノ木古墳出土) 文化庁蔵、【市指定文化財】天部形立像 輪法輪寺(神戸市)蔵、絹繪物語絵巻 日本民藝館蔵

講演会

『海を越えて響き合う美の世界』

2010年1月31日(日) 14:30~15:30 ■講師 川野 濤一(当館学芸員)

『海をめぐる武士と僧』

2010年2月14日(日) 14:30~15:30 ■講師 間屋 真一(当館学芸員)

『海を支配した豪族と渡来文化の受容』

2010年2月21日(日) 14:30~15:30 ■講師 橋詰 清孝(当館学芸員)

神戸市立博物館 地階講堂(各回定員180名)
※いずれも聴講無料。(ただし入場券が必要)【先着順】

ワークショップ

『こどものためのワークショップ』

1月23日(土)・1月30日(土) / いずれも14:00~16:00

小学校4年生~中学生を対象に開催します。[各回定員20名]

『こうべ歴史たんけん隊』

2月6日(土) / 10:00~16:00

小学校4年生~中学生を対象に、神戸周辺の歴史的な場所を学芸員とともに探検します。[定員30名]

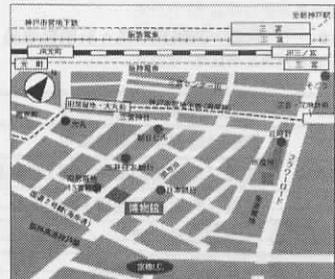
『その道の達人に学ぶ 仏さまの絵を描いてみよう。』

2月27日(土) / 14:00~16:00

小学校4年生~中学生を対象に開催します。[定員20名]

参加方法など詳しくは当館HPか、電話にてお問い合わせください。

TEL.078-391-0035



JR「三ノ宮」地下鉄山手線・東横線「三宮」から徒歩約10分 / JR阪神「元町」から徒歩約10分 / 地下鉄海岸線「旧居留地・大丸前」から徒歩約5分 / 新幹線「新神戸」で地下鉄山手線に乗り換え「三宮」下車 / 神戸空港からポートライナーに乗り換え「三宮」下車

神戸市立博物館

〒650-0034 神戸市中央区京町24番地 / TEL.078-391-0035

<http://www.city.kobe.lg.jp/museum/>

入館料	
一般	800円(600円)
高大生	550円(400円)
小中生	300円(150円)

※()内は団体料金。
※団体は30名以上。
※高校・大学生は高等学校、高等専門学校、大学(短期大学、大学院も含む)、専修学校(専門学校、予備校も含む)で学生証によって身分を確認できる方。
※満65歳以上で、「神戸市すこやかカード(老人福祉手帳)」持参の方は、当日一般料金が半額。
※障害者の方で障害者手帳持参の方は無料。
※神戸市および隣接6市1町、淡路3市、西門市、徳島市の小・中学生は、「のびのびバスポート」の提示により無料。

海の回廊

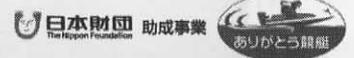
古代・中世の交流と美

神戸市立博物館
— 出品目録 —

会期中、展示替え・場面替えがあります。

◇：前期（1月16日～2月7日）◆：後期（2月9日～3月7日）※：その他（右端に期間注記）
指定記号は次の通りです。

◎：国宝 ○：国指定重要文化財 □：県市町指定文化財



海と船の博物館ネットワーク

No.	指定	名称	員数	遺跡名	時代	所蔵者
I 海を支配した豪族						
1-01	◎	船の絵面壺形土器	1点	奈良・唐古遺跡	1～2世紀	京都大学総合博物館
1-02	□	準構造船団線刻板材	1点	兵庫・袴狭遺跡	4世紀	兵庫県立考古博物館
1-03		準構造船線刻円筒埴輪	1点	奈良・東殿塚古墳	4世紀	天理市教育委員会
1-04	◎	船形埴輪（準構造船）	1点	大阪・長原高廻り2号墳	4世紀後半	文化庁（大阪歴史博物館保管）
1-05		船形埴輪（準構造船）	1点	大阪・岡古墳	4世紀後半	藤井寺市教育委員会
1-06		船形埴輪（準構造船）	1点	大阪・菩提池西遺跡3号墳	5世紀	大阪府立泉大津高等学校
1-07		船形埴輪（準構造船）	1点	京都・ニゴレ古墳	5世紀	京都大学総合博物館
1-08		船形埴輪（準構造船）	1点	滋賀・新開4号墳	5世紀	栗東歴史民俗博物館
1-09		船形埴輪（準構造船）	1点	大阪・土師の里遺跡	5世紀	大阪府立近つ飛鳥博物館
1-10		船形土器	1点	堺・大庭寺遺跡	5世紀	働大阪府文化財センター
1-11-1	◎	画文帯環状乳神獸鏡【6号鏡】	1点	神戸・西求女塚古墳	3世紀	神戸市教育委員会
1-11-2	◎	神人龍虎画像鏡【7号鏡】	1点	神戸・西求女塚古墳	3世紀	神戸市教育委員会
1-11-3	◎	三角縁吾作徐州銘四神四獣鏡【9号鏡】	1点	神戸・西求女塚古墳	3世紀	神戸市教育委員会
1-12	◎	鉄製品	27点	神戸・西求女塚古墳	3世紀	神戸市教育委員会
1-13-1		鉄剣	3点	大阪・西葛山古墳	4世紀後半	藤井寺市教育委員会
1-13-2		鉄製工具	19点	大阪・西葛山古墳	4世紀後半	藤井寺市教育委員会
1-13-3		鉄製農具	13点	大阪・西葛山古墳	4世紀後半	藤井寺市教育委員会
1-13-4		石製模造品	8点	大阪・西葛山古墳	4世紀後半	藤井寺市教育委員会
1-14		鉄鋌	2点	兵庫・行者塚古墳	5世紀	加古川市教育委員会
1-15-1		鉄製鏝	3点	福岡・福岡割畑遺跡1号墳	5世紀	福津市教育委員会
1-15-2		鉄鋌	5点	福岡・福岡割畑遺跡1号墳	5世紀	福津市教育委員会
1-16		鉄鋌	2点	滋賀・新開2号墳	5世紀	滋賀県立安土城考古博物館
1-17		鉄鉗・鉄鎚・鉄床・鑿	4点	奈良・巨勢山境谷4号古墳	5世紀	奈良県立橿原考古学研究所附属博物館
1-18		鉄鉗・鉄鎚	2点、3点	福岡・石ヶ元12号墳・元岡桑原A-2号墳	6世紀	福岡市教育委員会
1-19		鉄鋌・鉄製農具・石製模造品	大鉄鋌22点 小鉄鋌100点 大鉄鋌（複製品）11点 鉄製農具80点 石製模造品7点	奈良・大和6号墳	5世紀	宮内庁書陵部
1-20	◎	鉄製三角板革綴衝角付冑	1点	大阪・豊中大塚古墳	4世紀末～5世紀初期	豊中市教育委員会
1-21	◎	鉄製三角板革綴襟付短甲	1点	大阪・豊中大塚古墳	4世紀末～5世紀初期	豊中市教育委員会
1-22		鉄製三角板革綴衝角付冑（複製品）	1点	滋賀・新開1号墳	5世紀	滋賀県立安土城考古博物館
1-23		鉄製三角板鉄留短甲（複製品）	1点	滋賀・新開1号墳	5世紀	滋賀県立安土城考古博物館
1-24	◎	金銅装眉庇付冑	1点	福岡・月岡古墳	5世紀	うきは市教育委員会
1-25	◎	金銅装脛当形鉄製品	1対	福岡・月岡古墳	5世紀	うきは市教育委員会
1-26	◎	金銅装胡篋（盛矢具）	1点	福岡・月岡古墳	5世紀	うきは市教育委員会
1-27	◎	石製把付短剣	1点	大阪・豊中大塚古墳	4世紀末～5世紀初期	豊中市教育委員会
1-28	◎	銀錯貼金環頭大刀	1点	兵庫・宮山古墳第2主体	5世紀	姫路市教育委員会
1-29		金銅製龍文環頭大刀	1点	福岡・金武古墳群吉武S9号墳	6世紀	福岡市教育委員会
1-30		円頭大刀柄頭	1点	奈良・星塚2号墳	6世紀	奈良国立博物館
1-31		金銅製単龍環頭大刀柄頭	1点	大阪・一須賀WA1古墳	6世紀	大阪府立近つ飛鳥博物館

No.	指定	名称	数量	遺跡名	時代	所蔵者
1-32		金銅製帯金具(複製品)	1点	奈良・新山古墳	4世紀	宮内庁書陵部
1-33		金銅製帯金具	2点	兵庫・行者塚古墳	5世紀	加古川市教育委員会
1-34	○	金銅製帯金具	一式	兵庫・ 宮山古墳第2主体	5世紀	姫路市教育委員会
1-35	○	金銅製帯金具	2点	滋賀・新開1号墳	5世紀	滋賀県立安土城考古博物館
1-36	○	金銅製帯金具	一式	福岡・月岡古墳	5世紀	うきは市教育委員会
1-37		銀製指輪	1点	大阪・一須賀120古墳	6世紀	大阪府立近つ飛鳥博物館
1-38		金製空勾玉	1点	和歌山・ 車駕之古址古墳	5世紀	和歌山市教育委員会
1-39	○	銀製四葉形飾金具	9点	和歌山・大谷古墳	5世紀	文化庁(和歌山市立博物館保管)
1-40		青銅製三環鈴	1点	奈良・新沢109号墳	5世紀	奈良県立橿原考古学研究所 附属博物館
1-41		金製垂飾付耳飾	1点	奈良・星塚2号墳	6世紀	奈良国立博物館
1-42	○	金製垂飾付耳飾	1点	兵庫・西宮山古墳	6世紀	京都国立博物館
1-43		金製垂飾付耳飾	1点	福岡・伝日押塚古墳	6世紀	春日市奴国の丘歴史資料館
1-44		金製垂飾付耳飾	1点	大阪・一須賀B7古墳	6世紀	大阪府立近つ飛鳥博物館
1-45		金製垂飾付耳飾	1対	奈良・割塚古墳	5世紀	奈良県立橿原考古学研究所 附属博物館
1-46	○	金製耳環	1対	兵庫・ 宮山古墳第2主体	5世紀	姫路市教育委員会
1-47	○	金製垂飾付耳飾	1対	兵庫・ 宮山古墳第2主体	5世紀	姫路市教育委員会
1-48	○	金製垂飾付耳飾	1対	兵庫・ 宮山古墳第3主体	5世紀	姫路市教育委員会
1-49		金製垂飾付耳飾	1対	兵庫・カンス塚古墳	5世紀	加古川市教育委員会
1-50	●	ガラス玉・ガラス丸玉・ガラス小玉	25点	奈良・藤ノ木古墳	6世紀後半	文化庁(奈良県立橿原考古学 研究所附属博物館保管)
1-51	●	銀製鍍金空玉各種と耳環	42点	奈良・藤ノ木古墳	6世紀後半	文化庁(奈良県立橿原考古学 研究所附属博物館保管)
1-52	○	画文帯神獸鏡	1点	兵庫・ 宮山古墳第3主体	5世紀	姫路市教育委員会
1-53		画文帯神獸鏡	1点	奈良・新沢109号墳	5世紀	奈良県立橿原考古学研究所 附属博物館
1-54	●	金銅製歩揺付花形飾金具・金銅製双葉文 透彫鏡板・金銅製双葉文透彫帯金具	14点	大阪・菅田丸山古墳	5世紀	菅田八幡宮
1-55	●	金銅製龍文透彫鞍金具	2点	大阪・菅田丸山古墳	5世紀	菅田八幡宮
1-56		金銅製鏡板付轡(複製品)	1点	滋賀・新開1号墳	5世紀	滋賀県立安土城考古博物館
1-57	○	青銅製三環鈴	2点	滋賀・新開1号墳	5世紀	滋賀県立安土城考古博物館
1-58	○	青銅製馬鐙	3点	滋賀・新開1号墳	5世紀	滋賀県立安土城考古博物館
1-59		金銅製鏡板付轡(複製品)	1具	和歌山・大谷古墳	5世紀	文化庁(和歌山市立博物館保管)
1-60	○	金銅製鈴付杏葉	1点	和歌山・大谷古墳	5世紀	文化庁(和歌山市立博物館保管)
1-61	●	金銅製円形飾り金具	1点	奈良・藤ノ木古墳	6世紀後半	文化庁(奈良県立橿原考古学 研究所附属博物館保管)
1-62	●	金銅製龍文飾り金具	2点	奈良・藤ノ木古墳	6世紀後半	文化庁(奈良県立橿原考古学 研究所附属博物館保管)
1-63-1	●	金銅製歩揺付飾り金具	2点	奈良・藤ノ木古墳	6世紀後半	文化庁(奈良県立橿原考古学 研究所附属博物館保管)
1-63-2	●	金銅製花弁形歩揺	10点	奈良・藤ノ木古墳	6世紀後半	文化庁(奈良県立橿原考古学 研究所附属博物館保管)
1-64	●	金銅製棘葉形杏葉	2点	奈良・藤ノ木古墳	6世紀後半	文化庁(奈良県立橿原考古学 研究所附属博物館保管)
1-65		金銅製心葉形鏡板	1点	奈良・珠城山3号墳	6世紀後半	奈良国立博物館
1-66		金銅製心葉形杏葉	1点	奈良・珠城山3号墳	6世紀後半	奈良国立博物館
1-67	□	金銅製馬具	一式	神戸・ 狩口台きつね塚古墳	6世紀後半	神戸市教育委員会
1-68	○	鉄製馬背	1点	和歌山・大谷古墳	5世紀	文化庁(和歌山市立博物館保管)
1-69	○	鉄製馬甲小札	6点	和歌山・大谷古墳	5世紀	文化庁(和歌山市立博物館保管)
1-70		鉄製蛇行鉄器	1点	福岡・ 手光古墳群南支群2号墳	6世紀	福津市教育委員会
1-71		唐草文方格規矩鏡(複製品)	1点	福岡・沖ノ島17号遺跡	4世紀	福岡・宗像大社
1-72		三角縁神獸鏡(複製品)	1点	福岡・沖ノ島18号遺跡	4世紀	福岡・宗像大社
1-73	●	金銅製心葉形杏葉	一式	福岡・沖ノ島7号遺跡	6世紀	福岡・宗像大社
1-74		金製指輪(複製品)	1点	福岡・沖ノ島7号遺跡	6世紀	福岡・宗像大社
1-75		金銅製棘葉形杏葉(複製品)	2点	福岡・沖ノ島7号遺跡	6世紀	福岡・宗像大社
1-76		金銅製龍頭(複製品)	2点	福岡・沖ノ島5号遺跡	7～8世紀後半	福岡・宗像大社

No.	指定	名称	頁数	時代	所蔵者	
2 海をめぐる武士と僧						
◇	2-01	行基像	1幅	鎌倉末期～南北朝時代、14世紀	堺市博物館	
◆	2-02	行基像	1幅	室町時代、15世紀	堺市博物館	
	2-03	行基墓誌	1面	天平21年(749)	奈良国立博物館	
	2-04	三善清行 意見封事十二箇条 (「本朝文粹」巻第二)	1冊	江戸時代初期、17世紀	独立行政法人国立公文書館	
◇	◆	2-05 築嶋物語絵巻	2巻	室町時代、16世紀	日本民藝館	
	2-07	奈良絵本「築嶋」貼交屏風	6曲1隻	江戸時代、17世紀	大阪青山歴史文学博物館	
	2-08	◎ 重源上人坐像	1軀	天福2年(1234)	兵庫・浄土寺	
	2-09	南無阿弥陀仏作善集(複製品)	2巻	鎌倉時代、13世紀	岡山県立博物館(原品:東京大学史料編纂所)	
◇	2-10	太政官符案	1巻のうち1通	建久7年(1196)6月3日	独立行政法人国立公文書館	
◆	2-11	伏見上皇院宣案	1巻のうち1通	正応2年(1289)9月29日	独立行政法人国立公文書館	
◇	2-12	叡尊上人像	1幅	鎌倉末期～南北朝時代、14世紀	奈良・西大寺	
◆	2-13	叡尊上人像	1幅	南北朝時代、14世紀	奈良・西大寺	
	2-14	◎ 感身学正記	1冊	延文4年(1359)	奈良・西大寺	
◇	2-15	◎ 忍性上人像	1幅	室町時代、15世紀	三重・大福田寺	
	2-16	□ 忍性施行状(性海寺文書のうち)	1巻のうち1通	〈正安2年(1300)閏7月29日	神戸・性海寺	
	2-17	□ 関東下知状案(性海寺文書のうち)	1巻のうち1通	正安2年(1300)閏7月29日	神戸・性海寺	
	2-18	西大寺未寺帳	5冊	明徳2年(1391)、永享8年(1436) 寛永10年(1633)、江戸時代	奈良・西大寺	
◆	2-19	◎ 安東蓮聖像 明極楚俊賛	1幅	鎌倉時代末期、14世紀	大阪・久米田寺	
◇	2-20	◎ 安東門惠像 明極楚俊賛	1幅	鎌倉時代末期、14世紀	奈良国立博物館	
	2-21	□ 峯相記	1冊	永正8年(1511)	兵庫・斑鳩寺	
	2-22	◎ 定証起請文 附同案文(残簡)	1巻	嘉元4年(1306)10月18日	広島・浄土寺	
	2-23	□ 大覚寺縁起絵巻	1巻	江戸時代初期、17世紀	兵庫・大覚寺(尼崎市教育委員会保管)	
	2-24	□ 大覚寺絵図(大覚寺文書のうち)	1通	正和4年(1315)10月6日	兵庫・大覚寺(尼崎市教育委員会保管)	
	2-25	□ 長洲御厨代官沙汰人等連署起請文 (大覚寺文書のうち)	1通	嘉暦元年(1326)9月 日	兵庫・大覚寺(尼崎市教育委員会保管)	
◇	2-26	□ 無本覚心像 自賛	1幅	鎌倉時代、13世紀	和歌山・円満寺	
◆	2-27	無本覚心像 自賛	1幅	鎌倉時代、13世紀	京都・妙光寺	
	2-28	紀州由良鷲峯開山法燈円明国師之縁起	1冊	永正15年(1518)	和歌山県立博物館	
◆	2-29	一遍上人像	1幅	南北朝時代、14世紀	神奈川県立歴史博物館	
◇	2-30	一遍上人像	1幅	室町時代、15世紀	京都・歓喜光寺	
	2-31	一遍聖絵(複製品) 巻第十二	1巻	正安元年(1299)	神戸市立博物館(原品:神奈川・清浄光寺)	
	2-32	◎ 遊行縁起 巻第四	1巻	鎌倉時代末期、14世紀	神戸・真光寺	
	2-33	◎ 遊行上人縁起絵 巻第二	1巻	南北朝時代、14世紀	広島・常祿寺	
	2-34	一遍上人絵伝(断簡)	1巻	永徳元年(1381)	神戸市立博物館	
	2-35	□ 当麻受茶羅図 同軸木	1幅	元応元年(1319)	兵庫・龍泉寺	
◆	2-36	伏見上皇院宣案	1巻のうち1通	延慶元年(1308)12月27日	独立行政法人国立公文書館	
※	2-37	● 東大寺年預某書状案(土代) (東大寺文書のうち)	1通	〈応長元年(1311)6月18日	奈良・東大寺	2/2～2/18
	2-38	兵庫関悪党交名注進状案	1冊のうち2通	正和4年(1315)11月 日	独立行政法人国立公文書館	
※	2-39	● 東大寺八幡宮神人等申状案 (東大寺文書のうち)	1通	嘉暦3年(1328)正月27日	奈良・東大寺	2/19～3/7
	2-40	摂津国猪名荘野地開発田雑掌重申状案 (宝珠院文書のうち)	1巻	元徳3年(1331)8月 日	京都大学総合博物館	
※	2-41	● 東大寺八幡宮神人等申状案(土代) (東大寺文書のうち)	1通	正慶元年(1332)8月 日	奈良・東大寺	1/16～1/31
※	2-42	● 兵庫関問丸等連署請文案 (東大寺文書のうち)	1通	応永30年(1423)8月4日	奈良・東大寺	2/2～2/18
※	2-43	● 兵庫嶋修固算用状(東大寺文書のうち)	1通	応永32年(1425)9月2日	奈良・東大寺	2/19～3/7
	2-44	□ 鶴荘引付	1冊	応永5年(1398)～天文14年(1545)	兵庫・斑鳩寺	
※	2-45	● 兵庫北関代官職請文(東大寺文書のうち)	1通	文安元年(1444)4月 日	奈良・東大寺	1/16～1/31
	2-46	日蓮聖人、日像聖人、日隆聖人像	3幅対	室町時代、15世紀	兵庫・本興寺	
◆	2-47	三好長慶像 笑嶺宗訴賛	1幅	元龜2年(1571)	堺・南宗寺	
◇	2-48	三好長慶像 笑嶺宗訴賛(模本)	1幅	江戸時代	京都大学総合博物館	
◇	2-49	三好実休像	1幅	室町時代、16世紀	堺・妙國寺	
	2-50	三好長慶書下(樺井家文書のうち)	1通	天文9年(1540)12月27日	兵庫・個人蔵	
	2-51	松永久秀折紙(樺井家文書のうち)	1通	〈天文9年(1540)12月27日	兵庫・個人蔵	
	2-52	□ 三好長慶禁制(本興寺文書のうち)	1幅	弘治2年(1556)3月 日	兵庫・本興寺	
	2-53	□ 三好実休禁制(本興寺文書のうち)	1幅	永祿元年(1558)6月 日	兵庫・本興寺	
	2-54	□ 三好実休禁制(大覚寺文書のうち)	1通	永祿元年(1558)8月 日	兵庫・大覚寺(尼崎市教育委員会保管)	

No.	指定	名称	員数	時代	所蔵者
3 海を越えて響きあう美の世界					
3-01		天竺之図	1幅	寛延2年(1749)	神戸市立博物館
3-02		夏見庵寺出土埴仏	2点	飛鳥時代後期、7世紀後半	奈良国立博物館
3-03	◎	板光背附8号	1件	奈良～平安時代、8～9世紀	奈良・当麻寺
3-04	◎	天部形立像	1軀	奈良～平安時代初期、8～9世紀	大阪・孝恩寺
3-05	□	天部形立像	1軀	平安時代、11世紀前半	神戸・転法輪寺
3-06		天台四祖像	1幅	南北朝時代、14世紀	神戸・福祥寺(須磨寺)
◇	◎	阿界曼荼羅	2幅	鎌倉後期～南北朝時代、14世紀	神戸・太山寺
◆	◎	阿界曼荼羅	2幅	鎌倉後期～南北朝時代、14世紀	神戸・妙法寺
3-09		観音菩薩立像	1軀	奈良時代、8世紀初頭	神戸・個人蔵
3-10	□	十一面観音立像	1軀	奈良末期～平安時代初期、8～9世紀	堺・光明院
3-11	◎	弥勒菩薩坐像	1軀	奈良～平安時代初期、8～9世紀	大阪・孝恩寺
3-12	□	聖観音立像	1軀	奈良～平安時代初期、8～9世紀	神戸・寿福寺
◇	◎	釈迦二声聞像	1幅	鎌倉時代、13世紀	堺・祥雲寺
◆	◎	釈迦三尊像	1幅	鎌倉時代、13世紀	神戸・太山寺
◇◆	◎	釈迦三尊十六羅漢像	5幅	平安時代後期、12世紀	兵庫・斑鳩寺
◇◆	◎	十六羅漢像	11幅	鎌倉時代、13世紀	神戸・太山寺
◇	◎	仏涅槃図	1幅	文永11年(1274)	広島・浄土寺
◆		仏涅槃図	1幅	南北朝～室町時代初期、14～15世紀前半	神戸・太山寺
◆		仏涅槃図	1幅	南北朝～室町時代初期、14～15世紀前半	神戸・石峯寺
◇		仏涅槃図	1幅	南北朝～室町時代初期、14～15世紀前半	神戸・性海寺
3-21	□	釈迦三尊十六善神像	1幅	南北朝～室町時代初期、14世紀	兵庫・圓満寺
3-22		釈迦三尊十六善神像	1幅	鎌倉末期～南北朝時代、14世紀	神戸・性海寺
◆	◎	金剛經十六善神像	1幅	鎌倉時代、13世紀	神戸・太山寺
◇	◎	十一面観音像	1幅	鎌倉時代、13世紀	神戸・太山寺
3-25	□	如意輪観音像	1幅	南北朝～室町時代初期、14～15世紀前半	神戸・性海寺
◇◆	◎	十王図	4幅	中国・南宋時代、13世紀	神奈川県立歴史博物館
3-27	□	毘盧遮那仏変相図	1幅	朝鮮・高麗時代、14世紀	神戸・個人蔵
◆	◎	楊柳観音像	1幅	朝鮮・高麗時代、14世紀	神戸・太山寺
◇	□	阿弥陀三尊像	1幅	朝鮮・高麗時代、13世紀後半	堺・法道寺
3-30	□	仏説大吉祥陀羅尼經・仏説寶賢陀羅尼經	1巻	朝鮮・高麗時代、1264年	神戸・太山寺
3-31		大方広仏華嚴經	1帖	朝鮮・高麗時代、14世紀	神戸・太山寺
3-32		大方広仏華嚴經	1帖	朝鮮・高麗時代、14世紀	神戸・妙法寺
3-33	□	妙法蓮華經 卷第一、卷第五	2巻	長承3年(1134)	神戸・初利天上寺
3-34	◎	孔雀文沈金経箱	1合	中国・元時代、延祐2年(1315)	広島・浄土寺
3-35	□	経箱	2合	内箱：南北朝～室町時代初期、14～15世紀前半 外箱：室町時代、14～16世紀前半	神戸・(社)有馬温泉観光協会

(4) 第105回特別展

トリノ・エジプト展 —イタリアが愛した美の遺産—

・内 容／

2006年の冬季オリンピックの開催地としても知られ、90万の人口を抱えるイタリア第4の都市トリノ。ここにロンドンの大英博物館やパリのルーヴル美術館、カイロのエジプト博物館などと肩を並べる、世界屈指の古代エジプトコレクションを所蔵するトリノ・エジプト博物館がある。今回、その至宝をはじめて日本で紹介した。本展では、同館の33,000点におよぶ膨大なコレクションの中から、イビの石製人型棺の蓋やセクメト女神像をはじめとする2メートル級の大型彫像、ミイラ、色彩木棺、パピルス文書など119点を選びめぐり、「トリノ・エジプト博物館」「彫像ギャラリー」「祈りの軌跡」「死者の旅立ち」「再生への扉」の5章構成で展示した。また同館ではオリンピックの開催に合わせて、映画「アビエーター」、「スイニートッド」の美術監督としてアカデミー賞を2度も受賞したダンテ・フェレッティに依頼し、大型彫像が並ぶ彫像ギャラリーを大幅に改修し、照明と鏡を駆使した印象的な空間に仕立てている。本展では、そのドラマティックな演出も再現した。

・会 期／平成22年（2009）3月20日（土）～5月30日（日）

・会 場／特別展示室1・2、南蛮美術館室

・主 催／神戸市立博物館、朝日新聞社、東映、関西テレビ放送、フジテレビジョン

・後 援／外務省、文化庁、イタリア大使館

・協 賛／みずほ銀行、大塚製薬、大日本印刷

・特別協力／兵庫県学校厚生会

・協 力／ニッセイ同和損害保険、日本通運、日本貨物航空

・出品協力／トリノ・エジプト博物館財団

・入 館 料／（当日・一般）1,500円

・開館日数／63日間

・入館者数／190,733人

・出品点数／119点

・関連事業／

(1) 記念講演会／会場 地階講堂

3月20日（土） 午後2時～3時30分

「トリノ・エジプト展のみどころ：古代エジプト美術の世界」

講 師 近藤二郎氏（早稲田大学文学学術院教授）

(2) 春休み親子鑑賞教室

4月5日（月）午前9時30分～12時

(3) こどもの日スペシャル 5月5日（水・祝） 午前10～12時／午後2～4時

(4) こどものためのワークショップ 各回とも午後2時～4時

① 4月17日（土） 「紙粘土をつかって古代エジプトの神様をつくろう！」

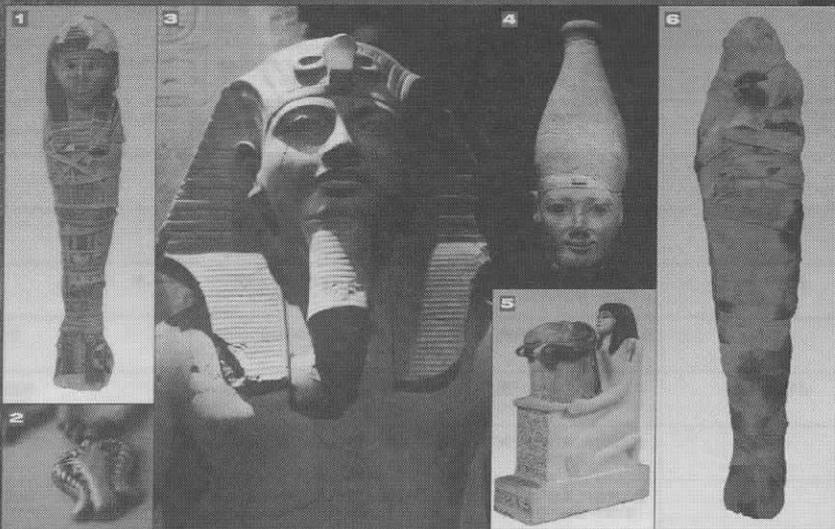
② 5月15日（土） 「古代エジプトのアクセサリーをつくろう！」

世界屈指の 古代エジプトコレクション 日本初公開!!

大型彫像、彩色木棺、石碑、アクセサリー、ミイラ ——。
ドラマチックな演出でイタリアの古代エジプトコレクションが蘇る!

冬季オリンピックの開催で知られるイタリア北西部の都市トリノに、ロンドンの大英博物館やパリのルーヴル美術館などと肩を並べる世界屈指のエジプトコレクションを誇る、トリノ・エジプト博物館があります。本展では、同博物館のコレクションを初めて日本で紹介! 大型彫像やミイラ、彩色木棺、パピルス文書、ステラ(石碑)など選りすぐりの約120点が一堂に並びます。中でもエジプト史上最も有名な少年王ツタンカーメンの彫像が、約200年ぶりにトリノの地を離れ、初来日を果たす事は大きな話題を呼んでいます。また、現地トリノでは、アカデミー賞受賞美術監督ダンテ・フェレティによる、照明と鏡を駆使した彫像ギャラリーの演出が注目を集めており、日本でも、現地の演出法を取り入れ、2メートル級の大型彫像をドラマチックに演出します!

1. 子供のミイラ フトレイオス時代、前332~前30年
 2. 牡羊の頭の首飾り 第3中間期~末期王朝時代、前746~前525年
 3. アメン神とツタンカーメン王の像(部分) 新王国時代、前1333~前1292年頃
 4. オシリス神をかたどった王の巨像 遠部 新王国時代、前1504~前1492年頃
 5. アメンラー神に牡羊の頭部を掲げるベンシェナフの像 新王国時代、前1292~前1186年頃
 6. ハルワのミイラ 第3中間期、前850~前730年頃
- 壁画を タ/バクエンゴスの人型棺 第3中間期、前990~前970年頃
真面中 ウセク彫刻石板 末期王朝時代、前664~前525年
真面右 イビの石製人型棺の蓋 末期王朝時代、前664~前610年頃



真面、2-4、真面左、真面右は西川よしえ提供、他トリノ・エジプト博物館提供

音声ガイドは
沢村一樹!!



音声ガイドに初挑戦!!
ドラマチックなエジプト展
をお楽しみに!

講演会

「トリノ・エジプト展のみどころ:古代エジプト美術の世界」
●3月20日(土)午後2時~3時30分
講師:近藤二朗(早稲田大学文学部教授・早稲田大学エジプト学研究所長)
定員:180名
※聴講無料(ただし資料が必要。先着順。当日午後1時より聴講室前で入場整理券を配布。1時30分開始。)

ワークショップ

要事前申込

「春休み親子鑑賞会」
●4月5日(月)午前9時30分~12時
エジプトの歴史や展示会の簡単な解説をきき、展示会を鑑賞します。
定員:親子300組

「こどもの日スペシャル」
●5月5日(水・祝)①午前10時~12時、②午後2時~午後4時
展示会の解説をきいたあと、古代エジプトの文字・ヒエログリフ(絵文字)を楽しく学びます。
定員:各回150名

※参加方法など詳しくは当館ホームページか、電話にてお問い合わせ下さい。

当日 前売 団体

一般	1,500円	1,300円	1,200円
高大生	1,100円	900円	800円
小中生	600円	450円	400円

※団体は30名以上 ※65歳以上で、神戸市すこやかカード(老人福祉手帳)持参の方は当日一般料金が半額
※障害者手帳持参の方は無料 ※神戸市および隣接6市1町、淡路3市、姫門市、西島市の小中学生は、「のびのびバスポート」の提示により無料

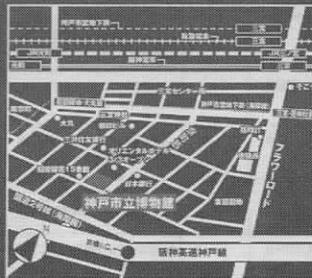
お問い合わせ

078-391-0035

午前9時~午後5時(月曜日休み) ※但し月曜が祝日の場合は、翌日が休みになります。

オフィシャルホームページ
[パソコンのみ対応]

www.torino-egypt.com



神戸市立博物館

www.city.kobe.lg.jp/museum/
〒650-0034 神戸市中央区 高島24
Tel 078-391-0035

- ▶JR「三宮」地下鉄山手線・阪神「三宮」から徒歩約10分
- ▶JR 阪神「元町」から徒歩約10分
- ▶地下鉄海岸線「日置館地・大丸前」から約5分
- ▶新幹線「新神戸」で地下鉄山手線に乗り換え「三宮」下車
- ▶神戸空港からはボートライナーに乗り換え「三宮」下車

博物館に駐車場はありません
お近くの有料駐車場をご利用ください

【販売場所】

- 神戸市立博物館 ●チケットぴあ / 0570-02-9999 (Pコード: 688-908)
- ローソンチケット / 0570-08-4005 (Lコード: S9643)
- CNプレイガイド / 0570-08-9999 ●イープラス <http://eplus.jp>
- 阪神プレイガイド ほかに、主要なプレイガイド、コンビニエンスストアなどで販売

2月20日(土)
前売り開始

ANCIENT EGYPT in TORINO
トリノ・エジプト展
— イタリアが愛した次の遺産 —

神戸市立博物館2010年3月20日(土)～5月30日(日)

出品作品リスト

*作品保護のため、会場内の温度・湿度・照度は国際基準に従って調整されています。*番号はカタログ順で、展示の順番ではありません。*都合により、展示作品を変更する場合があります。

No.	作品名	年代	出土地	材質技法	寸法
■ 第1章 トリノ・エジプト博物館 MUSEO EGIZIO DI TORINO					
1	トリノのエジプト・ギャラリー Painting of the Turin Egyptian Gallery Installation	1881年	イタリア、ピエモンテ州	油彩、板に貼られたキャンバス	縦 32cm 横 47cm
2	トトメス3世のシリア遠征パピルス Papyrus of Thutmose III's Campaign in Syria	新王国時代、第20王朝 (前1186～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	パピルス	縦 19cm 横 57cm
3	イリネフェルとナクトミンの墓の模型 Model of the Tomb Complex of Anisfer and Nakhtmin	オリジナルの墓は新王国時代、第19王朝 (前1292～前1186年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	木、プラスター	高さ 152cm 幅 145cm 奥行 89cm
4	アメンヘテプ1世座像 Statue of Amenhotep I	新王国時代、第19王朝 (前1292～前1186年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	石灰岩、彩色	高さ 65cm 幅 27cm 奥行 40cm
5	アメンヘテプ1世とプタハ神を讃嘆するフィのステラ Round-Topped Stele of the Deceased Hai, Who Adores King Amenhotep I and Ptah	新王国時代、第19王朝 (前1292～前1186年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	石灰岩	高さ 26cm 幅 17cm 厚さ 4.5cm
6	イアフメス・ネフェルトイリ王妃に捧げられたステラ Round-Topped Stele Dedicated to Queen Ahmose Nefertari	新王国時代、第19王朝 (前1292～前1186年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	石灰岩、彩色	高さ 13.3cm 幅 9.7cm 厚さ 3cm
7	神格化された黒いイアフメス・ネフェルトイリ王妃の小像 Statuette of the Deified Queen Ahmose Nefertari as a Black Woman	新王国時代、第19～20王朝 (前1292～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	木、彩色	高さ 48cm 幅 10.8cm 奥行 27cm
8	神格化されたイアフメス・ネフェルトイリ王妃の小像 Statuette of the Deified Queen Ahmose Nefertari	新王国時代、第19～20王朝 (前1292～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	片岩	高さ 25cm 幅 4.4cm 奥行 7.8cm
9	石棺のスケッチのあるオストラコン Ostrakon with a Sketch of a Sarcophagus	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	石灰岩、黒インク	高さ 19.4cm 幅 13cm 厚さ 2.5cm
10	牡牛のオストラコン Ostrakon with a Sketch of a Bull	新王国時代、第19～20王朝 (前1292～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	石灰岩、彩色	高さ 18.5cm 幅 11cm 厚さ 3cm
11	メレットセグル女神を描いたオストラコン Ostrakon with the Snake Goddess Messtseger	新王国時代、第19王朝 (前1292～前1186年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	石灰岩、彩色	高さ 12.5cm 幅 17cm 厚さ 3.5cm
12	敵を打ち下すラムセス3世のオストラコン Ostrakon with a Sketch of Ramses III Smiting an Enemy	新王国時代、第20王朝、ラムセス3世治世 (前1183～前1152年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	石灰岩、彩色	高さ 30.5cm 幅 23cm 厚さ 3cm
13	鑿 Chisel	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	青銅	長さ 18cm 幅 2.5cm
14	木槌 Mallet	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	木	長さ 34cm 直径 12.5cm
15	彫刻家の鑿 Sculptor's Point	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	青銅、木	長さ 14cm 直径 3cm
16	手斧 Hatchet	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	木	長さ 22.5cm
17	ピンセット Tweezers	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	不詳	青銅	長さ 15cm 幅 3cm
18	手箒 Broom	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル＝マディーナ	植物繊維	長さ 25cm 幅 16cm 厚さ 4cm
19	すり鉢とすりこぎ Grinding Palette and Pestle	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	[すり鉢] ゲベリン、南墓地 [すりこぎ] ヘリオポリス、コム	灰色花崗岩	[すり鉢] 長さ 14cm 幅 9.4cm 厚さ 2.5cm [すりこぎ] 長さ 4.5cm 直径 3cm
20	亜麻布の反物 Roll of Textile	年代不詳	不詳	亜麻	幅 29cm
21	書記のパレット Scribal Palette	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	不詳	木	長さ 50cm 幅 6cm 厚さ 1cm
22	筆記用タブレット Writing Tablet	新王国時代、第20王朝 (前1186～前1070年頃)	不詳	木、黒インク	長さ 35cm 幅 9.5cm 厚さ 1cm
23	コホル容器と化粧棒 Kohl Flask and Applicator	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	不詳	[コホル容器] ファイアンス [化粧棒] 青銅	[コホル容器] 高さ 10cm 幅 7cm 奥行 2cm [化粧棒] 長さ 14cm
24	王の頭部の未完成のレリーフ Unfinished Relief of a King's Head	新王国時代、第19王朝 (前1292～前1186年頃)	不詳	石灰岩	高さ 31cm 幅 23.3cm 厚さ 5.6cm
25	王の胸像の習作 Sculptor's Model of a Royal Male Bust	ブトレマイオス時代初期 (前4世紀)	不詳	石灰岩、プラスター	高さ 17cm 幅 13.3cm 厚さ 9.5cm
26	ベス神とヒエログリフの習作 Sculptor's Model with Figures of Bes and the Hieroglyphs	ブトレマイオス時代初期 (前4世紀)	不詳	石灰岩	高さ 13.5cm 幅 11.5cm 厚さ 3cm
27	コブラとハゲワシの習作 Sculptor's Model of Cobra and Vulture	ブトレマイオス時代初期 (前4世紀)	ヘリオポリス、コム	石灰岩	高さ 16.5cm 幅 20cm 厚さ 2cm
28	ウズラのヒエログリフの習作 Sculptor's Model with the Hieroglyph "w" Chick	ブトレマイオス時代初期 (前4世紀)	ヘリオポリス、コム	石灰岩	高さ 17cm 幅 14cm 厚さ 2.5cm

No.	作品名	年代	出土地	材質技法	寸法
■ 第2章 彫像ギャラリー THE STATUE GALLERY					
29	アメン神とツタンカーメン王の像 Group Statue of Amon and King Tutankhamun, Inscribed for Horemheb	新王国時代、第18王朝、ツタンカーメン王～ホルエムヘブ王治世(前1333～前1292年頃)	テーベ	石灰岩	高さ209cm 幅90cm 奥行112cm
30	オシリス神をかたどった王の巨像頭部 Colossal Head of a King as Osiris	新王国時代、第18王朝、トメス1世治世(前1504～前1492年頃)と推定	テーベ、カルナク?	砂岩、彩色	高さ149cm 幅48cm 奥行60cm
31	ライオン頭のセクメト女神立像 Standing Statue of the Goddess Sakhmet	新王国時代、第18王朝、アメンヘテプ3世治世(前1388～前1351年頃)	テーベ、アメンヘテプ3世葬祭殿(おそらくムウト神殿で再利用)	閃緑岩	高さ210cm 幅46cm 奥行36cm
32	ライオン頭のセクメト女神座像 Seated Statue of the Goddess Sakhmet	新王国時代、第18王朝、アメンヘテプ3世治世(前1388～前1351年頃)	テーベ、アメンヘテプ3世葬祭殿(おそらくムウト神殿で再利用)	閃緑岩	高さ253cm 幅61cm 奥行116cm
33	プタハ神座像 Statue of Ptah	新王国時代、第18王朝、アメンヘテプ3世治世(前1388～前1351年頃)	不詳	石灰岩(頭部修復)	高さ106cm 幅41cm 奥行71cm
34	コンスのピラミディオン Pyramidion of Khnoum	新王国時代、第18～20王朝(前1550～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル・マディーナ	石灰岩	高さ64.4cm 幅45.1cm 奥行37.8cm
35	アメンヘテプ1世とイアフメス・ネフェルティイ王妃を礼拝するセティ1世のステラ Round-Topped Stele with Sethi I Adoring Amunhotep I and Ahmose Nefertari	新王国時代、第19王朝、セティ1世治世(前1290～前1279年頃)	テーベ西岸、ディール・アル・マディーナ	石灰岩	高さ55cm 幅65cm
36	人型石棺の蓋 Anthropoid Sarcophagus Lid	新王国時代、第18～20王朝(前1550～前1070年頃)	テーベ西岸?	石灰岩、彩色	長さ128cm 幅50cm 厚さ19cm
37	牡羊の頭 Head of a Ram	新王国時代、第19王朝(前1292～前1186年頃)	テーベ、カルナク、コンス神殿前	砂岩	高さ60cm 幅110cm 奥行135cm
38	カエムウアセット王子の石棺の蓋 Sarcophagus Lid of Prince Khnumhotep	新王国時代、第20王朝、ラメセス3世治世(前1183～前1152年頃)	テーベ西岸、王妃の谷、QV43(セトヘルケブシェフ王子墓)、あるいはQV44(カエムウアセット王子墓)	赤色花崗岩	長さ160cm 幅110cm 厚さ65cm
39	イビの石製人型棺の蓋 Anthropoid Coffin Lid of Ibi	末期王朝時代、第26王朝、プサメテイク1世治世(前664～前610年頃)	テーベ西岸、アサシフ地区	変成硬砂岩	長さ197cm 幅62cm 厚さ24cm
■ 第3章 祈りの軌跡 THE PATH OF PRAYER					
40	アメン・ラー神に牡羊の頭部を捧げるベンシエナブの像 Statue of Pwenshenabu Offering the Head of Amon-Re	新王国時代、第19王朝(前1292～前1186年頃)	テーベ	石灰岩、彩色	高さ63cm 幅20cm 奥行47cm
41	ウセルサセトの耳のステラ The Ear Stele of Wesehsaset	新王国時代、第19王朝(前1292～前1186年頃)	テーベ西岸、ディール・アル・マディーナ	石灰岩	高さ17cm 幅14cm 厚さ4.5cm
42	アメン・ラー神を拝むネフェルのステラ Round-Topped Stele of Nebufer Who Adores Amon-Re	新王国時代、第20王朝(前1186～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル・マディーナ	石灰岩	高さ24cm 幅16cm 厚さ2cm
43	アブイフウのステラ Round-Topped Stele of Abihu	中王国時代、第12王朝、センウセト1世治世(前1956～前1911年頃)	不詳	石灰岩	高さ136.5cm 幅77.5cm 厚さ12cm
44	バキの美しい牡羊のステラ Round-Topped Votive Stele to Amon, the Beautiful Ram, Dedicated by Baki, Group Overseer	新王国時代、第19王朝、セティ1世治世(前1290～前1279年頃)	テーベ西岸、ディール・アル・マディーナ	石灰岩	高さ50cm 幅25cm 厚さ5cm
45	家族像 A Family Group Statue	新王国時代、第18王朝、トメス3世治世(前1479～前1425年頃)	テーベ	石灰岩、彩色	高さ32cm 幅15.5cm 奥行19.5cm
46	二人の女性の像 Pair Statue of Two Women	新王国時代、第18王朝(前1550～前1292年頃)	不詳	石灰岩、彩色	高さ36cm 幅19cm 奥行20cm
47	ステラを捧納する男性像 Statue of a Man Proffering a Stele	新王国時代、第18～20王朝(前1550～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル・マディーナ	石灰岩、彩色	高さ27cm 幅11cm 奥行19cm
48	ステラを捧納するウベンラーの像 Statue of Webenra Proffering a Stele	新王国時代、第18～20王朝(前1550～前1070年頃)	テーベ西岸、ディール・アル・マディーナ	石灰岩	高さ31.5cm 幅14.4cm 奥行19cm
49	ハトホル女神の標章を捧げる男性像 Statuette of a Man Proffering a Hathor Standard	新王国時代、第18～20王朝(前1550～前1070年頃)	不詳	石灰岩、彩色	高さ27cm 幅9cm 奥行9cm
50	牡羊にステラを捧げる男性像 Statue of a Man Offering a Stele to the Ram	末期王朝時代、第26王朝(前664～前525年)	不詳	赤色砂岩	高さ38cm 幅14.7cm 奥行20.5cm
51	オシリス神の礼拝所を捧げる男性像 Statue of a Man Offering a Nais with the God Osiris	末期王朝時代、第26王朝(前664～前525年)	不詳	閃緑岩	高さ24cm 幅11.5cm 奥行23cm
52	女神の頭部を持つアイギス Aegis with the Head of a Goddess	末期王朝時代、第26～31王朝(前664～前332年)	不詳	青銅	高さ22.5cm 幅24cm 厚さ7cm
53	ベス神の小像 Statuette of the God Bes	末期王朝時代、第26～31王朝(前664～前332年)	不詳	青銅	高さ15cm 幅4.5cm 奥行3.5cm
54	ナイフと蛇を持つベス神像 Raised Relief of the God Bes with a Knife and a Snake	末期王朝時代、第26～31王朝(前664～前332年)	不詳	石灰岩	高さ21cm 幅16.5cm 奥行7cm
55	木製のアーキトレーヴ Wooden Architrave	新王国時代～末期王朝時代(前1550～前525年)	不詳	木	高さ17cm 幅40cm 厚さ4cm
56	石灰岩製のアーキトレーヴ Limestone Architrave	ローマ支配時代(前30～後395年)	不詳	石灰岩	高さ28.5cm 幅67cm 厚さ8cm
57	レネヌウテト女神に捧げられたステラ Round-Topped Stele Dedicated to the Snake Goddess Renenutet	新王国時代、第19王朝(前1292～前1186年頃)	テーベ西岸、ディール・アル・マディーナ	石灰岩、彩色	高さ23.5cm 幅16cm 厚さ4cm
58	有翼の座蛇に守衛された王のカルトウーシュの装飾 Decorative Element with a Winged Uransu Protecting a Cartouche	末期王朝時代、第26～31王朝(前664～前332年)	不詳	木、ガラス象眼	高さ17cm 幅11cm 厚さ1cm
59	青銅製の蓋の小像 Statuette of a Bronze Lid	末期王朝時代、第26～31王朝(前664～前332年)	不詳	青銅	高さ20cm
60	斑岩製のハヤブサの小像 Statuette of a Porphyry Falcon	ローマ支配時代(後2～3世紀)	不詳	斑岩	高さ17.5cm 幅7.5cm 奥行16cm

No.	作品名	年代	出土地	材質技法	寸法
61	ハヤブサの小像 Statuette of a Falcon	プトレマイオス時代後期 (前2～前1世紀)	不詳	木、彩色	高さ26.5cm 幅8cm 奥行22cm
62	トキの小像 Statuette of an Ibis	プトレマイオス時代後期 (前2～前1世紀)	不詳	木、彩色	高さ23.5cm 幅8cm 奥行24cm
63	ジャッカルの小像 Statuette of a Jackal	プトレマイオス時代後期 (前2～前1世紀)	不詳	木、彩色	高さ24.3cm 幅7cm 奥行29.4cm
64	オシリス神の小像 Statuette of Osiris	末期王朝時代、第26～31王朝 (前664～前332年)	不詳	片岩	高さ48cm 幅10cm 奥行16.8cm
65	イシス女神とホルス神の小像 Statuette of Isis Nursing Horus	末期王朝時代、第26～31王朝 (前664～前332年)	不詳	方解石	高さ28cm
66	王を守護するイシス女神の像 Decorative Element with the Winged Goddess Isis Protecting the Kneeling King	末期王朝時代、第26～31王朝 (前664～前332年)	不詳	木、彩色	高さ24.5cm 幅18cm
67	カロのステラ Round-Topped Stele of Karo	新王国時代、第19王朝、ラメセス2世治世 (前1279～前1213年頃)	テーベ西岸、デイル・アルマディーナ	石灰岩、彩色	高さ76cm 幅55cm 厚さ7cm
68	イブイのステラ Round-Topped Stele of Ipy	新王国時代、第19王朝、ラメセス2世治世 (前1279～前1213年頃)	テーベ西岸、デイル・アルマディーナ	石灰岩	高さ57cm 幅38.4cm 厚さ7.4cm
69	ナキの葬送用ステラ Round-Topped Funerary Stele Dedicated for Nakhy	新王国時代、第18王朝末期～第19王朝初期 (前1333～前1213年頃)	テーベ西岸、デイル・アルマディーナ	砂岩、彩色	高さ105cm 幅57cm 厚さ15cm
70	死者の書 Book of the Dead	プトレマイオス時代～ローマ支配時代 (前332～後305年)	テーベ	パピルス	幅19cm 長さ303cm
■ 第4章 死者の旅立ち JOURNEY TO THE AFTERLIFE					
71	タバクエンコンスの人型棺 Anthropoid Sarcophagus of Tabakwenkonu	第3中間期、第21王朝 (前990～前970年頃)	テーベ西岸	木、彩色	[棺の蓋]長さ182cm 幅54cm 厚さ35cm [中蓋]長さ162.5cm 幅45cm 厚さ12cm
72	タディアセトタヘケレトの人型の内棺の蓋 Middle Coffin Lid of Lady Tadiasthoqenu	第3中間期、第22王朝末期 (前850～前750年頃)	テーベ西岸、王妃の谷、QV43(セトヘルケブシェフ王子墓)、あるいはQV44(カエムウアセト王子墓)	木(アカシア、あるいはエジプトイチジク)、プラスター彩色	長さ205cm 幅61cm
73	神殿の庭師メンチュイルデスの人型の内棺 Inner Anthropoid Coffin of the Temple Gardener Mentuirdis	第3中間期、第22王朝末期 (前850～前750年頃)	テーベ西岸、王妃の谷、QV43(セトヘルケブシェフ王子墓)、あるいはQV44(カエムウアセト王子墓)	木(アカシア、あるいはエジプトイチジク)、プラスター彩色	長さ184cm 幅52cm
74	男性により再利用された女性の棺 A Lady's Coffin, Usurped by a Man	第3中間期、第24王朝末期 (前740～前712年頃)	テーベ西岸、王妃の谷、QV43(セトヘルケブシェフ王子墓)、あるいはQV44(カエムウアセト王子墓)	木(アカシア、あるいはエジプトイチジク)、プラスター彩色	長さ208cm 幅84cm
75	神殿の庭師ネスコンスウネンキの人型棺の蓋 Anthropoid Coffin Lid of the Chief Temple Gardener Neskhonunemkhy	末期王朝時代、第25王朝 (前746～前655年頃)	テーベ西岸、王妃の谷、QV43(セトヘルケブシェフ王子墓)、あるいはQV44(カエムウアセト王子墓)	木(アカシア、あるいはエジプトイチジク)、プラスター彩色	長さ190cm 幅55cm
76	メレルの彩色木棺 Sarcophagus of Mereri Painted with Eyes, Offering and Texts	中王国時代、第11～12王朝 (前2020～前1794年頃)	アシュート、メレル1世の墓	木、彩色	高さ60cm 幅46cm 奥行198cm
77	人型棺の顔 Face from an Anthropoid Sarcophagus	新王国時代、第20王朝 (前1186～前1070年頃)	不詳	木、銅の合金と石を象眼	高さ12cm 幅12cm 厚さ6.5cm
78	女性の人型棺の蓋の上部 Upper Part of a Female Anthropoid Sarcophagus Lid	新王国時代、第19～20王朝 (前1292～前1070年頃)	ヘリオポリス?	テラコッタ	高さ47cm 幅44.5cm 厚さ20cm
79	人型棺の蓋の上部 Upper Part of an Anthropoid Sarcophagus Lid	末期王朝時代、第26～31王朝 (前664～前332年)	テーベ	石灰岩	高さ74cm 幅64cm 厚さ29cm
80	ニアのシャブティ・ボックス Shabti Box for Nya	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	不詳	木、彩色	高さ32cm 幅22cm 奥行15cm
81	ホルエムウィアのシャブティ Shabti of Horemwya	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	テーベ西岸、デイル・アルマディーナ	木、プラスター彩色	高さ22.5cm 幅6.7cm 奥行3.8cm
82	サムウトのオシリス神の姿の小像 Ostrine Statuette for Samut	新王国時代、第19～20王朝 (前1292～前1070年頃)	不詳	木、プラスター彩色	高さ46cm 幅9cm 奥行11cm
83	プタハ・ソカル・オシリス神小像 A Black Ptah-Sokar-Osiris Statuette	末期王朝時代、第26王朝 (前664～前525年)	不詳	木、プラスター彩色	高さ54cm 幅10cm 奥行10cm
84	ウアフィブラーのカノボス罇 Canopic Vessels of Wahibre	末期王朝時代、第26王朝 (前664～前525年)	メンフィス	アラバスター	高さ約37cm 径約15cm(平均)
85～ 88	ホルスの4人の息子たち的小像 Statuettes of the Four Sons of Horus	末期王朝時代、第26王朝 (前664～前525年)	不詳	木、彩色	高さ約30cm(平均)
89	木製のペクトラル A Wooden Pectoral	第3中間期～末期王朝時代、第21～26王朝 (前1070～前525年)	不詳	木、プラスター彩色	縦9cm 横12.5cm
90	捕虜の足を描いたミイラの足の裏 Mummy Soles with Painted Prisoners	末期王朝時代、第26～31王朝 (前664～前332年)	不詳	カルトナージュ、彩色	長さ22.5cm 幅8.3cm
91	編み目模様のミイラの足の裏 Mummy Soles with Woven Painted Pattern	末期王朝時代、第26～31王朝 (前664～前332年)	不詳	カルトナージュ、彩色	長さ22.2cm 幅8cm 厚さ1cm
92	杖 Hehstet	第14中間期～中王国時代、第9～12王朝 (前2146～前1794年頃)	アシュート、第1号墓	木	高さ20cm 幅22cm 奥行7cm
93	椅子 Stool	新王国時代、第18王朝 (前1550～前1292年頃)	テーベ西岸墓地?	木、プラスター、 藍麻布、彩色	高さ24cm 幅40cm 奥行40cm
94	猫の棺 Sarcophagus for a Cat	末期王朝時代、第26～31王朝 (前664～前332年)	不詳	木、彩色	高さ25cm 幅51cm 奥行28cm
95	オペリスクのミニチュア Miniature Opetisk	末期王朝時代、第26～31王朝 (前664～前332年)	不詳	木、彩色	高さ37cm 幅10.5cm 奥行26cm
96	ガラス象眼細工を施した木製パネル Wood Panel with Glass Inlays	プトレマイオス時代 (前332～前30年)	テプティニス	木、ガラス象眼	高さ17.3cm 幅20.6cm 厚さ2.4cm

No.	作品名	年代	出土地	材質技法	寸法
97	プタ・ソカル・オシリス神像 Statuette of Ptah-Sokar-Osiris	プトレマイオス時代 (前332～前30年)	アシュート	木、プラスタール彩色、金箔	高さ47cm 幅11cm 奥行34cm
98	バー鹿の小像 Statuette of a Bu-Hind	プトレマイオス時代後期 (前2～前1世紀)	不詳	木、彩色	高さ15cm 幅4cm 奥行15cm
99	葬送のマスク A Funerary Mask	ローマ支配時代 (後2～3世紀)	不詳	カルトナーージュ、 亜麻布、彩色	高さ64.5cm 幅39.4cm 厚さ10.5cm
100	木棺の破片に描かれた死者を導くアヌビス神 Coffin Fragment Depicting Anubis Leading the Deceased	ローマ支配時代 (後1世紀頃)	不詳	木、彩色、金箔	高さ25.2cm 幅13.8cm 厚さ3cm

■ 第5章 再生への扉 GATE TO ETERNITY

101	ホルエムヘブ墓の入口 Doorway in the Tomb of Horemheb	新王国時代、第18王朝 (前1550～前1292年頃)	テーベ西岸、シェイク・アブド・アル・クルナ地区、 第78号墓	石灰岩	高さ205.5cm 幅111.5cm 奥行11cm
102	木製の女性像 Wooden Female Statuette	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	テーベ	木	高さ43cm 幅10cm 奥行25cm
103	権威持ちの小像 Statuette of a Standard Bearer	新王国時代、第18王朝末期～19王朝初期 (前1333～前1213年頃)	テーベ西岸、ティール・アル・マディーナ	木、黄色い顔料	高さ45cm
104	子供のミイラ Mummy of a Child	プトレマイオス時代 (前332～前30年)	不詳	亜麻布、亜麻布とパピルスの カルトナーージュ	長さ94cm 幅19cm 厚さ22cm
105	ハルワの棺とミイラ Coffin and Mummy of Harwa	第3中間期、第22王朝末期 (前850～前730年頃)	テーベ西岸、王妃の谷、QV43(セトヘルケブシェフ 王子墓)、あるいはQV44(カエムウアセト王子墓)	[棺] 木、プラスタール彩色 [ミイラ] 包帯に包まれた遺骸 [布] 亜麻布 [首飾り] ファイアンス製ビーズ	[棺] 長さ206cm 幅67cm [ミイラ] 長さ160cm 幅35cm [布] 長さ140cm 幅25cm [首飾り] 30cm、15cm
106	ウセク形飾り板 Openwork Wazekh - Collar	末期王朝時代、第26王朝 (前664～前525年)	不詳	木、金箔	高さ10cm 幅21cm
107	イシス女神とネフティス女神の飾り板 Openwork Plaques of Isis and Nephthys	末期王朝時代、第26王朝 (前664～前525年)	不詳	木、金箔	高さ10cm 幅5.8cm、 高さ10cm 幅5.9cm
108	黄金の葬送の護符 Gold Funerary Amulets	末期王朝時代、第26～31王朝 (前664～前332年)	不詳	金の薄板	高さ1.7cm 幅1.1cm(平均)
109	腰符のついた首飾り Necklace with Amulet	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	不詳	紅玉髄、赤碧玉	長さ113cm
110	牡羊の頭の首飾り Necklace with Ram Head Pendants	第3中間期～末期王朝時代、第25～26王朝 (前746～前525年)	不詳	金、ファイアンス	長さ35cm
111	黄金の三日月と太陽円盤のある首飾り Necklace with Gold Lunar Crescent and Solar Disk	末期王朝時代、第26王朝 (前664～前525年)	不詳	金、紅玉髄、ファイアンス	長さ45.5cm
112	ロータス文様のファイアンス製容器 Faience Bowl with Lotus Decoration	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	不詳	ファイアンス、マンガンの黒	高さ4.4cm 径13cm
113	ファイアンス製のペクトラル Faience Pectoral	第3中間期～末期王朝時代、第21～26王朝 (前1070～前525年)	不詳	ファイアンス	縦8.5cm 横10.5cm
114	スウエムネブツ夫人の小像 Statuette of Lady Sennubeh	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	テーベ	石灰岩、彩色	高さ29.5cm 幅9cm 奥行18cm
115	ロータスを持つ男の座像 Statuette of a Seated Man with a Lotus	新王国時代、第18～20王朝 (前1550～前1070年頃)	テーベ西岸、ティール・アル・マディーナ	石灰岩、彩色	高さ27cm 幅9cm 奥行14.5cm
116	メキメンチュウと その妻ネブエムウセトのステラ Round-Topped Funerary Stela of Mekhimontu and His Wife Nebemushket	新王国時代、第18王朝 (前1550～前1292年頃)	テーベ西岸、ティール・アル・マディーナ	石灰岩、彩色	高さ28.5cm 幅20cm 厚さ4cm
117	ウベトのステラ Round-Topped Stela of Webekhet	新王国時代、第19王朝 (前1292～前1186年頃)	テーベ西岸、ティール・アル・マディーナ	石灰岩、彩色	高さ19.1cm 幅12.8cm 厚さ3.4cm
118	タシェリエンバストのステラ Round-Topped Stela of Tasherienbastet	プトレマイオス時代 (前300～前250年頃)	不詳	木、彩色	高さ58.5cm 幅33.5cm 厚さ4cm
119	葬送用模型船 A Model Boat	中王国時代～第2中間期、第12～13王朝 (前1976～前1648年頃)	不詳	木、彩色	高さ38cm 長さ142cm 幅26cm

※所蔵は全てトリノエジプト博物館

古代エジプト史略年表

西暦紀元前	時代	王朝
3000年	初期王朝時代	第1～17王朝
	古王国時代	
	第1中間期	
	中王国時代	
	第2中間期	
1550年	新王国時代	第18～20王朝
1070年	第3中間期	第21～25王朝
664年	末期王朝時代	第26～31王朝
332年	プトレマイオス時代	
30年	ローマ支配時代	

2010年3月20日(土)～5月30日(日)

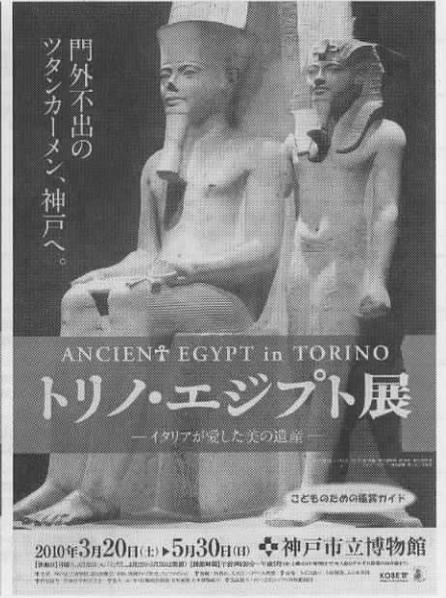
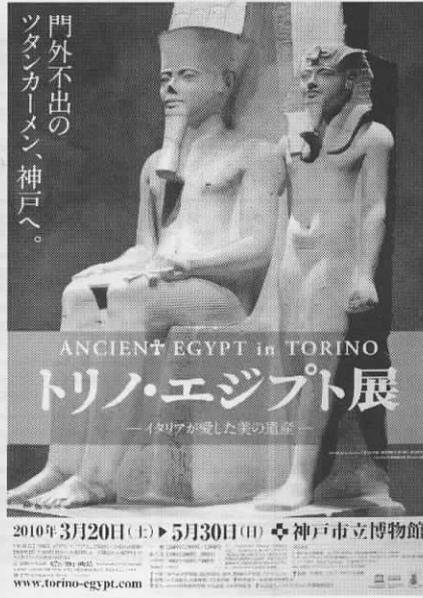
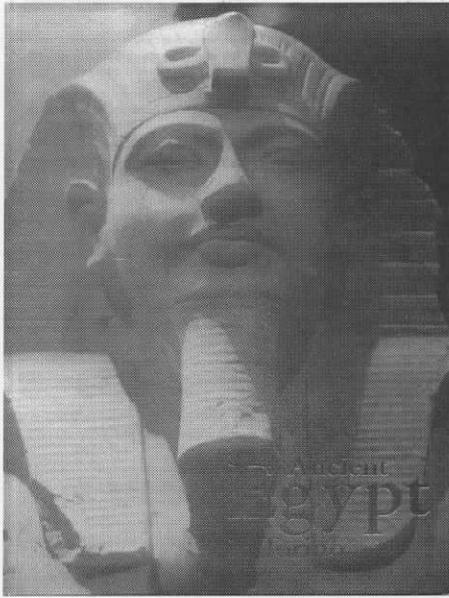
神戸市立博物館

〒650-0034 神戸市中央区京町24

電話：078-391-0035

http://www.city.kobe.lg.jp/museum/

全作品掲載、展覧会図録2,300円(税込)で好評発売中



図録

B2ポスター

こどものための鑑賞ガイド

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

2. 企画展示

(1) 企画展

a ズームアップ！日本の銅版画

・内 容／

神戸市立博物館は世界最大・最高の日本製銅版画コレクションを持っている。江戸後期から明治前期にかけて描かれた約2700件の作品で構成されているが、その中から27件を精選し展示。銅版（エッチング）という技法は、中世のヨーロッパで発明され、日本で描かれるようになるのは18世紀後半から。大半は絵葉書程度の大きさで、展示室にただ単に並べるだけでは、その魅力はなかなか伝わらない。そこで今回は、A3からB1大に引き伸ばした、部分拡大写真を多数併設し、ミクロの世界に果敢に挑んだ、銅版画家たちの息吹を感じさせる展示を構成した。

・会 期／平成21年（2009）4月18日（土）～5月31日（日）

・会 場／特別展示室2

・協 賛／みなと銀行文化振興財団

ズームアップ！日本の銅版画 出品目録

- 1 [原版盆] 新鑄 里数早見 東海道五十三駅一覧図 岡田春燈齋鑄
江戸時代末期、19世紀中期 13.3×19.6（外寸）
- 2 草花図原版 岩橋章山鑄（参考出品）
昭和時代前期、20世紀前半 9.1×12.9（外寸）
- 3 江漢画室図 司馬江漢鑄
寛政6年（1794） 12.6×9.7
- 4 三囲景 司馬江漢鑄
天明3年（1783） 25.0×38.7
- 5 TNPERJENOSIMA 七里浜 司馬江漢鑄
天明7年（1787） 26.2×37.8
- 6 TWEELANDBRUK 両国橋 司馬江漢鑄
天明7年（1787） 25.6×38.2
- 7 陸奥国石川郡大隈滝芭蕉翁碑之図（『青蔭集』挿図） 亜欧堂田善鑄
文化11年（1814） 22.8×16.0（青蔭集外寸）
- 8 今戸瓦焼之図 亜欧堂田善鑄
江戸時代、18世紀末～19世紀初期 8.7×14.1
- 9 日本橋魚廓図 亜欧堂田善鑄
江戸時代、18世紀末～19世紀初期 8.8×14.0
- 10 愛宕山眺望之図 亜欧堂田善鑄
江戸時代、18世紀末～19世紀初期 9.0×14.5



3 江漢画室図

11 自駿河台水道橋眺望 亜欧堂田善鏑

江戸時代、18世紀末～19世紀初期 8.9×14.6

12 自大榎屋後樓臨不忍池図 亜欧堂田善鏑

江戸時代、18世紀末～19世紀初期 8.9×14.3

13 靈岸島湊之図 亜欧堂田善鏑

江戸時代、18世紀末～19世紀初期 8.7×14.1

14-1 洋人曳馬図・地球儀図 亜欧堂田善鏑

江戸時代、18世紀末～19世紀初期 1枚に2図印刷 37.8×34.8 (外寸)

14-2 コロンブス謁見図 亜欧堂田善鏑

江戸時代、18世紀末～19世紀初期 40.1×34.8

15 ゼルマニヤ廓中之図 亜欧堂田善鏑

文化6年(1809) 25.9×52.8

16 観魚亭舟中望 安田田騏鏑

文化12年(1815) 12.0×20.5

17 東都千住橋戸町ヨリ大橋之方ニ至ル景 安田雷洲鏑(推定)

江戸時代、19世紀前期 6.6×11.7

18 下つけからす川の景 安田雷洲鏑

江戸時代、19世紀前期 9.8×15.9

19 山上からの眺望図 安田雷洲鏑

江戸時代、19世紀前期 9.7×16.0

20 下総いたこの景 安田雷洲鏑

江戸時代、19世紀前期 9.3×16.1

21 西洋王侯図 松本保居鏑

江戸時代、19世紀前期 23.1×18.4

22 市街戦闘図 松本保居鏑

江戸時代、19世紀前期 16.7×25.6

23 極細銅鋳輯(26枚組) 松田緑山・龍山鏑

江戸時代、19世紀中期 各約4.0×1.3(羽子板型)

24 祇園石鳥居 岡田春燈斎鏑

江戸時代、19世紀中期 12.2×18.6

25 肥前長崎ノ丸山(異版2枚組) 岡田春燈斎鏑

江戸時代、19世紀前期 各8.8×14.3

26 俊寛喚船図 石田有年鏑

明治11年(1878) 14.1×18.4

27 神戸湊川 小林清親鏑

明治時代、19世紀後半 9.7×14.6

28 神戸布引滝之図 森琴石鏑

明治14年(1881) 12.2×9.1

(上記目録の寸法(cm)は、紙面余白・題記・款記部分を除いた印刷画面法量です。)



20 下総いたこの景

b 夏休み親子はくぶつかん“どうぶつ”すきな子よっといで！！

・内 容／

平成18年度、19年度に行った夏休み親子向け企画展の第3弾。本展では、「日本のどうぶつと外国のどうぶつ」、「人々の暮らしとどうぶつ」、「神戸とどうぶつ」という3つのテーマを設け、考古・美術・歴史・古地図の所蔵品の展示を行った。会期中は展示室内に設けたワークスペースで、親子向けのワークショップを毎日開催したほか、神戸市立王子動物園と連携したワークショップを実施した。こどものための鑑賞ガイドでも、出品作品・資料に表された動物と王子動物園にいる本物の動物との比較など、連携を試みた。

・会 期／平成21年（2009）7月18日（土）～8月30日（日）

・会 場／特別展示室1

・主 催／神戸市立博物館

・協 賛／財団法人伊藤文化財団

・協 力／神戸市立王子動物園

・関連事業／

(1) こどものためのワークショップ

① 7月23日（木） 弥生人の絵画教室とキーホルダーづくり！

② 7月30日（木） 南蛮屏風を動物でいっぱいにしてよう！

③ 8月13日（木） ミッション！居留地の歴史を調査せよ！

④ 8月20日（木） どうぶつスタンプをつくろう！

⑤ 8月27日（木） 動物図鑑の技術－エッチングに挑戦！

いずれも午前10時00分～12時00分

(2) まなぼう！あそぼう！親子で楽しむ体験講座

（文化庁美術館・博物館活動基盤整備支援事業）

平日 午後2時00分～3時00分

土・日・祝 午前11時00分～12時00分、午後2時00分～3時00分

① 7月19日（日）～8月2日（日）

「試してみたらわかって古代の暮らし」（15回）

② 8月4日（火）～8月16日（日）

「ぬり絵でザヴィエルの掛け軸をつくろう」（13回）

③ 8月18日（火）～8月30日（日）

「うきでろ！うきでろ！古代の模様」（16回）

(3) ワークショップ“どうぶつ”すきな子よっといで！！

（文化庁美術館・博物館活動基盤整備支援事業）

8月6日（木）午前10時00分～午後4時00分

午前：博物館 午後：王子動物園

NO.	名称	作者・産地	年代	どうぶつ
案内役				
1	聖フランシスコ・ザヴィエル像 (重要文化財)		江戸時代・17世紀初期	
日本のどうぶつと外国のどうぶつ				
＜日本のどうぶつ＞				
2	馬形埴輪	伝茨城県出土	古墳時代後期・6世紀後半	ウマ
3	木造 狛犬		室町時代か	イヌまたはライオン
4	桜ヶ丘1号銅鐸(国宝)	神戸市灘区 桜ヶ丘町出土	弥生時代中期・ 紀元前2世紀～紀元前1世紀	シカ、トンボ、カニ、カエル、イモリ、 スッポン
5	桜ヶ丘4号銅鐸(国宝)	神戸市灘区 桜ヶ丘町出土	弥生時代中期・ 紀元前1世紀～1世紀	スッポン、サカナ、サギ、 シカ、カマキリ、クモ
6	桃に鹿図	広渡湖秀	江戸時代・19世紀初期	シカ、コウモリ
7	黄甲伝臚図	岩井江琳	江戸時代・19世紀前期	カニ
8	蟹木彫	亀女	江戸時代・18世紀前期	カニ
9	金魚玉図	円山応震	江戸時代・ 天保元年～9年(1830～38)頃	金魚
10	南蛮人交易図屏風(左隻)	狩野派	江戸時代・17世紀後期	クジャク、インコ、イノシシ、ウマ、 オシドリ、キジ、フクロウなど
＜外国のどうぶつ＞				
11	南蛮屏風(重要文化財)	狩野内膳	桃山時代・ 16世紀末期～17世紀初期	〔動物〕ソウ、イヌ、ウマ、ニワトリ、 麝香猫、インコ、サル、トラなど 〔毛皮〕トラ、ヒョウ、クジャクの羽 〔装飾〕龍、鳳凰など
12	群虎図屏風	大友月湖	明和3年(1766)	トラ
13	紫陽花と猫図	洞楊谷	江戸時代・ 18世紀後期～19世紀初期	ネコ
14	来禽図巻	小原慶山	江戸時代・18世紀初期	クジャク、ハッカク、インコなど
15	象図	渡辺鶴洲	文化10年(1813)頃	ソウ
16	芥子に洋犬図	董九如	江戸時代・ 18世紀後期～19世紀初期	イヌ
17	ヨンストン動物図譜	J.ヨンストン著、 M.フランシウス訳	1660年	サイ、ライオンなど
18	駱駝図	窪田雪鷹	文政6年(1823)	ラクダ

人々の暮らしとどうぶつ

<十二支>

*拓本

- | | | | | |
|----|------------|------|------|-----|
| 19 | 那富山墓隼人石 子像 | 奈良市 | 奈良時代 | ネズミ |
| 20 | 杜本神社隼人石 子像 | 羽曳野市 | 不明 | ネズミ |

21, 22, 23

伝金庾信將軍墓十二支神將像のうち

- | | | | | |
|----|-------|--------|---------------|------|
| 21 | 巳像 拓本 | 大韓民国 | 統一新羅時代・8世紀後半、 | ヘビ |
| 22 | 申像 拓本 | 慶州市忠孝洞 | 大正12年(1923)5月 | サル |
| 23 | 亥像 拓本 | | 古家実三 拓 | イノシシ |

*十二支のそらい

- | | | | | |
|----|---------------------|------------|-------------|--------------|
| 24 | 履物商・吉田商店引札 | 古島竹次郎印刷・発行 | 明治39年(1906) | 十二支が自転車で競争 |
| 25 | 伊万里焼日本図皿
(鶴に方位盤) | 有田窯 | 本朝天保年製 | 十二支の方位盤が描かれる |

*長崎派

- | | | | | |
|----|-------|------|----------------|-----|
| 26 | 大根に鼠図 | 鶴亭 | 江戸時代・18世紀中期～後期 | ネズミ |
| 27 | 豊干騎虎図 | 河村若芝 | 延宝5年(1677) | トラ |
| 28 | 柳蔭野馬図 | 黒川亀玉 | 江戸時代・18世紀中期 | ウマ |
| 29 | 三陽開泰図 | 渡辺鶴洲 | 文政5年(1822) | ヒツジ |

*工芸

- | | | | | |
|----|------------------|------|-------------|------|
| 30 | 色絵龍鳳凰文深皿(柿右衛門様式) | 有田窯 | 江戸時代・18世紀初期 | 龍、鳳凰 |
| 31 | 染付龍文皿 | 景徳鎮窯 | 中国・清時代 | 龍 |

<食事>

- | | | | | |
|----|--------|-------|-------------|----------------------------------|
| 32 | 長崎蘭館図巻 | 伝渡辺秀石 | 江戸時代・18世紀初期 | ウシ、ヤギ、ヒクイドリ、シカ、カモ、ニワトリ、クジャク、イヌなど |
| 33 | 紅毛人食卓図 | 城義隣 | 江戸時代・19世紀中期 | ブタの頭、ブタのハム、小鳥の揚げ物などが食卓に置かれている |
| 34 | 紅毛人食卓図 | 城義隣 | 嘉永2年(1849)か | ブタの頭、ブタのハム、鶏料理などが食卓に置かれている |

<ペット>

- | | | | | |
|----|-------|------|-------------|----|
| 35 | 美人納涼図 | 司馬江漢 | 江戸時代・18世紀後期 | イヌ |
|----|-------|------|-------------|----|

<広告>

- | | | | | |
|----|-------------------|--|----------|----|
| 36 | 牛乳搾取直販売所・遠松牧畜場の引札 | | 明治後期～大正期 | ウシ |
| 37 | マッチレットル蒐集帳(動物の部) | | 明治～大正期 | ソウ |

<地図・天球図>

- | | | | | |
|----|----------|--------------------|------------------------|------------------------|
| 38 | ライオンマップ | P.カエリウス | 1617年 | ライオン |
| 39 | 大日本国地震之図 | 版元・さうしや九兵衛 | 江戸時代・17世紀前期 | 龍 |
| 40 | 天球図 | 司馬江漢 | 寛政8年(1796) | 星座にクジラ、イルカなどの動物が描かれている |
| 41 | 坤輿全図 | 南懷仁
(F.フェルピースト) | 中国・清時代・
康熙13年(1674) | ライオン、ワニ、サイなど |

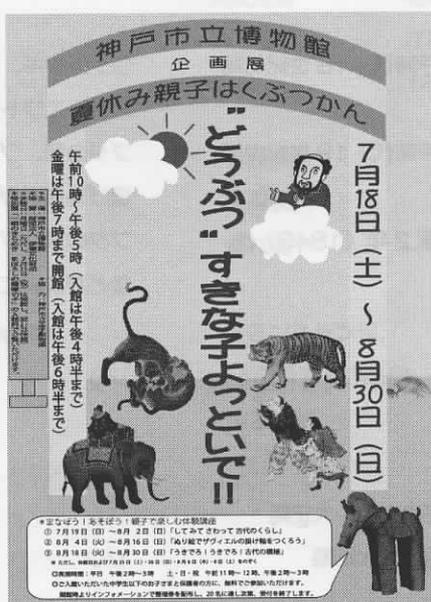
神戸とどうぶつ

<近代神戸とウマ>

- | | | | | |
|----|-------------|-------------|------------|-------|
| 42 | 摂州神戸西洋人馬駈之図 | 長谷川小信(二代貞信) | 明治初期 | ウマ |
| 43 | 摂州神戸海岸繁栄之図 | 長谷川小信(二代貞信) | 明治4年(1871) | ウマ、イヌ |

<神戸の動物園>

- | | | | | |
|----|---|-------------|-----------------------|----------------------------------|
| 44 | 諏訪山動物園(「神戸百景」のうち) | 川西英 | 昭和8年(1933) | 諏訪山動物園の光景 |
| 45 | 神戸諏訪山動物園絵葉書
(写真絵葉書等張込帳
オールドKOBEのうち) | | 昭和8年(1933) | 諏訪山動物園の光景、ソウ |
| 46 | 神戸博会場案内図 | 日本商工美術工芸社発行 | 昭和25年(1950) | 神戸博(兵庫県・神戸市主催)
跡地に王子動物園が建設される |
| 47 | 猛虎逍遙図 | 山本芳翠 | 明治26年(1893)頃 | トラ |
| 48 | 王子動物園
(画集『神戸百景』のうち) | 川西英原画 | 原画制作は
昭和36年(1961)頃 | 王子動物園の光景、ソウ |
| 49 | 開園10周年 神戸王子動物園
春まつりポスター | 川西英原画 | 昭和36年(1961)か | ソウ、キリン、ペンギン、カバ、
ライオン、ゴリラ、トラなど |



B2ポスター



こどものための鑑賞ガイド

(2) 南蛮紅毛美術企画展示
近世初期風俗画と南蛮工芸

・内 容／

桃山時代には、中世以来の月次絵や四季絵、名所絵などを母胎として、刻々と変化する時世粧を描きこんだ新しい主題が生れた。洛中洛外図をはじめ、名所遊楽図、祭礼風俗画、南蛮人渡来図など多彩なジャンルの近世初期風俗画は、当世の風俗を魅力的にとらえている。

「都の南蛮寺図」、「花下群舞図」、「観能図」、「洛中洛外図」、「南蛮人交易図」などの出品作品には、当館のコレクションらしく、南蛮風俗が描き込まれている。展覧会では、「南蛮人洋犬蒔絵硯箱」や「南蛮人蒔絵鞍」など、南蛮工芸の名品もあわせて展示した。

- ・会 期／平成21年（2009）4月18日（土）～5月31日（日）
・会 場／南蛮美術館室

出 品 目 録

南蛮のバトロン

- | | | | | | |
|---|---|-------|--------|------|-----|
| 1 | 織田信長像（重要文化財）天正11年（1583） | | | | |
| | | 古溪宗陳賛 | 絹本著色 | 桃山時代 | 1 幅 |
| | Portrait of Oda Nobunaga (Designated Important Cultural Property) | | | | |
| 2 | 都の南蛮寺図 | 狩野宗秀筆 | 紙本金地著色 | 桃山時代 | 1 面 |
| | Namban-ji Temple (Christian Church) in Kyoto Kanō Sōshū | | | | |
| 3 | 豊臣秀吉像 | | 絹本著色 | 桃山時代 | 1 幅 |
| | Portrait of Toyotomi Hideyoshi | | | | |

遊楽図

- | | | | | | |
|---|-------------------------------|--|------|--------|---------|
| 4 | 観能図 | | 紙本著色 | 江戸時代初期 | 8 曲 1 隻 |
| | A Noh Play Performance | | | | |
| 5 | 花下群舞図 | | 紙本著色 | 桃山時代 | 6 曲 1 双 |
| | Dancing under Cherry Blossoms | | | | |

洛中洛外図

- | | | | | | |
|---|----------------------------|--|--------|--------|---------|
| 6 | 洛中洛外図 | | 紙本金地著色 | 江戸時代初期 | 6 曲 1 双 |
| | Sights in and around Kyoto | | | | |

初期洋風画

- | | | | | | |
|---|---|--|--------|--------|---------|
| 7 | 師父二童子図・西洋二武人図 伝信方筆 | | 紙本著色 | 江戸時代初期 | 2 面 |
| | Father and Two Children, European Courtiers Attributed to Nobukata | | | | |
| 8 | 泰西王侯騎馬図（重要文化財） | | 紙本金地著色 | 江戸時代初期 | 4 曲 1 隻 |
| | Foreign Emperor and Kings on Horseback (Designated Important Cultural Property) | | | | |

南蛮屏風

- | | | | | |
|----|---|--------|--------|---------|
| 9 | 南蛮屏風
Namban Screen | 紙本金地著色 | 江戸時代初期 | 6 曲 1 双 |
| 10 | 南蛮屏風 (残欠)
Namban Screen (incompleteness) | 紙本著色 | 江戸時代初期 | 4 曲 1 隻 |
| 11 | 南蛮人交易図
Trading with Foreign Merchants | 紙本著色 | 江戸時代前期 | 1 幅 |
| 12 | 南蛮人図
Foreigners' Parade | 紙本著色 | 江戸時代前期 | 1 幅 |

南蛮工芸

- | | | | | |
|----|---|-----------------|---------------|-----|
| 13 | 蒔絵南蛮人文鞍
Saddle with European Figure Design in Maki-é | | 慶長 9 年 (1604) | 1 背 |
| 14 | 蒔絵桜花南蛮人文鞍
Saddle with European Figure and Cherry Blossoms Design in Maki-é | 鞍：天文 7 年 (1538) | 蒔絵：桃山～江戸時代初期 | 1 背 |
| 15 | 象嵌南蛮人永楽通宝錢鐙
A Pair of Inlaid Stirrups with Coin and European Figure Design | | 桃山～江戸時代初期 | 1 対 |
| 16 | 蒔絵鉄砲文大鼓胴
Hand-drum Body with Matchlock Design in Maki-é | | 桃山～江戸時代初期 | 1 個 |
| 17 | 蒔絵南蛮人洋犬文硯箱
Ink Stone Case with Foreigner and Dog Design in Maki-é | | 桃山～江戸時代初期 | 1 合 |
| 18 | 蒔絵南蛮人文箱
Box with Foreigner Design in Maki-é | | 桃山～江戸時代初期 | 1 合 |
| 19 | 天正カルタ版木重箱
Three-Stacks of Containers Made by Woodcut Blocks for Tensho Cards | 版木：桃山時代 | 重箱製作：江戸時代 | 1 合 |
| 20 | 南蛮人喫煙図柄鏡
Mirror with a Handle, with Smoking European Figure Design | | 江戸時代初期 | 1 面 |
| 21 | 南蛮人散策図柄鏡
Mirror with a Handle, with Strolling European Figure Design | | 江戸時代初期 | 1 面 |
| 22 | 南蛮人散策図八陵鏡
Foliated Mirror with Strolling European Figure Design | | 江戸時代 | 1 面 |

輸出漆器

- | | | | | |
|----|---|--|--------|-----|
| 23 | 蒔絵螺鈿鮫皮貼住吉社図鞍袋形洋箱
Box with the Sumiyoshi-Shrine Design in Mother-of-pearl Inlay in Maki-é | | 江戸時代初期 | 1 合 |
| 24 | 蒔絵螺鈿果樹鳥獸洋櫃
Chest with Flower, Tree, Owl and Deer Design in Mother-of-pearl Inlay in Maki-é | | 江戸時代初期 | 1 合 |

(3) 古地図企画展示

第44回古地図企画展示

江戸時代の世界図遊覧 —南波・秋岡・池長が集めた世界図—

・内 容／

博物館所蔵古地図コレクションの中でも、江戸時代の世界図群はまさに壮観で他館の追随を許さない。それらは主に古地図コレクターの南波松太郎（1894-1995）と秋岡武次郎（1895-1975）が集めたもので、さらに南蛮美術で有名な池長孟（1891-1955）の世界図が加わる。江戸時代は「鎖国」という言葉が思い浮かぶように、日本と外国との人や文物の交流はきわめて限定されたものだった。しかし、残された数多くの世界図からは、その時代においても海外知識を貪欲に取り入れ、大いに考察していた様子が伝わってくる。今回の展覧会では江戸時代に作成された世界図の全貌を紹介しつつ、現代の地図との違いや近しさを知り、江戸時代の人々の世界像に迫る絶好の機会となった。

・会 期／平成21年（2009）4月18日（土）～5月31日（日）

・会 場／特別展示室1

No	資料名	作者等	年代	版種等	寸法 (cm)	備考
----	-----	-----	----	-----	---------	----

I. 西洋世界を知る以前の世界図（日本人の伝統的世界観）

1	天竺之図		寛延2年(1749)	手書紙本著色	167.0×133.2	秋岡
---	------	--	------------	--------	-------------	----

II. 17世紀の世界図（西洋製世界図との出会い）

2	四都図世界図屏風（重要文化財）		江戸時代初期	手書紙本金地著色	各158.7×477.7	池長
3	万国総図（世界図） （人物図）		正保2年(1645)	手書紙本著色 木版筆彩	136.4×58.9 136.8×58.9	池長
4	万国総界図	石川流宣	貞享5年(1688)	木版筆彩	126.9×57.7	池長
5	坤輿万国全図屏風		江戸時代	手書紙本著色	167.5×379.1	南波

III. 18世紀の世界図（蘭学の興隆と世界図の発展）

6	世界万国地球図	稻垣光朗	宝永5年(1708)	木版筆彩	127.4×42.8	池長
7	うちわ型仏教系世界図		宝永年間 (1704~11)頃	手書紙本著色	150.8×155.5	南波
8	興地図	原目貞清	享保5年(1720)	木版	90.9×154.1	南波
9	地球儀		江戸時代中期	手書著色	径25.0	池長
10	地球分双卯酉五帯之図（11枚一組）	沢田員矩	宝暦9年(1759)	手書紙本著色	各81.5×18.0	南波
11	源内焼世界図皿（ユーラシア・アフリカ図皿） （南北アメリカ図皿）		18世紀後半	陶器（志度窯）	径37.8 径37.0	池長

12	万国図 ※「新增万国地名考」1冊とセット	中山武成	安永8年(1779)	手書紙本著色 手書	99.1×199.2 27.9×20.4	南波
13	地球一覽図 全	三橋釣客	天明3年(1783)	木版筆彩	81.8×154.3	南波
14	世界三国記	長崎活濟堂	18世紀後半	木版筆彩	29.3×39.8	南波
15	フィッセル改訂ブラウ世界図模写図		江戸時代後期	手書紙本著色	160.0×295.0	池長
16	地球万国山海輿地全図説	長久保赤水	18世紀末期	木版筆彩	104.0×153.0	秋岡
17	地球図	司馬江漢	寛政4年(1792)	銅版筆彩	55.4×86.4	南波
18	嶋蘭新訳地球全図	橋本宗吉	寛政8年(1796)	木版筆彩	55.5×92.9	南波

IV. 19世紀前半の世界図（対外関係の緊張）

19	坤輿全図 ※「坤輿全図説 完」1冊とセット	稲垣子戩	享和2年(1802)	木版刷彩	55.8×116.7 25.5×17.9	秋岡
20	円球地海万国全図	石塚崔高	享和2年(1802)	木版筆彩	118.6×219.2	秋岡
21	万国一覽図 全 ※「万国一覽図説」2冊とセット	古屋野意春	文化6年(1809)	木版筆彩 木版	105.2×138.6 25.6×17.8	秋岡
22	新訂万国全図	高橋景保	文化7年(1810)	銅版筆彩	114.8×197.7	南波
23	北極中心世界図	小佐井道豪	天保8年(1837)	手書紙本著色	155.3×157.0	秋岡
24	新製輿地全図 ※「坤輿図識、坤輿図識 補」7冊とセット	箕作省吾	弘化元年(1844) 弘化2年(1845)	木版筆彩 木版	35.5×119.5 26.2×18.2	秋岡
25	新訂坤輿略全図	新発田収蔵	嘉永5年(1852)	木版筆彩	48.8×105.8	秋岡
26	万国輿地全図	安倍泰行	嘉永6年(1853)	木版刷彩	36.8×65.2	南波

V. 幕末の世界図（黒船来港と世界図の流行）

27	大輿地球儀 ※「大輿地球儀附録」1帖とセット	沼尻墨僊	安政2年(1855)	木版筆彩 木版	径23.0 15.8×7.6	秋岡
28	地球儀	堀内直忠	安政2年(1855)	手書著色	径31.7	南波
29	万国地球分図	橋本玉蘭齋	安政3年(1856)	木版刷彩	18.9×12.8	南波
30	輿地航海図	武田簡吾	安政5年(1858)	木版筆彩	90.5×160.0	秋岡
31	官許 新刊輿地全図 完	佐藤政養	文久元年(1861)	木版刷彩	138.5×136.5	秋岡
32	世界万国全図説	小林公峯	江戸時代末期	木版刷彩	39.9×76.6	池長
33	世界六大洲		江戸時代末期	木版刷彩	37.5×52.3	南波
34	世界万国日本ヨリ海上里数王城人物図		江戸時代末期	木版刷彩	34.9×48.3	南波

※出品資料はすべて神戸市立博物館所蔵品です。

※出品資料はすべて南波松太郎、秋岡武次郎、池長孟が収集したもので、備考欄にその名字を記しています。

唯一の例外はNo11のユーラシア・アフリカ図皿です。

※寸法は縦×横で、地図の紙縁の大きさを示しています。ただし、本は表紙の大きさ。

※展示は必ずしも出品番号順になっていない場合があります。

(4) ギャラリー

a 絵画コレクション

・内 容／

所蔵近代絵画より初夏の気分が感じられる油彩・素描21点を展示した。

・会 期／平成21年4月18日（土）～6月7日（日）

画家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	出品展覧会
1 川端謹次	潮風	1955	油彩・キャンバス	145.5×112.3	神戸市蔵 第11回日展（特選）
2 西村 功	トーアロードにて	1958	油彩・キャンバス	53.3×64.9	
3 林 重義	カーニュ城址	1931	油彩・カルトン	59.8×72.0	第1回独立美術協会展
4 田村孝之介	窓辺の風景	1957	油彩・キャンバス	60.6×50.0	
5 田村孝之介	カーニュの丘	1963	油彩・キャンバス	91.0×116.4	
6 大森啓助	夏山	1967	油彩・キャンバス	91.0×116.8	第41回国展
7 小松益喜	生田中学校夏景色	1993	油彩・キャンバス	80.5×100.1	神戸市蔵 第57回新制作協会展
8 江田誠郎	薩摩鶏図（和鶏図）	1976	油彩・キャンバス	91.0×72.5	新世紀美術協会展
9 江田誠郎	和鶏	1970年代頃	油彩・キャンバス	72.8×90.8	新世紀美術協会展
10 元川嘉津美	向日葵	1996	油彩・キャンバス	72.7×60.6	
11 元川嘉津美	伽椰山海印寺	1986	油彩・キャンバス	129×162	第48回一水会展
12 金山平三	奥入瀬	1945～56頃	油彩・キャンバス	50.1×65.1	
13 伊川 寛	神戸港風景		油彩・キャンバス	41.1×32.0	
14 今竹七郎	実のある櫛	1964	油彩・キャンバス	45.8×53.0	神戸市蔵 （オリエンタルホテルコレクション）
15 別車博資	神戸港（和田岬）	1950	水彩・紙	14.6×26.3	
16 別車博資	鮎の流れ	1959	水彩・紙	55.2×75.1	第21回一水会展
17 別車博資	九十九里浜	1966	水彩・紙	69.3×100.1	第28回一水会展
18 別車博資	但馬（美方郡）諸寄港	1971頃	水彩・紙	25.6×36.8	
19 別車博資	海の見える風景（須磨）	1975	水彩・紙	68.2×102.3	第63回日本水彩画会展
20 小松益喜	スタデニック氏邸にて	1970頃	インク、水彩・紙	32.0×41.0	
21 片岡真太郎	北野風景	1965	水彩、コンテ、鉛筆、 グワッシュ・紙	54.0×72.0	

b 絵画コレクション (小特集オペラKAWANISHI)

・内 容／

川西 英の《蝶々夫人》《カルメン》《ファウスト》といったオペラを題材にした木版画と資料28件を紹介した。1933年の《カルメン》(第一～四幕)は、丁寧に描かれた華やかさとエキゾティシズムが漂う国画会出品作、翌年の《カルメン》連作は、東京・銀座の版画荘が出版した版画本のために制作された。1933年出版のサーカス絵本が大当たりしたため、乗り気になって出された版画本の『カルメン』。彫った版木を直接機械にかけて刷られたことが知られている。機械印刷を想定した抑制された色数のため、ニュアンスが前年の《カルメン》とやや異なる。両者を比較・検証する機会となった。

・会 期／平成21年12月12日(土)～平成22年1月13日(水)

	画家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	出品展覧会
1	西田真人	光のアーケード	1995	紙本著色	191.0×192.0	
2	田村孝之介	黄衣婦人像	1936	油彩・キャンバス	90.7×72.6	第10回全関西洋画展
3	田村孝之介	青い敷物の裸婦	1979	油彩・キャンバス	116.7×90.9	第33回二紀展
4	大森啓助	ギターリスト	1957	油彩・キャンバス	91.3×60.8	第31回国展
5	元川嘉津美	トレド風景	1976	油彩・キャンバス	91.3×116.6	第38回一水会展
6	川西 英	カルメン	1928	木版色摺・紙	12.0×18.5	
7	川西 英	ファウスト	1932	木版・紙	13.6×18.2	『版藝術』第3号所収(昭和7年6月)
8	川西 英	蝶々さん	1933	木版色摺・紙	14.0×17.2	『版藝術』第13号所収 特集「桜」の号(昭和8年4月)
9	川西 英	お蝶夫人 第一幕	1933	木版色摺・紙	24.9×35.0	巴里日本現代版画展準備展 (第3回日本版画協会展)
10	川西 英	お蝶夫人 第二幕	1933	木版色摺・紙	24.9×35.0	巴里日本現代版画展準備展 (第3回日本版画協会展)
11	川西 英	カルメン 第一幕	1933	木版色摺・紙	25.5×35.4	第8回国展
12	川西 英	カルメン 第二幕	1933	木版色摺・紙	25.5×35.5	第8回国展
13	川西 英	カルメン 第三幕	1933	木版色摺・紙	25.5×35.5	第8回国展
14	川西 英	カルメン 第四幕	1933	木版色摺・紙	25.5×35.5	第8回国展
15	川西 英	カルメン玩具絵	1933	木版色摺・紙	35.5×25.0	巴里日本現代版画展準備展 (第3回日本版画協会展)
16	川西 英	ファウスト (五幕)	1934	木版・紙	(各幕) 12.4×13.2	『版藝術』第25号川西英版画集
17	川西 英	版画本『カルメン』表紙 ／扉	1934	木版色摺・紙	(表紙) 28.4×21.7 (扉) 24.4×17.5	
18	川西 英	版画本『カルメン』口絵	1934	木版色摺・紙	24.3×17.5	
19	川西 英	版画本『カルメン』 第一幕	1934	木版色摺・紙 (2枚貼り合せ)	24.3×38.2	
20	川西 英	版画本『カルメン』 第二幕	1934	木版色摺・紙 (2枚貼り合せ)	24.3×38.4	
21	川西 英	版画本『カルメン』 第三幕	1934	木版色摺・紙 (2枚貼り合せ)	24.2×38.1	
22	川西 英	版画本『カルメン』 第四幕	1934	木版色摺・紙 (2枚貼り合せ)	24.5×38.5	
23	川西 英	版画本『カルメン』奥付 ／裏紙	1934	木版色摺・紙	(奥付) 21.5×18.7 (裏紙) 21.6×18.7	
24	川西 英	版画本『カルメン』	1934	版画荘発行	30.3×22.4× 0.5	
25	川西 英	カルメン	戦後作	水彩・紙	33.5×24.2	
26	川西 英	お蝶夫人	戦後作	水彩・紙	33.4×23.7	
27	川西 英	シンフォニー	1959頃	水彩・紙	33.2×24.2	
28	川西 英	参考資料(版画本『カルメン』、シンフォニー)				

c 古写真と絵画に見る神戸

・内 容

兵庫尋常小学校（現在の神戸市立兵庫大開小学校）に伝えられた「ガラス乾板」からおこした写真、市販の絵葉書、神戸ゆかりの作家たちの絵画を展示。大正～昭和初期にかけての神戸の街並みや港の風景を紹介した。

・会 期／平成22年1月16日（土）～3月14日（日）

ガラス乾板

番号	資料名	年代
1	そごう南側の商店街？	昭和初期（1925～35年頃）
2	京町筋・商工会議所	昭和10年（1935）以前
3	生田神社参道	昭和初期（1925～35年頃）
4	東川崎町・川崎造船所	昭和初期（1925～35年頃）
5	元町通・三越百貨店前	昭和7年（1932）以降
6	湊川神社門前	昭和初期（1925～35年頃）
7	多聞通・湊川神社前	昭和初期（1925～35年頃）
8	新川運河・入江橋	昭和6年（1931）以降
9	有馬道変電所付近	昭和初期（1925～35年頃）
10	市電兵庫線終点	昭和6年（1931）以前
11	省線高架と福海寺	昭和6年（1931）頃
12	東尻池2丁目交差点	昭和初期（1925～35年頃）
13	長田交差点	昭和7年（1932）以降
14	須磨寺商店街	昭和初期（1925～35年頃）
15	須磨・千森橋付近	昭和初期（1925～35年頃）

絵葉書

番号	資料名	製作者	年代
1	（神戸）海より展望したる市街の偉観	神戸元町栄屋印行	大正後期～昭和初期
2	（神戸）海陸の交通忙しきメリケン波止場の繁況	神戸元町栄屋印行	大正後期～昭和初期
3	（神戸）高層商館の建並ぶ海岸通の美観	神戸元町栄屋印行	大正後期～昭和初期
4	（神戸）華やかなる商店軒を並ぶる元町通り	神戸元町栄屋印行	大正後期～昭和初期
5	（神戸）商業と金融の中心街、栄町通	神戸元町栄屋印行	大正後期～昭和初期
6	（神戸）山手街の一画に巍然たる兵庫県庁と教会堂	神戸元町栄屋印行	大正後期～昭和初期
7	（神戸）楠公の英霊を祀る湊川神社	神戸元町栄屋印行	大正後期～昭和初期
8	（神戸）巨船建造に著名なる川崎造船所ガンツリークレーン	神戸元町栄屋印行	大正後期～昭和初期
9	（神戸）街上に緑蔭美しき三角公園と其付近	神戸元町栄屋印行	大正後期～昭和初期
10	（神戸）春風秋月に興趣つきざる須磨遊園の佳景	神戸元町栄屋印行	大正後期～昭和初期
11	臨港道路（神戸）		昭和初期
12	元居留地京橋付近（神戸）		昭和初期
13	神戸海岸通		昭和初期
14	湊川公園（神戸）		昭和初期
15	神戸の歓楽境新開地の雑踏		昭和初期

絵画

番号	作家名・作品名	制作年	技法・材質
1	別車博資 《省線線路》	昭和6年（1931）	水彩・紙
2	別車博資 《旧栄町風景》	昭和7年（1932）	水彩・紙
3	別車博資 《海岸通》	昭和8年（1933）	水彩・紙
4	別車博資 《三宮風景》	昭和10年（1935）	水彩・紙
5	別車博資 《メリケン波止場》	昭和15年（1940）	水彩・紙
6	小松益喜 《元居留地 外人倶楽部》	昭和9年（1934）	コンテ、水彩・紙
7	小松益喜 《元居留地 東遊園地通（貿易会館商館）》	昭和13年（1938）頃	コンテ・紙
8	小松益喜 《元居留地 ウイトコフスキー》	昭和14年（1939）頃	コンテ・紙
9	赤松麟作 『阪神名勝図絵』より 《住吉》	大正6年（1917）	木版色摺・紙
10	永井瓢齋 『阪神名勝図絵』より 《御影》	大正6年（1917）	木版色摺・紙
11	野田九浦 『阪神名勝図絵』より 《三の宮》	大正6年（1917）	木版色摺・紙
12	赤松麟作 『阪神名勝図絵』より 《神戸 波止場》	大正6年（1917）	木版色摺・紙

3. 学習室・図書室

(1) 学習室

昭和57年の開館以来親しまれてきた1階の学習室であるが、開館20周年を機に大幅に改修し、新たな学習室として、平成14年8月にリニューアルオープン。

改修にあたっては、博物館施設における展示手法の進展や学校教育との連携などを視野に入れ、特に子どもの視点に立って、「気づきと学びの『交流・体感』学習室」を基本コンセプトに設定した。常設展示では十分に展示・表現できない分野を補足するためのアイテムを準備し、来館者が様々な体験的活動をとおして博物館資料の持つおもしろさや楽しさに出会いながら、「気づき」と「学び」の環境空間の提供をめざしている。

学習室全体は、[触れて学ぶコーナー] [見るコーナー] [考えるコーナー] の3つのコーナーで構成されている。

■触れて学ぶコーナー

ハンズオンプログラムを中心に、「触れる」「のぞく」「試す」「鳴らす」などの主体的行為によって体感・体験できる学習プログラムを展示している。ゆるやかに2つのゾーンを設け、銅鐸や土器などの考古資料を活用した「チャレンジ考古ゾーン」と、南蛮屏風パズル・源平合戦図屏風パズルやのぞき眼鏡などの当館所蔵資料を活用した「チャレンジ名品ゾーン」で構成されている。

またコーナー全体を壁面展示部分と可動式のワゴン12台の配置により空間構成しているので、学習内容や学習形態に合わせたワークショップスペースとしても活用できる。

展示しているハンズオンプログラム

- | | |
|------------|---|
| チャレンジ考古ゾーン | <ul style="list-style-type: none">・模造土器・模造埴輪に触れてみよう・考えてみよう (Q&A)・手で見てみよう・竪穴住居模型の中を探索しよう・銅鏡に写してみよう・模造農具を持ち上げてみよう・復元銅鐸を鳴らしてみよう・銅鐸絵画の拓本をとろう・古代ファッションを体験しよう |
| チャレンジ名品ゾーン | <ul style="list-style-type: none">・南蛮屏風パズルを完成させよう・源平合戦図屏風パズルを完成させよう・のぞき眼鏡をのぞいてみよう |



学習室

■見るコーナー

ここでは資料展示が困難な、動きのある祭りや生産物工程、建築物や空からの都市景観、神戸の歴史に関する資料などを映像で紹介している。それまではレーザーディスク検索方式であったが、全ての映像データをMPEG2形式でデジタル処理し、5台の液晶モニターから全ての映像プログラムが選択・視聴できるようにシステムを全面改修した。音声による解説についても、日本語と英語の2カ国語に対応している。



見るコーナー

■考えるコーナー

コンピュータ端末を5機設置し、うち3台ではクイズプログラムを、2台では館蔵の名品案内プログラムを提供している。

クイズプログラムでは、神戸に関する事柄や博物館資料に関するクイズを三択形式で出題。各コース5題ずつの全19コースから選択できるようになっている。

館蔵目絵遺品案内プログラムでは、当館所蔵の名品100点の資料に関する写真と解説を、「原始・古代の神戸と日本」「中・近世の神戸と日本」「近代の神戸と日本」「古い地図 描かれた日本と世界」「南蛮美術」「江戸時代の絵画」「江戸時代の工芸」の7つのジャンルから検索して見ることができる。

(2) 図書室

神戸、東西文化交流、考古、南蛮・紅毛美術に関する書籍の4分野を中心に、雑誌・辞典・豪華本・全集など本館の基本テーマに関するものを収集している。

館内の展示部門の基礎的理解を深めていきたい人、専門的に探求しようとする人たちのために気安く利用できる約5400冊を揃えた開架式の図書室である。

4. 普及事業

(1) 博物館独自の事業

a 一般向け事業

(1) ミュージアム講座			計674人
10. 15	日本とアメリカ、神戸とシアトルーその交流のあゆみー	塚原学芸員	130人
11. 19	大坂町奉行の支配を支えた「非人」の組織 ー博物館が所蔵する天王寺長吏文書からー	高久学芸員	118人
12. 17	地図のような引札、引札のような地図	國木田学芸員	107人
1. 21	「南蛮人交易図屏風」について	石沢学芸員	107人
2. 18	船を描いた古代の資料	橋詰学芸員	108人
3. 11	貞秀と初三郎ー絵のような地図ー	三好学芸員	104人
(2) 講座「博物館を楽しむ」			計33人
6. 19	「絵画銅鐸を楽しむ」	橋詰学芸員	11人
6. 26	「古瓦を楽しむ」	菅本学芸員	11人
7. 3	「郷土の日本画を楽しむ」	岡学芸員	11人
(3) 展覧会関連事業			
①特別展「一瞬のきらめき まほろしの薩摩切子展」記念講演会			計294人
6. 13	薩摩切子の魅力	サントリー美術館企画委員 土屋良雄氏	153人
7. 12	薩摩切子ー和製ぎやまんは輸入ぎやまを越えたか	岡学芸員	141人
②特別展「シアトル美術館所蔵 日本・東洋美術名品展 美しきアジアの玉手箱」記念講演会			計219人
9. 19	シアトル美術館に集うアジアの至宝ーコレクションの歩みとハイライトー シアトル美術館ゲストキュレーター 根津美術館学芸課長	白原由起子氏	75人
10. 31	美と信仰の競演ーシアトル美術館所蔵珠玉の仏教美術	川野学芸員	57人
11. 21	シアトル美術館の近世日本美術ーその謎と魅力	塚原学芸員	87人
③特別展「東アジアから神戸へ 海の回廊ー古代・中世の文化と美」記念講演会			計142人
1. 31	海を越えて響き合う美の世界	川野学芸員	33人
2. 14	海をめぐる武士と僧	問屋学芸員	55人
2. 21	海を支配した豪族と渡来文化の受容	橋詰学芸員	54人
④特別展「トリノ・エジプト展ーイタリアが愛した美の遺産ー」記念講演会			
3. 20	トリノ・エジプト展のみどころ：古代エジプト美術の世界 早稲田大学文学学術院教授・早稲田大学エジプト学研究所長	近藤二郎氏	180人
⑤障害者のための鑑賞会			
10. 13	特別展「シアトル美術館所蔵 日本・東洋美術名品展 美しきアジアの玉手箱」		229人
⑥企画展ギャラリートーク			計37人
4. 25	近世初期風俗画と南蛮工芸	勝盛学芸員	7人
5. 2	江戸時代の世界図遊覧	三好学芸員	20人
5. 16	ズームアップ！日本の銅版画	塚原学芸員	10人
⑦特別展におけるミニコンサート			
特別展「シアトル美術館所蔵日本・東洋美術名品展美しきアジアの玉手箱」			
10. 9	ジャズの夕べ	北浪良佳氏	180人

b 学校との連携事業

- (1) ジュニアミュージアム講座 計55人
- 6. 20 第21回(前期) 江戸時代の切手に挑戦しよう! 11人
 - 7. 4 〃 ガラスエッチングに挑戦しよう! 13人
 - 7. 11 〃 ダイヤモンドペンでガラスにアート! 9人
 - 10. 24 第22回(後期) お気に入りの動物でオリジナル金屏風をつくろう! 15人
 - 11. 14 〃 自分だけのオリジナルお面をつくろう! 4人
 - 11. 28 〃 姉妹都市 神戸とシアトルの歴史をまなぼう! 3人
- (2) 夏休み土器づくり教室
- 7. 25 成形A 20人
 - 7. 26 成形B 20人
 - 8. 8 土器焼き(神戸市立自然の家) (保護者を含む) 43人
 - 8. 13~ 展示(8月24日まで)
- (3) 博物館たんけん隊 35人
- 7. 18
- (4) こうべ歴史たんけん隊(文化庁美術館・博物館活動基盤整備支援事業)
- 2. 6 「海の回廊」のゆかりの地を訪ねて 27人
- (5) こどもの日スペシャル
- 企画展「江戸時代の世界図遊覧・近世初期風俗画と南蛮工芸・ズームアップ!日本の銅版画」
 - 5. 5 (午前・午後) こどもの日スペシャル (保護者を含む) 39人
- (6) こどものためのワークショップ
- ①企画展「夏休み親子はくぶつかん“どうぶつ”すきな子よっといで!!」の子ども向け企画
 - <こどものためのワークショップ> 計169人
 - 7. 23 弥生人の絵画教室とキーホルダーづくり! 22人
 - 7. 30 南蛮屏風を動物でいっぱいにして! 24人
 - 8. 13 ミッション!居留地の歴史を調査せよ! こども33人(保護者35人)
 - 8. 20 どうぶつスタンプをつくろう! 29人
 - 8. 27 動物図鑑の技術-エッチングに挑戦! 26人
 - <ワークショップ“どうぶつ”すきな子よっといで!!>
 - (文化庁美術館・博物館活動基盤整備支援事業) こども22人(保護者8人)
 - <まなぼう!あそぼう!~親子で楽しむ体験講座~>
 - (文化庁美術館・博物館活動基盤整備支援事業) 計637人
 - 7. 19~8. 2(15回) して みて さわって 古代のくらし 177人
 - 8. 4~8. 16(13回) ぬり絵でザヴィエルの掛け軸をつくろう 233人
 - 8. 18~8. 30(16回) うきでろ!うきでろ!古代の模様 227人
 - ②特別展「シアトル美術館所蔵日本・東洋美術名品展美しきアジアの玉手箱」の子ども向け企画
 - <親子鑑賞会> 計99名
 - 11. 15 AM 子ども 28名 保護者 24名 計52名
 - PM こども 25名 保護者 22名 計47名
 - ③特別展「東アジアから神戸へ海の回廊-古代・中世の文化と美」
 - <こどものためのワークショップ> 計40人
 - (文化庁美術館・博物館活動基盤整備支援事業)
 - 1. 23 オリジナル絵巻をつくってみよう! 9人

4. 普及事業 1. 30 古代の船をつくってみよう！ 14人
 <その道の達人に学ぶ>
 2. 27 仏さまの絵を描いてみよう 17人
 (7) 学校団体受入 153校6,752人
 幼稚園 1園 30人、小学校 52校 3,032人、中学校 55校 2,863人
 高等学校 20校 402人、その他(大学・専修など) 25校 359人
 (8) 学校授業への職員派遣 76校 222時間 5,955人
 小学校 64校 192時間 4,942人 中学校 10校 28時間 989人
 高校 2校 2時間 24人
 (9) 教員のための博物館活用研修会の開催 8回 (のべ参加者) 44人
 (10) 中学校「トライやるウィーク」の受入(各週4日間) 14校27人
 6. 2～ 御影中学校2人・渚中学校2人・山田中学校2人・駒ヶ林中学校2人・井吹台中学校2人・
 盲学校1人(6. 3～5)
 7. 7～ 歌敷山中学校2人
 11. 5～ 兵庫中学校2人・鶴台中学校2人・飛松中学校2人・伊川谷中学校2人
 11. 17～ 鈴蘭台中学校2人・須磨北中学校2人・王塚台中学校2人
 (11) 博物館実習 20大学34人
 ①7. 28～8. 1 9大学11人 ②8. 18～8. 22 6大学12人 ③8. 25～8. 29 5大学11人

(2) 共催事業・協力事業

- (1) 第31回文化財の虫歯害・保存対策研修会 主催：財団法人文化財虫害研究所 後援：文化庁
 6. 25～26 各日とも40人
 (2) 平成21年度国立淡路青少年交流の家企画事業 主催：国立淡路青少年交流の家
 8. 17～19 「わくわく古代冒険体験 IN 淡路島～古代人から学ぶ自然!!～」
 小中生46人・リーダー7人
 (3) 感性価値創造ミュージアム
 主催：独立行政法人中小企業基盤整備事業・経済産業省・兵庫県・神戸市
 9. 5～9. 13 於：博物館1階ホールなど 計5,124人(講演会584人)
 (4) 復興支援日中台シンポジウム 主催：被災市民交流会実行委員会
 1. 10 『神戸・台湾・中越・四川それぞれの復興と多文化共生』 80人
 (5) 体験型漢字講座「神戸漢字探検隊」 主催：コープこうべ生活文化センター
 3. 6 保護者4人・子ども4人 計8人

(3) 学習支援交流員活動

市民参画を進める開かれた博物館とするため平成20年度より導入した制度。「学習支援交流員」は、「博物館の基本方針にしたがって、参加しようとする者の興味、経験、知識、技能など活かしながら市民と交流し、学習支援などを行う来館者サービスを通して、社会に貢献しようとする者」と規定している。また、活動については、業務請負型ではなく、事業創出型を原則とし、参加者同士の交流や生涯学習の促進をはかることも目的としている。

(1) 学習支援交流員規約

(目的)

1. 神戸市立博物館(以下「博物館」という)は、市民参画を推し進める開かれた博物館をめざし、博物館における活動を通し、生涯学習の促進や人と人の交流を深めることを目的として「博物館学習

支援交流員」(以下「交流員」という)を置く。

(定義)

2. 博物館における交流員は、博物館の活動方針にしたがい、参加しようとする者の興味、経験、知識、技能などを活かしながらおこなう来館者サービスを通して、社会に貢献しようとする者をいう。

(事務局)

3. 博物館は、円滑に業務をおこなうために事務局を博物館内に設置する。

(内容)

4. 前項の目的のために、以下に掲げる博物館における事業の補助に交流員を置く。
 - (1) 博物館展示資料および関連遺跡の解説に関すること。
 - (2) 講座・講演会・ワークショップなど教育普及事業に関すること。
 - (3) 学習室の案内・運営に関すること。
 - (4) その他、博物館が必要とする事業に関すること。

(資格)

5. 博物館学習支援交流員になろうとする者は、以下の要件を満たすものとする。
 - (1) 満18歳以上の者。
 - (2) 博物館の使命および理念と目的、基本的性格を理解し、自発的に活動できる者。
 - (3) 博物館が定める研修をすべて修了した者。

(登録および登録期間)

6. 交流員活動をしようとする者は、研修修了後に登録カードの提出をもってその資格が発生するものとする。

(登録の停止)

7. 博物館は本規約に基づいて、交流員として不適格であると認めた場合は、活動を停止させ、登録期間途中であっても登録を抹消することができる。

(交流員リーダーの設置)

8. 博物館と交流員の活動の連絡および調整をはかるために交流員リーダーを置く。交流員リーダーは、活動参加者の互選による。

(報酬等)

9. 交流員の活動にかかる報酬は、交通費を含め原則として支払わないものとする。

(保険加入)

10. 博物館で交流員活動をしようとする者は、神戸市社会福祉協議会のボランティア保険に加入しなければならない。

(2) 募集等

- ①登録期間 1年毎に募集。更新は2年限りとし、より多くの方々に参加頂くため再応募は不可。
- ②募集人数 10名程度(次年度は欠員数に応じて募集)
- ③登録条件 週2回程度(月8回程度)の活動。研修は全出席が条件。
- ④応募者 平成20年度 19人(うち10人登録、21年度更新3人)
平成21年度 12人(うち9人登録)

(3) 活動実績(参加人数はいずれも延べ人数)

平成20年度

夏休み親子博物館	ワークショップ	実施回数53回	参加人数43人
こどものためのワークショップ		実施回数13回	参加人数26人
博物館をたのしむ講座		実施回数3回	参加人数14人

ミュージアム講座	実施回数6回	参加人数0人
定例会	実施回数10回	参加人数73人
平成21年度		
子ども向け講座	実施回数67回	参加人数22人
ミュージアム講座	実施回数6回	参加人数19人
定例会	実施回数12回	参加人数145人
月毎の活動実績		計352人
4月26人、5月28人、6月20人、7月44人、8月29人、9月20人、10月26人、11月39人、12月18人、1月35人、2月33人、3月35人		

- ※ 21年度は上記の活動以外に、ワーキングチームを結成して居留地マップとミュージアムツールボックス（都の南蛮寺をモチーフにした扇子づくりワークショップツール）の開発を行った。
- ※ 製作した居留地マップやツールボックスを用いて、トライやるウィークの中学生や、来館した学校団体の体験補助を行った。
- ※ 館に対する来館者の見方を知ってもらうため、展覧会等で実施したアンケートの集計にも携わった。



こどものためのワークショップ



連携事業

5. 特別展・企画展等の開催一覧

月	特別展示室 1	南蛮美術館室	特別展示室 2	ギャラリー	ホール
4	通年＝金曜日の閉館時間を午後7時に延長			絵画コレクション ～4月16日(木)	
5	古地図企画展 江戸時代の世界図遊覧 ー南波・秋岡・池長 が集めた世界図ー	南蛮美術企画展 近世初期風俗画と南 蛮工芸	企画展 ズームアップ!日本の 銅版画 協賛:みなと銀行文 化振興財団	絵画コレクション 4月18日(土)～ 6月7日(日)	南蛮屏風レプリカ 披露
4月18日(土)～5月31日(日) 38日間 6,069人					
6	6月9日(火)～12日(金)	臨時休館			
7		特別展 一瞬のきらめき まぼろしの薩摩切子展 6月13日(土)～8月30日(日) 68日間 62,852人 主催(共催):日本経済新聞社、神戸新聞社			特別展 まぼろしの薩摩 切子展
8	企画展 夏休み親子はくぶつ かん“どうぶつ”すき な子よっといで!! 7月18日(土)～ 8月30日(日) 38日間 協賛:伊藤文化財団				
9	9月1日(火)～4日(金)	臨時休館		「感性価値創造ミュージアム in KOBE」 9月5日(土)～13日(日)	
9	9月15日(火)～18日(金)	臨時休館			
10	特別展 美しきアジアの玉手箱 シアトル美術館所蔵 日本・東洋美術名品展 9月19日(土)～12月6日(日) 68日間 43,608人 主催(共催):読売新聞大阪本社、シアトル美術館、NHK神戸放送局				特別展 シアトル美術館 所蔵 日本・東洋 美術名品展
11	神戸ルミナリエ期間中(12月3日～6日)の閉館時間を午後7時に延長				
12	12月8日(火)～11日(金)	臨時休館		絵画コレクション オペラKAWANISHI 12月12日(土)～ 1月13日(日)	
12	12月15日(火)	臨時休館			
12	12月28日(月)～1月4日(月)	年末年始休館			
1	1月14日(木)～15日(金)	臨時休館			
1	特別展 東アジアから神戸へ 海の回廊ー古代・中世の交流と美ー 1月16日(土)～3月7日(日) 44日間 10,445人 主催(共催):文化庁、神戸新聞社 協賛:海と船の博物館ネットワーク			古写真と絵画に見 る神戸 1月16日(土)～ 3月14日(日)	特別展 海の回廊
2					
3	3月16日(火)～19日(金)	臨時休館			
3	特別展 「トリノ・エジプト展～イタリアが愛した美の遺産」 3月20日(土)～5月30日(日) 63日間 主催(共催):朝日新聞社、東映、関西テレビ放送、フジテレビジョン				

6. 刊行物

(1) 平成21年度の刊行物

特別展図録 東アジアから神戸へ 海の回廊－古代・中世の交流と美－	2,000円
館蔵品目録	
美術の部 No.26	
池長孟・旧市立神戸美術館・旧神戸市立南蛮美術館収集近世絵画Ⅱ	200円
考古・歴史の部 No.26 写真・絵葉書Ⅵ	200円
研究紀要 No.26	700円
年報 No.25 (平成20年度)	400円
博物館だより No.96 (平成21年9月)・97号 (平成22年3月)	

(2) 展覧会図録

開催年度	展覧会名	価格
57('82)	海のシルクロード 南波松太郎氏収集古地図の世界	2,000円 品切
58('83)	神戸の文化財 びいどろ・ぎやまん展 古地図に見る世界と日本	1,200円 品切 品切
59('84)	眼鏡絵と東海道五拾三次展 はるばるとオランダ古地図展 更紗の世界展	品切 品切 品切
60('85)	中国五千年の秘宝展－中国天津市文物展－ 桃山時代の祭礼と遊楽	品切 品切
61('86)	ニューヨークメトロポリタン美術館特別出品 西洋の風景 狩人の夢－オーストラリア、アボリジニーの世界－	1,700円 1,300円
62('87)	ニューヨークパブリックライブラリー所蔵 日本絵画名作展 神戸はじめ物語展 明治のガラス展－びいどろからガラスへ－	品切 品切 品切
63('88)	ジャワ更紗展 中世を旅する聖たち展－一遍聖人と時宗－ 卑弥呼の鏡展 アイルランドチェスタービーティーコレクション 日本絵画名品展 神戸ゆかりの巨匠たち展	1,500円 品切 品切 1,500円 品切
元('89)	松方コレクション展 秋岡古地図コレクション名品展 小磯良平展	2,000円 品切 品切
2('90)	THEびいどろ展－江戸時代のガラス粋と美－ 隠元禪師と黄檗宗の絵画展 石峯寺展	1,900円 品切 品切
3('91)	南蛮見聞録－桃山絵画にみる西洋との出会い－	品切
4('92)	銅鐸の世界－地の神への「いのり」－ 中世の摺経展	品切 400円
5('93)	花と鳥たちのパラダイス－江戸時代長崎派の花鳥画－ 大山寺の名宝展 栄光のオランダ絵画と日本	2,000円 2,000円 品切
6('94)	鎖国・長崎貿易の華－ギヤマン更紗金唐草－ 受贈記念上川庄二郎コレクション－明治鉄道錦絵展－	品切 品切
7('95)	没後30年川西英展	品切
8('96)	オルセー美術館展ガイドブック 司馬江漢百科事展－生誕250年江戸時代のマルチタレント－	品切 2,200円

開催年度	展覧会名	価格
9('97)	日中歴史海道2000年展 日蘭交流のかけ橋展	2,000円 2,000円
10('98)	神戸・淡路・鳴門 近世の画家たち コメはじめ物語・古地図と絵解き展 有馬の名宝－蘇生と遊興の文化－	1,400円 品切 2,000円
11('99)	居留地返還100周年記念 神戸・横浜"開化物語" 絵図と風景－絵のような地図、地図のような絵－	1,800円 1,800円
12('00)	文化財保護法50年記念 海の考古学 びいどろ・ぎやまん・ガラス－江戸から明治・大正－	800円 2,000円
13('01)	川西英の新・旧「神戸百景」 異国絵の冒険	1,500円 2,000円
14('02)	描かれた明治ニッポン 描かれた明治ニッポン(研究編)	1,800円 800円
15('03)	南蛮堂コレクションと池長孟 描かれた音楽－西洋音楽と出会った日本絵画－	1,500円 1,500円
16('04)	よみがえる兵庫津－港湾都市の命脈をたどる－	1,700円
17('05)	描かれた神戸物語	800円
18('06)	神戸の文化財Ⅱ	1,000円
19('07)	西洋の青－ブルシアブルーをめぐって－	2,000円
20('08)	コレクションの精華	1,800円
21('09)	海の回廊－古代・中世の交流と美－	2,000円

(3) 図録

発行年	図録名	単価
57('82)	常設展示案内 国宝 桜ヶ丘銅鐸・銅戈 南蛮美術館図録 東山魁夷 中国の旅展	品切 品切 500円 品切
60('85)	館蔵名品図録	品切
63('88)	博物館総合案内	800円
元('89)	松方コレクション西洋美術総目録	—
3('91)	館蔵名品図録	2,300円
6('94)	古地図セレクション	2,000円
9('97)	源平物語絵セレクション	2,000円
10('98)	南蛮美術セレクション	2,000円
12('00)	国宝桜ヶ丘銅鐸・銅戈	2,000円

(4) 研究紀要

No	発行年度 価格	内 容
1	58('83) 500円	ポルトガル地図学史上における日本地図の変遷 ウィロウ・パターンの起源と変様について - 18世紀輸出陶磁史の一視点 - 航路図屏風考 貝貼り書算笥
2	59('84) 600円	狩野内膳考 江戸時代初期の日本図 安田雷洲筆「赤穂義士報讐図」と若干の銅版画作品をめぐって
3	60('85) 品切	東播系中世須恵器生産の成立と展開 - 神出古窯址群を中心に - 播磨大蔵山遺跡1 - 縄文土器 - 新収南蛮屏風について
4	61('86) 800円	ヴィテ・レーウ号積載の芙蓉手磁器について - 17世紀初頭におけるV.O.C.交易 - 南波コレクション中の刊行諸国図について 十六~十七世紀初頭の撰津国兵庫津史料 - 極井家文書の紹介 -
5	62('87) 500円	一人のイギリス人の残したアルバムから - 明治20年代前半の神戸外国人居留地の一側面 - 渡辺鶴洲家襲蔵粉本の研究
6	63('88) 450円	市街地に消えた古墳 I - 念仏山古墳 -
7	元('89) 300円	播磨の古瓦 - 赤松啓介氏採集品より - 渡辺鶴洲研究資料補遺 - 『歴代画家提要』を中心に -
8	2('90) 300円	「石峯寺経塚」遺物の再検討 五輪塔形曳覆曼荼羅について - 中世版木資料からの考察を中心に -
9	3('91) 300円	江戸時代後期における輸出漆器の資料 神戸市立博物館所蔵頭椎太刀の保存処理 透過試験による頭椎太刀の観察
10	4('92) 300円	『伊能図』に関する若干の考察 鳩谷天愚孔平伝 - 司馬江漢周辺の一奇人 -
11	5('93) 500円	A.H.グルーム1 - 在日50年に及ぶ1人のイギリス人の足跡 - J.ブラウの1645/46年版世界地図について 石峯寺如法大般若経について
12	7('95) 500円	「大日本国地震之図」の資料紹介 阪神・淡路大震災による被害と復旧
13	8('96) 500円	神戸市立考古館史稿 神戸市立博物館所蔵経筒の材質について 神戸市立博物館所蔵鋳製経筒の保存処理 P.カエリウス1609年版世界地図をめぐって 播州村上家文書について - 特別展「鎮国・長崎貿易の華」補遺 -
14	9('97) 500円	外国人と土地所有権 怪鳥カズワル江戸を歩く - 寛政元年渡来のヒクイドリ - 柳田義一氏蒐集瓦経資料について
15	10('98) 500円	中国の西湖景と日本の浮絵 - 阿英「閑話西湖景「洋片」発展史略」をめぐって - 貞秀=玉蘭斎ノート - 地図および地図の作品への手がかりとして - 神戸市立博物館における学校と連携事業 初代玄々堂松本保居の銅版画
16	11('99) 500円	国立歴史民俗博物館特定研究南蛮関係資料班による神戸市立 博物館所蔵「聖フランシスコ・ザビエル像」の調査に関する概要 大浪から国芳へ - 美術にみる蘭書受容のかたち - 『岡山藩家老日置忠自筆御用勅書上』と神戸事件
17	12('00) 500円	近代美術と地 - 川上冬崖と岩橋教章 - 語りかける図像 - 大山寺蔵「絹本着色愛染曼荼羅」をめぐって - 『御用唐木細工物雛形』について - 近世後期長崎における工芸史料の紹介 -

No	発行年度 価格	内 容
18	13('01) 500円	近世期兵庫津北浜における浜先地開発と屋敷割の変化について 兵庫津遺跡における埋蔵文化財調査の現状 - 発掘調査の成果と文献・絵画史料から考える近 世都市景観の復元に向けて - 古地図と版元 - 館蔵品にみる江戸時代の地図出版について - 新出の毘盧遮那仏変相図について - 高麗末期華嚴経仏画の一様相 - 昭和初期の神戸観光写真をめぐって I
19	14('02) 500円	池長孟と牧野富太郎 太山寺所蔵の高麗国王発願金字写経 博物館と学校がさらに近づいていくために - 「連携授業」への取組・実践を中心として - 青貝細工壺形ナイフ入れに関する資料紹介 「万国絵図屏風」の原因について - 1609年版P.カエリウス世界地図の復元 -
20	15('03) 500円	「和田岬・湊川砲台関係史料」について I 近世兵庫津における会所日記 明石川流域所在の木柵墓について 岩嶺山石峯寺文化財調査報告書(一) 博物館の評価についての考察
21	16('04) 500円	新出資料「長崎伝硝子製」を読み解く 五雲亭貞秀の地理調査レポート - 『東海道五十三駅勝景』をもとに - 若杉五十八研究 若杉五十八の作品に用いられている顔料の特徴につ いて - 特に青色顔料の同定から - 伯母野山遺跡の研究 - 齊藤英二氏寄贈資料の整理報告を中心として -
22	17('05) 700円	亜欧堂田善鐫「コロンブス謁見図」をめぐって 近世兵庫津における会所日記・続 「和田岬・湊川砲台関係史料」について II 古瓦調査ノート - 柳田コレクションの整理より - 和鏡にみえるもの - 神戸市立博物館所蔵の中世和鏡の検討 -
23	18('06) 500円	近世日本におけるワテロー-戦闘図の流布と制作について 御伽草子「月王・乙姫物語(りょうくう)」 企画展「ホンモノ」たちが教科書をとびだした! - ザ ヴィエルや銅鐸たちにあいにいこう - を終えて
24	19('07) 600円	プルシアンブルーの江戸時代における受容の実態について - 特別展「西洋の青 - プルシアンブルーをめぐって -」関係資料調査報告 - 日本におけるプルシアンブルーの初期使用例とそれ に関わる作品の使用顔料 江戸時代の紺青輸入について - オランダ船の舶載品を中心として - 吉田初三郎の神戸市鳥瞰図について 布引徳光院出土の考古資料 田善とテンセン - 亜欧堂系銅版江戸名所図における表現技法上の諸問題 -
25	20('08) 600円	龍と宝珠 - 神戸・性海寺蔵如意輪観音画像について - 「和田岬・湊川砲台関係史料」について III ウィローパターン・ストーリー 横浜の写真師・日下部金兵衛と神戸風景 1
26	21('09) 700円	有馬温泉寺の銅製経箱 京都西町奉行所与力木村家と家中奉公人について 館蔵古地図の袋について - 書林情報を中心に袋からわかる事 - 二ノ宮神社保存土器 横浜の写真師・日下部金兵衛と神戸風景 2 版画家・春村ただをとその作品について 近世日本におけるプルシアンブルーの受容 - 秋田蘭画を中心に -

(5) 館蔵品目録

No	発行年	地図の部	価格	美術の部	価格	考古・歴史の部	価格
1	59('84)	南波コレクション 世界図・日本図	200円	南蛮美術	100円	古鏡	100円
2	60('85)	南波コレクション 分国図・地方図・郡村図	200円	黄檗美術・長崎派・長崎版画	400円	引札	300円
3	61('86)	南波コレクション 諸国図・都市図	300円	江戸時代諸派	200円	小学校教科書	300円
4	62('87)	南波コレクション 江戸図・京都図・大坂図	300円	浮世絵版画 I 江戸系	500円	神戸市関係絵地図	300円
5	63('88)	南波コレクション 外国関係図・北海道関係図	200円	浮世絵版画 II 江戸系補遺・上方系・大坂系 ・雑系	400円	古文書 I 藻川家文書・上津上村関係文書	400円
6	元('89)	南波コレクション 道中関係図・寺社関係図・その他	150円	銅版画	300円	写真・絵葉書 I	300円
7	2('90)	新収外国製古地図	200円	地図・文書 I 博覧会展覧会・横浜・浪速・神戸資料綴・開化雑絵・御固・外国人物図等・中華船破損救助感謝状綴・輸出茶商標・駱駝図等綴・図書	200円	考古資料 I	200円
8	3('91)	秋岡コレクション 世界図・日本図・江戸図 ・都市図・諸国図等	200円	近代絵画	200円	写真・絵葉書 II	200円
9	4('92)	秋岡コレクション 天文暦学関係書・暦	200円	文書 II 川村家文書・村上家(阿蘭陀宿)文書・川島家文書	200円	引札 II	200円
10	5('93)	秋岡コレクション 外国製地図・外国製図書	200円	工芸品	200円	神戸市関係絵地図 II	200円
11	6('94)	秋岡コレクション 地理学関係書・測量関係書・漢書(天文地理測量等)	200円	文書 III 村上家文書・その他貿易文書	200円	古文書 II 八田家文書・岡田家文書・木村家文書・中村関係文書・山路家文書・山口家文書	200円
12	8('96)	秋岡コレクション 道中関係図・周辺地域図)・その他	200円	文書 IV 林子平関係文書・絵図・版画・古文書・図書原稿類・その他	200円	拓本・石造品・古鏡 II	200円
13	9('97)	新収蔵古地図	200円	文書 V 本木家文書邦文資料・同欧文資料(『諸雑書集])	200円	写真・絵葉書 III	200円
14	10('98)	(古地図資料は13号にて完結)		村上金次郎コレクション 楠正成および太平記関係資料	200円	古文書 III 兼吉家文書	200円
15	11('99)			別車博資浮世絵コレクション I 江戸・東京版行の浮世絵資料	200円	写真・絵葉書 IV	200円
16	12('00)			別車博資浮世絵コレクション II 大坂・京版行の浮世絵資料	200円	古文書 IV 住吉良運商社文書	300円
17	13('01)			朝田翔次郎役者絵コレクション I 大坂・京版行の浮世絵資料	100円	古文書 V 酒造関係文書 1	200円
18	14('02)			朝田翔次郎役者絵コレクション II 江戸・東京版行の浮世絵資料	200円	古文書 VI 酒造関係文書 2	200円

No.	発行年	地図の部	価格	美術の部	価格	考古・歴史の部	価格
19	15('03)			文書Ⅳ 筏井家旧蔵書	200円	考古資料Ⅱ 柳田コレクションⅠ	200円
20	16('04)			外国製陶磁器	300円	神戸市関係版本Ⅰ	200円
21	17('05)			日本製陶磁器	300円	神戸市関係版本Ⅱ	200円
22	18('06)			近代絵画Ⅱ・彫刻	300円	古文書Ⅶ 撰津国八部郡奥平野村森本家文書	200円
23	19('07)			漆工芸・ガラス工芸品	200円	古文書Ⅷ 撰津国有馬郡下二郎村大庄屋芝家文書・撰津国有馬郡下二郎村庄屋前中家文書	200円
24	20('08)			新収中近世絵画	200円	写真・絵葉書Ⅴ	200円
25	21('09)			池長孟・旧市立神戸美術館・旧神戸市立南蛮美術館収集近世絵画	200円	古文書Ⅸ 撰津国八部郡兵庫津関係文書	200円
26	22('10)			池長孟・旧市立神戸美術館・旧神戸市立南蛮美術館収集近世絵画Ⅱ	200円	写真・絵葉書Ⅵ	200円

(6) 年報

No.	内容	価格	No.	内容	価格
1	57・58年度	700円	14	9年度	500円
2	59年度	500円	15	10年度	500円
3	60年度	700円	16	11年度	500円
4	61年度	600円	17	12年度	500円
5	62年度	800円	18	13年度	500円
6	63年度	品切	19	14年度	500円
7	元年度	900円	20	15年度	400円
8	2年度	500円	21	16年度	500円
9	3年度	500円	22	17年度	400円
10	4年度	500円	23	18年度	400円
11	5年度	500円	24	19年度	400円
12	6年度	500円	25	20年度	400円
13	7・8年度	800円			



カレンダー



博物館だより

収蔵資料

1. 新収蔵資料

(1) 受贈資料

分類	作者 名称	制作年	員数	寄贈者
歴史	米田仙治氏関係資料		5件102点	米田薫
歴史	武庫離宮誌 上・下巻	1914	2冊	松崎淑子
書画	榊井一夫 《メリケン波止場より》	1953	1面	手取義之
書画	阪神名勝図絵		1帖30図	上川庄二郎
書画	明治初年 神戸古版画集 雪月花 (復刻)		3冊15図	上川庄二郎
書画	三代歌川広重 日本地誌略図 舞子之浜		1枚	上川庄二郎
書画	写真帖『アメリカ博覧会』表紙(川西英)		1枚	上川庄二郎
書画	橋本興家 城		1枚	上川庄二郎
書画	歌川芳藤 摂州一の谷合戦の図		3枚続	上川庄二郎
書画	長谷川貞信 神港の公市盛大にて 各国船舶の図		1枚	上川庄二郎
書画	長谷川小信 摂州神戸海岸繁栄図		1枚	上川庄二郎
書画	二代長谷川貞信 坂府新名所 布曳の飛泉、神戸海岸		1枚	上川庄二郎
書画	落合芳幾 摂州一ノ谷源平合戦之図		3枚続	上川庄二郎
書画	浜本陣絵屋(鷹見) 右近右衛門家文書		165件227点	鷹見保俱
書画	別車博資 《海岸通(A)》	1952	1面	島田誠(コットン旧蔵)
書画	別車博資 《海岸通(B)》	1952	1面	島田誠(コットン旧蔵)
書画	別車博資 《海岸通(C)》	1952	1面	島田誠(コットン旧蔵)
書画	別車博資 《雪の朝・中突堤》		1面	島田誠(コットン旧蔵)
書画	別車博資 《姥子温泉(箱根)》		1面	島田誠(コットン旧蔵)
書画	別車博資 《灯ともし頃(神戸港)》		1面	島田誠(コットン旧蔵)
書画	別車博資 《早春彦根城趾》	1973	1面	島田誠(コットン旧蔵)
書画	別車博資 《北アルプス》		1面	島田誠(コットン旧蔵)
書画	別車博資 《谷川岳を望む(いかほグリーン牧場より)》	1974	1面	島田誠(コットン旧蔵)
書画	別車博資 《雨後竹林(熱海)》		1面	島田誠(コットン旧蔵)
書画	別車博資 《門崎より福良湾を望む》	1970	1面	島田誠(コットン旧蔵)
書画	別車博資 《立杭の窯屋》		1面	島田誠(コットン旧蔵)
考古	円筒埴輪(焼山古墳)		1点	石井節子、石井信彦
考古	須恵器高杯(小野市中東条・岡本妙見社)		1点	石井節子、石井信彦

(2) 保管転換資料

分類	作者 名称	制作年	員数	転換元
書画	春村ただを《トーア・ホテル》	1922	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『神戸風景』より《メリケン波止場》	1927	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『神戸風景』より《楠公社正門》	1927	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『神戸風景』より《トーア・ホテル》	1927	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『神戸風景』より《K造船所遠望》	1927	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『神戸風景』より《メソヂスト教会》	1927	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『神戸風景』より《夜の居留地》	1927	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『神戸風景』より《相生橋》	1927	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『神戸風景』より《神戸タワー》	1927	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『春』より《春の花束》	1931	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『春』より《花と少女》	1931	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『春』より《草》	1931	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『春』より《青い布》	1931	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『春』より《臥裸婦》	1931	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『春』より《挿花》	1931	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『春』より《スケーティング》	1935-36	1枚	神戸市立中央図書館
書画	春村ただを『春』より《アイスホッケー》	1935-36	1枚	神戸市立中央図書館

(3) 購入資料

分類	作者 名称	制作年	員数	購入元
書画	川西英 ガラス絵 神戸風景		1面	杉本梁江堂
書画	カディスに近いア・サンタ・マリア岬における英蘭海戦図(1781年5月30日)		1枚	(有)古美術寺崎

2. 指定文化財等一覧

指定区分	指定年月日	指定番号	資料名称	員数	時代
国宝	昭和45. 5. 25	考第34号	桜ヶ丘銅鐸・銅戈群	21口	弥生時代中期
重要文化財	昭和28. 3. 31	絵第1257号	泰西王侯騎馬図	4曲1隻	江戸時代
重要文化財	昭和32. 2. 19	絵第1390号	織田信長像(古溪宗陳賛)	1幅	桃山時代天正11年(1583)
重要文化財	昭和43. 4. 25	絵第1625号	四都図・世界図	8曲1双	江戸時代初期
重要文化財 (附指定)	昭和45. 6. 17 (昭和56. 6. 5)	建第1771号	旧小寺家厩舎設計図他	68点	明治43年(1910) ※旧小寺家厩舎の付属指定
重要文化財	平成7. 6. 15	絵第1983号	南蛮屏風(狩野内膳筆)	6曲1双	桃山時代
重要文化財	平成9. 6. 30	絵第1957号	相州鎌倉七里ヶ浜図(司馬江漢筆)	2曲1隻	寛政8年(1796)
重要文化財	平成12. 6. 27	絵第1974号	聖フランシスコ・ザヴィエル像	1面	江戸時代初期
重要美術品	昭和9. 9. 1		西洋二武人図・師父二童子図	2面	江戸時代初期
重要美術品	昭和23. 4. 27		伝福岡県内経塚出土遺物	10点	平安時代永久5年(1117)
登録文化財	平成10. 9. 2	第28-0026号	神戸市立博物館(旧横浜正金銀行神戸支店)	1棟	昭和10年(1935)

3. 資料補修

[歴史資料]

資料名	制作年	数量	備考
小曾根家写真資料	明治～昭和	222点	クリーニングおよびデジタル化処理

[美術資料]

資料名	制作年	数量	備考
陳星筆 福祿寿三星図		1幅	解体、旧補絹の除去、剥落止め、本紙補修、表装仕立、太巻、桐箱新調
二代長谷川貞信神戸港	1939	1幅	軸端補修
川西 英 木版画	1925～61	17点	無酸ブックマウント仕立 半切：舞扇、ひらど、椅子にかけた婦人、『ヘルテル先生追想録』見返し・2点、神戸港・1953、雪庭／雪城／神戸港／城／梅、神戸港・1954、あやめ／富士と桜／雪／月／花・1955、みなと／六甲山／桂離宮月波楼、俵積土牛／年賀スタンプ牛／書写山／石庭／神戸港／シンフォニー／駒井氏蔵書票・1961、北村今三『自画像』 小全紙：浴衣・1937、桔梗・1947、噴水(黒白)・1948、神戸博・1950、石庭
川西 英 素描		61点	無酸ブックマウント仕立 半切：自画像(右鳥)、自画像、顔・コンテ、顔・鉛筆、顔・パステル、コスモス、生活と官能、大島岡田村、大島野増村、信州農民美術、蔵のある風景、塔のある風景、茶をつむ少女、茶つみの少女達、トーアホテル、洋館のある風景、洋館のある風景、舞台風景、舞台人物(黒)、舞台人物(赤)、グラジオラス・3点、鉢植え、蘭、彼岸花、チューリップ、神戸山手小品、静物・3点、神戸栄町ノ図(両替)、信太郎、紫の着物の女性、和装婦人／和装婦人、日傘、曲馬・2点、軽業、平戸ツツジ、湊川公園、裸婦・3点、版画本『カルメン』表紙下絵・第一幕下絵・第二幕下絵・第三幕下絵・第四幕下絵、シンフォニー下絵、カルメン、お蝶夫人 小全紙：神戸栄町之図、自画像、蔵のある風景、山岳風景、椿 大全紙：山岳風景・2点、裸婦・3点

4. 資料の特別利用

平成21年度館外貸出 申請数33件（貸出先33件） 180件 256点

(1) 館外貸出

貸出先(会場)	展覧会名	会 期	点数	資 料 名
社団法人神戸港振興協会 (神戸海洋博物館)	神戸海洋博物館常設展示	21. 4. 1 - 22. 3. 31	1件1点	ブロンズ製平清盛坐像(西村公朝)
横浜美術館	横浜開港150周年記念「イリス150周年 - 近代日本と共に歩み続ける或るドイツ商社の歴史」展	21. 4. 6 - 6. 7	5件8点	瀬戸内海写真帳 ヘルマン邸写真 オリエンタル・ホテル絵葉書 Kobe Premier Port of Japan 写真浪花百景川口の新大橋
神戸市埋蔵文化財センター	春季企画展「見て学ぶ考古学 - 教科書をより学びやすくするために -」	21. 4. 14 - 6. 7	2件2点	伝香川県出土袈裟褌文銅鐸(複製) 桜ヶ丘6号銅戈(複製)
柿衛文庫	特別展「酒都にどう - 詩人・俳人・画人たち」	21. 4. 18 - 6. 18	1件1点	西国街道絵巻
広島美術館	「- 知られざるサムライ・アート - 大名庭園展」	21. 4. 21 - 5. 31	4件4点	尾張屋板江戸切絵図外桜田永田町 尾張屋板江戸切絵図京橋南築地絵図全 牡丹図(浅野重晨) 西湖図(山本若麟)
財団法人馬事文化財団(馬の博物館)	特別展「横浜開港150周年記念 文明開化と近代競馬」	21. 4. 25 - 6. 7	4件8点	摂州神戸西洋人馬駆之図(二代長谷川貞信) 摂州神戸山手取開図 Jubilee Number of The Japan Chronicle The Hiogo and Osaka Herald
兵庫県立考古博物館	特別展「王朝国家の光芒 - 各地に花開く宮廷文化 -」	21. 4. 25 - 6. 28	1件1点	雪御所遺跡出土唐草文軒平瓦
神奈川県立歴史博物館	特別展「横浜開港百五十年 - 神奈川・世界との交流 -」	21. 4. 25 - 6. 14	11件11点	神戸名所写真帳、日本名所風俗写真帳1、日本旅行記念写真絵葉書張込帳、バーガレー氏個人アルバム1、グルーム氏個人アルバム2、兵庫港遊歩規程図、外国人入京免状、豪商神兵湊の魁、日本産物雑品図略、摂州神戸新建西洋館市街賑イ之図、摂州神戸海岸繁栄図(以上2点二代長谷川貞信)
神奈川県立近代美術館	「画家の眼差し、レンズの眼 - 近代日本の写真と絵画展」	21. 6. 27 - 8. 23	1件1点	街(川西英)
大阪府立弥生文化博物館	夏季特別展「火焰土器の国 - 5000年前のメッセージ -」	21. 6. 27 - 8. 30	1件1点	桜ヶ丘5号銅鐸
三井記念美術館	特別展「道教の美術 TAOISM ART」	21. 7. 11 - 9. 6	2件2点	中華歴代帝王帖 群仙星祭図(河村若芝)
東京国立博物館	特別展「染付 - 藍が彩るアジアの器」	21. 7. 14 - 9. 6	1件1点	染付芙蓉手水禽文大皿(銘山手)
西宮市立郷土資料館	第25回特別展示「よみがえる江戸時代の西宮 - 西宮町のすがた -」	21. 7. 18 - 8. 30	5件5点	兵庫津絵図(明和6年・寄託品) 西国海道絵巻 摂津阪西名所写真帳 本陣衣笠又兵衛間取図 東組与力同心役順兵庫・西宮地付同心・牢守・船見番・門番等名前書(八田家文書)
神戸市埋蔵文化財センター	夏季企画展「神戸の横穴式石室」	21. 7. 18 - 8. 30	2件44点	大歳山遺跡出土ガラス小玉 大歳山遺跡出土須恵器片
島根県立八雲立つ風土記の丘(展示学習館)	企画展「古代の「しか」風土記の丘へ大集合! [鹿と人のアンソロジー]・神になった鹿、人と共生した鹿」	21. 7. 18 - 9. 6	1件1点	桜ヶ丘4号銅鐸
京都文化協会(松本市立博物館)	「日本の文化財ふれあい企画展2009」	21. 8. 1 - 8. 30	1件2点	南蛮屏風(複製)
名古屋市美術館・株式会社東急文化村・兵庫県立美術館・中日新聞社(兵庫県立美術館)	特別展「だまし絵展」	21. 8. 26 - 11. 3	3件3点	忠臣蔵七段目謀酔之段(鳥居清忠) 西洋婦人図鞘絵 風流さや絵
明石市立文化博物館	企画展「兵庫の陶磁09 煎茶の器」	21. 8. 29 - 9. 27	1件1点	隠元隆琦(喜多宗雲)
兵庫県立考古博物館	特別展「古代祭祀の世界」	21. 10. 3 - 11. 29	2件2点	桜ヶ丘2号銅鐸 桜ヶ丘4号銅戈
奈良県立橿原考古学研究所附属博物館	秋季特別展「銅鐸 - 弥生時代の青銅器生産 -」	21. 10. 3 - 11. 23	5件5点	桜ヶ丘1号銅鐸 桜ヶ丘11号銅鐸 桜ヶ丘1号銅戈 赤穂市上高野出土石製銅鐸型(複製) 楠・荒田町遺跡出土石製銅型
名古屋市秀吉清正記念館	特別陳列「安土桃山時代の世界地図」展	21. 10. 10 - 11. 15	12件12点	メルカトル版プトレマイオス世界図 シルヴァヌス編プトレマイオス地図帳 太平洋図 世界の舞台 オルテリウスアジア図 タルタリア図 天竺之図 坤輿万国全図屏風 万国総図・万国人物図 ブラウ世界図(1635年) 本朝図鑑綱目(貞享4年) レランド日本帝国図

行田市郷土博物館	企画展「徳川三代と忍藩」	21. 10. 10 - 11. 23	1件1点	武将図
高槻市教育委員会(高槻市立しろあと歴史館)	秋季特別展「北摂の戦国時代 高山右近」	21. 10. 10 - 11. 29	2件2点	聖フランシスコ・ザヴィエル像(複製) 都の南蛮寺図(複製)
財団法人馬事文化財団(馬の博物館)	企画展「馬のサーカス・大曲馬」	21. 10. 10 - 11. 29	7件7点	絵本駱駝具誌(高力猿猴庵) 豹図(近藤集延) 駱駝図(窪田雪鷹) ヒッポドローム(油彩) 曲馬(油彩) 曲馬(木版) 西洋大曲馬(木版) (以上4点川西英)
因幡万葉歴史館	開館15周年記念特別展「古代のきらめき 万葉の時代」展	21. 10. 10 - 12. 6	2件2点	百万塔 陀羅尼経
彦根城博物館	特別企画展「政治の時代 - 井伊直弼と幕末の群像」	21. 10. 30 - 11. 29	1件1点	天保山魯船図
明石市教育委員会(明石市立文化博物館)	企画展「発掘された明石の歴史展 - 明石の狩人 明石原人から縄文人へ -」	21. 11. 14 - 12. 13	5件13点	大歳山遺跡出土旧石器 池上口ノ池遺跡出土旧石器 大歳山遺跡出土石鏃 大歳山遺跡出土石匙 大歳山遺跡出土石斧
「日本。その力と輝き」展事務局(パラッツォ・レアーレ イタリア、ミラノ市)	「日本。その力と輝き」展	21. 12. 7 - 22. 3. 8	26件35点	師父二童子図 西洋二武人図 西洋風俗図 紅毛人風俗図 紅毛人男女図 阿蘭陀フランスカノ伽藍之図 朝鮮通信使来朝図 浮絵紅毛フランカイノ湊万里鐘響図 ローマのヴェネツィア宮殿図 肥前長崎丸山廓中之風景 浮絵座敷人形遣図 不忍之池 広尾親爺茶屋図 金彩染付日本図角皿 染付花卉文角形向付 南蛮屏風 浮絵付きのぞきからくり色絵駱駝に阿蘭陀人文鉢 品川妓楼図 長崎港図 藍絵西洋風景図大皿 染付異国風景図盃洗 反射式のぞき眼鏡 老師父像 Serhentine 西洋風俗図
長崎歴史文化博物館	特別展「道教の美術 TAOISM ART」	22. 1. 23 - 3. 22	5件5点	銅造鄭成功像 関羽像(OotaTiwzoo) 老子像(朱紫石) 太上老君像(小野田直林) 黄初平図(島田元旦)
兵庫ゆかりの造形美術作家展実行委員会(兵庫県立美術館王子分館 原田の森ギャラリー)	「ひょうごゆかりの美術家展」	22. 1. 30 - 2. 14	2件2点	なでしこ(安東聖空) つきの夜(深山龍洞)
(財)神戸市公園緑化協会 須磨離宮公園	「武庫離宮展」	22. 2. 10 - 2. 14	1件2点	武庫離宮誌(上・下)
津山洋学資料館	「工芸にみる江戸の阿蘭陀趣味 神戸市立博物館所蔵名品展」	22. 3. 19 - 4. 18	43件51点	相州鎌倉七里ヶ浜図 異国工場図 ZITenHUYS(以上3点司馬江漢) 人間の職業 色絵阿蘭陀人文八角皿 染付遠眼鏡に阿蘭陀人皿 染付帆船に阿蘭陀人文鉢 染付唐人に阿蘭陀人文皿 染付象に阿蘭陀人文鉢 色絵阿蘭陀人立像大皿 色絵帆船に阿蘭陀人文風鎮 染付阿蘭陀人文風鎮 染付蒸気船に日本地図大皿 染付出島風景図角形皿 三彩ユーラシア・アフリカ大陸図皿 三彩アメリカ大陸図皿 染付洋文字に獅子図水指 アムステルダム市章髹徳利 髹徳利 染付蘭文字江戸町皿 染付帆船図皿 染付異国風景図角皿 染付西洋風景図刀掛 色絵西洋風景図二段重 染付西洋風景図長円形大皿 染付イギリス風景図付蓋物 紫色彩絵花卉文瓢形ガラス徳利 つる朝顔形ガラス盃 グラヴュール花卉文ガラス絵望遠鏡 グラヴュール花卉文ガラス絵望遠鏡 グラヴュール阿蘭陀船文ガラス入り籠甲櫛 切子格子文丸形ガラス三段重 切子格子文紡錘形代付ガラス杯 切子格子文脚付ガラス杯 切子藍被せ栓付ガラス瓶 彩絵阿蘭陀人文緑色ガラス角瓶 緑色ガラス角瓶 グラヴュール西洋紋章文蓋付ガラス大杯 カットガラス台付鉢 金彩花卉文栓付ガラス瓶 脚付ガラス杯揃 金彩紫色花卉文栓付ガラス瓶 染付遠眼鏡に阿蘭陀人皿 染付長崎港図碗
サントリー美術館	「和ガラス-粹なうつつ、遊びのかたち」展	22. 3. 27 - 5. 23	19件19点	和漢三才図絵 彩画職人部類 婦人職人分類 びみとろ師 浅草金龍山五紫松 風流無くてななくせ[遠眼鏡] 遠眼鏡美人 長崎開見録 キヤマン細工阿蘭陀船貢積込引札 流行浴衣 当世揃 金魚玉図 型吹き唐草文蓋物 藍色ねじり脚付ガラス杯 瓶細工 ビーズ飾り蝙蝠文吊り灯籠 ビーズ飾り袖香炉 八角三段食籠 ビーズ飾り虫籠 切子櫛・簪・弁 玉与のめがね形看板

(2) 特別利用

a. 館外貸出

年度	件数	貸出先	貸出点数	年度	件数	貸出先	貸出点数
12	35	39	473	17	28	30	196
13	32	33	258	18	27	28	249
14	36	42	234	19	28	31	323
15	45	51	305	20	24	25	241
16	38	41	170	21	33	33	256

b. 特別利用

		昭和57～平成10年度		11年度		12年度		13年度		
許可件数		6,770※		651		616		618		
		件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
資料 内 訳	熟覧	577	4,477	41	963	48	512	61	618	
	模造	46	74	2	2	3	8	2	2	
	撮影	映画テレビ	418	1,723	10	42	13	126	22	127
		写真	606	3,933	39	383	41	374	47	423
	掲載許可	5,061	12,645	470	1,205	475	1,028	481	1,065	
	原版使用	3,599	11,081	326	968	338	817	320	932	
	紙焼付与	390	2,145	14	45	17	48	10	76	
	その他	501	1,953	71	1,429	52	241	65	219	

		14年度		15年度		16年度		17年度		
許可件数		587		640		616		694		
		件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
資料 内 訳	熟覧	71	666	57	635	50	335	52	466	
	模造	2	4	1	3	0	0	2	12	
	撮影	映画テレビ	5	6	11	22	2	2	8	47
		写真	57	544	54	740	48	334	42	394
	掲載許可	469	1,102	503	1,546	511	1,118	556	1,061	
	原版使用	283	792	331	999	308	837	196	717	
	紙焼付与	15	95	10	39	14	84	13	53	
	その他	38	166	58	432	49	153	60	101	

		18年度		19年度		20年度		21年度		
許可件数(許可点数)		544		603		740(2,632点)		749(2,241点)		
		件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
資料 内 訳	熟覧	42	404	38	194	47	737	50	419	
	模造	2	2	4	4	1	2	0	0	
	撮影	映画テレビ	4	8	5	11	10	32	4	10
		写真	44	394	33	152	49	719	43	491
	掲載許可	450	890	515	1,083	612	1,191	627	1,308	
	原版使用	240	545	280	606	348	924	325	733	
	紙焼付与	3	3	1	23	12	69	4	15	
	その他	48	110	48	135	55	150	37	124	

※の件数は昭和59年1月以降

入館者数

1. 経年

(単位：人)

区分	平成9年度まで	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
開館日数													
全体	4,095	290	292	287	285	186	297	295	291	286	291	280	283
特別展	2,256	201	208	163	198	136	179	189	169	167	210	175	190
常設展	416,170	13,052	12,104	14,941	11,924	5,027	17,873	15,546	26,053	22,671	10,761	19,736	14,326
特別展	2,729,750	206,298	914,949	70,090	221,465	285,482	423,640	274,439	317,846	531,625	448,461	401,312	143,420
普及事業	110,373	4,570	3,603	3,554	3,473	818	2,303	5,003	3,266	4,551	3,771	1,930	1,196
計	3,256,293	223,920	930,656	88,585	236,862	291,327	443,816	294,988	347,165	558,847	462,993	422,978	158,942
1日平均													
全体	795	772	3,187	309	831	1,566	1,494	1,000	1,193	1,954	1,591	1,511	562
特別展	1,210	1,026	4,399	430	1,119	2,099	2,367	1,452	1,881	3,183	2,136	2,293	755

2. 年齢・階層別

(単位：人)

区分	月	20年度まで	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	21年度計
常設展	開館日数	7,175	25	27	21	27	26	19	27	25	18	22	24	22	283
	うち特別展	4,251	0	0	15	27	26	10	27	25	6	14	24	16	190
	一般	399,559	1,788	3,147	193	19	6	4,326	2	2	864	416	0	486	11,249
	高大生	52,998	136	332	36	0	0	0	0	0	85	40	0	41	670
特別展	小中生	120,301	450	660	165	0	0	0	0	6	70	22	202	391	1,966
	シルバ-	13,000	95	158	28	1	39	0	0	37	41	23	0	19	441
	小計	585,858	2,469	4,297	422	20	45	4,326	2	45	1,060	501	202	937	14,326
	一般	5,763,932	0	0	10,675	16,620	28,191	4,681	13,960	12,926	5,267	2,126	4,003	23,887	122,336
普及事業	高大生	437,097	0	0	217	507	1,008	149	416	591	141	135	160	1,197	4,521
	小中生	451,463	0	0	180	629	1,319	99	754	1,923	67	640	866	2,819	9,296
	シルバ-	172,865	0	0	705	1,080	1,721	239	1,066	1,033	296	163	307	657	7,267
	小計	6,825,357	0	0	11,777	18,836	32,239	5,168	16,196	16,473	5,771	3,064	5,336	28,560	143,420
合計	147,215	42	0	33	199	109	0	145	118	107	202	137	104	1,196	
合計	7,558,430	2,511	4,297	12,232	19,055	32,393	9,494	16,343	16,636	6,938	3,767	5,675	29,601	158,942	
入館者数/日	1,053	100	159	582	706	1,246	500	605	665	385	171	236	1,346	562	

3. 特別展

展覧会名	まぼろしの薩摩切子展		シアトル美術館 日本・東洋美術名品展		海の回廊		トリノ・エジプト展		計
	入館料(開催日数)	6/13~8/30	9/19~12/6	1/16~3/7	3/20~5/30	入館料	入館料		
一般	個人	1,200	15,984	1,300	9,618	800	2,586	1,500	56,322
	団体	900	5,891	1,000	4,156	600	617	1,200	25,285
	前売	1,000	5,657	1,100	4,288			1,300	38,683
	計		27,532		18,062		3,203		120,290
高 大 生	個人	850	1,370	900	717	550	317	1,100	4,365
	団体	650	131	700	250	400	17	800	2,110
	前売	750	179	800	168			900	1,861
	計		1,680		1,135		334		8,336
小 中 生	個人	450	556	500	163	300	104	600	4,891
	団体	300	54	350	405	150	90	400	1,417
	前売	350	53	400	17			450	2,071
	計		663		585		194		8,379
シルバー	個人	600	3,506	650	2,634	400	550	750	4,059
計		33,381		22,416		4,281		141,064	201,142
ミュージアム・カード		1,207		1,200		605		1,842	4,854
免除・無料		28,264		19,992		5,559		47,827	101,642
合計		62,852		43,608		10,445		190,733	307,638
入館者数/日		924		641		237		3,028	1,266

予 算

(単位：千円)

項目	年度	13	14	15	16	17	18	19	20	21
資料購入費		15,000	6,300	6,000	4,200	0	2,345	4,380	1,500	2,000
資料整理費		17,027	17,027	12,352	9,763	8,220	7,550	7,498	6,920	6,211
特別展等開催費		65,314	123,194	22,711	281,919	113,994	344,395	136,836	223,154	90,788
普及事業費		19,600	18,189	15,329	11,387	7,850	7,665	7,171	7,158	9,542
光熱水費		27,737	27,737	27,737	27,737	23,577	23,208	23,208	23,208	23,208
施設管理費等		86,510	83,147	70,268	65,026	61,929	61,600	61,575	60,150	53,522
事務費等		11,954	11,955	9,105	19,842	19,989	17,678	18,407	8,094	7,145
合計		243,142	287,549	163,502	419,874	235,559	464,441	259,075	330,184	192,416

博物館協議会

平成21年度

会 長

神 木 哲 男 神戸大学名誉教授 (学識経験)

副会長

百 橋 明 穂 神戸大学文学部教授 (学識経験)

委 員

前 川 百合子 神戸市立小学校教育研究会社会科副部長 (星和台小学校長) (学校教育)

的 野 博 司 神戸市立中学校教育研究会社会科部長 (星稜台中学校長) (/)

伊 藤 善 文 神戸市立高等学校教育研究会地歴部会長 (摩耶兵庫高等学校長) (/)

原 仁 美 神戸市婦人団体協議会会長 (社会教育)

高 井 豊 司 神戸市P T A協議会家庭教育専門委員長 (/)

渡 辺 智 教 神戸労働者福祉協議会会長 (/)

内 田 俊 秀 京都造形芸術大学芸術学部教授 (学識経験)

奥 平 俊 六 大阪大学大学院文学研究科教授 (/)

河 上 繁 樹 関西学院大学文学部教授 (/)

瀬 口 郁 子 神戸大学留学生センター教授 (/)

田 端 泰 子 京都橘大学学長 (/)

井 上 和 人 独立行政法人国立文化財機構奈良文化財研究所都城発掘調査部長 (/)

組織・職員

平成21年度

組織



職員

名誉館長	笹山幸俊	事業係長	三好唯義
館長	梶本日出夫	主査	小野田一幸
副館長兼事務局長	井戸充茂	指導主事	河野剛至
副館長	森本章夫	〃	河村壮範
		学芸員	國木田明子
		〃	橋詰清孝
		〃	金井紀子
管理課		〃	高久智広
管理課長	小林務	〃	石沢俊
管理係長	山中浩史	学芸係長	問屋真一
事務職員	永井豊久	学芸員	田井玲子
〃	熊原郁子	〃	勝盛典子
		〃	塚原晃
学芸課		〃	川野憲一
学芸課長	菅本宏明		
主幹	岡泰正		

職員の異動

- 21. 3. 31 黒谷 剛 (副館長兼事務局長) 退職
- 21. 3. 31 鋤田 和見 (指導主事) 転出
- 21. 3. 31 井上 健剛 (指導主事) 転出
- 21. 3. 31 木下 広昭 (管理課) 退職
- 21. 4. 1 井戸 充茂 (副館長兼事務局長) 特別支援教育課より転入
- 21. 4. 1 河野 剛至 (指導主事) 湊中学より転入
- 21. 4. 1 石沢 俊 (学芸課) 新規採用
- 21. 4. 23 永井 豊久 (管理課) 外国語大学より転入
- 22. 1. 1 梶本 日出夫 (館長) 就任

[平成22年3月31日現在]

