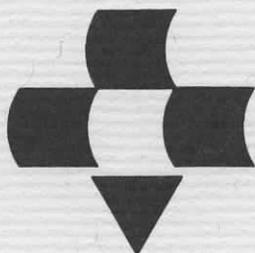


平成19年度

神戸市立博物館年報

No.24



☆目 次☆

沿 革	2
事業概要（平成19年度）	6
1 特別展示	
(1) 第96回特別展 西洋の青	7
(2) 第97回特別展 失われた文明「インカ・マヤ・アステカ」展	12
(3) 第98回特別展 V&A 所蔵 浮世絵名品展	21
2 海外貸出展（シアトル美術館「日本が夢見る西洋」展）	27
3 企画展示	
(1) 企画展	32
(2) 南蛮紅毛美術企画展示	35
(3) 古地図企画展示	38
(4) ギャラリー	40
4 学習室・図書室	43
5 普及事業	45
6 特別展・企画展等の開催一覧	48
7 刊行物	49
収蔵資料	
1 新収蔵資料	
(1) 受贈資料	53
(2) 保管転換	54
(3) 購入資料	54
2 指定文化財一覧	54
3 資料補修	54
4 資料の特別利用	
(1) 館外貸出	58
(2) 特別利用	60
入館者数	
1 経 年	61
2 年齢・階層別	62
3 特別展	63
予 算	64
博物館協議会	64
組織・職員	65

沿 革

- 昭和48. 9 神戸市立中央図書館・博物館等調査委員会設置（52.3までに博物館部会を19回開催、視察調査を6回実施）
50. 3 同委員会博物館部会が「神戸における博物館の基本構想」を答申
52. 3 東京銀行と同行神戸支店建物の博物館転用計画について合意
53. 4 教育委員会事務局社会教育部内に新中央図書館・博物館創設準備室を設置
- 7 博物館資料収集協力員を委嘱（各区1名、計9名）
- 8 神戸市立博物館創設準備会議を設置（以降7回開催）
54. 6 博物館展示計画検討会を設置（以降15回開催）
55. 3 東京銀行より神戸支店建物を受贈及び土地を買収
- 4 博物館創設準備室と改称。博物館創設担当参与に渡辺昭三就任
- 12 改造及び新築工事、着工
57. 3 竣工
- 4 神戸市立博物館条例公布。博物館組織発足。館長に井尻昌一前助役就任
- 7 神戸市立博物館規則公布
- 11 神戸市立博物館条例及び神戸市立博物館規則施行。開館記念式典、一般公開。南蛮美術館、考古館閉館
- 11～12 開館記念特別展「海のシルクロード」開催
58. 1～2 受贈記念特別展「南波松太郎氏収集 古地図の世界」開催
- 2 神戸市立博物館規則一部改正（博物館協議会）。神戸市立博物館協議会を設置
- 3 渡辺昭三参与転任
- 2 副館長に檀上重光就任
- 4 事務局長に安田博司就任
- 4～5 第3回特別展「神戸の文化財」開催
- 8～9 第4回特別展「びいどろ・ぎやまん」開催
- 10～11 第5回特別展「古地図にみる世界と日本」開催
59. 4～5 第6回特別展「眼鏡絵と東海道五拾三次展」開催
- 8～9 第7回特別展「中国蘇州年画展」開催
- 10～11 第8回特別展「更紗の世界展」開催
- 12 第9回特別展「ヨーロッパのジュエリー展」開催
60. 6～8 第10回特別展「中国五千年の秘宝展」開催
- 8～9 第11回特別展「秘蔵の至宝を一堂に展」開催
- 11～12 第12回特別展「高句麗文化展」開催
61. 1～2 第13回特別展「桃山時代の祭礼と遊楽」開催
- 4～5 第14回特別展「ワーダベ写真展」開催
- 6～7 第15回特別展「西洋の風景展」開催
- 7～8 第16回特別展「狩人の夢」開催
62. 1～2 第17回特別展「甦る幕末写真展」開催
- 4～5 第18回特別展「日本絵画名作展」開催
- 6～7 第19回特別展「神戸はじめ物語展」開催
- 8～9 第20回特別展「ジョルジュ・ピゴール展」開催
- 10～11 第21回特別展「明治のガラス展」開催
63. 4～5 第22回特別展「ジャワ更紗展」「江戸城障壁画の下絵」開催
- 6～7 第23回特別展「中世を旅する聖たち展」開催

- 10～12 第24回特別展「アイルランド・チェスター・ビーティー・コレクション日本絵画
名作展」開催
- 平成1. 2～3 第25回特別展「神戸ゆかりの巨匠たち展」開催
- 4～5 第26回特別展「桂林百景展」開催
- 7～9 第27回特別展「大三彩展」開催
- 9～11 第28回特別展「松方コレクション展」開催
- 11 井尻昌一館長退任
- 12～2.2 受贈記念特別展「秋岡古地図コレクション名品展」開催
2. 2～3 受贈記念特別展「小磯良平展」開催
- 4 名誉館長に宮崎辰雄前市長就任。船田史郎事務局長、副館長を兼務
- 7～9 第31回特別展「THE びいどろ展—江戸時代のガラス・粹と美—」開催
- 10～11 第32回特別展「手塚治虫展」開催
- 11～12 第33回特別展「没後100年記念 チャールズ・ワーグマン展」開催
3. 2～3 第34回特別展「隠元禅師生誕400年記念 隠元禅師と黄檗宗の絵画展」開催
- 4～5 第35回特別展「ルイス・C・ティファニー展」開催
- 7～9 第36回特別展「ポスター芸術100年展」開催
- 9～10 第37回特別展「神戸市立博物館名品100選」開催
- 10～12 第38回特別展「ジャンニ・ヴェルサーチ衣裳文化展」開催
4. 2～3 第39回特別展「南蛮見聞録」開催
- 3 檀上重光副館長退任・船田史郎副館長兼事務局長退任
- 4 副館長兼事務局長に林仲次郎就任
- 4～5 第40回特別展「中国明清名画展」開催
- 5 副館長に崎山昌廣就任
- 6～7 第41回特別展「正倉院の故郷—中国の金・銀・ガラス展」開催
- 10～12 第42回特別展「森英恵とパリ・オートクチュール」開催
5. 1～3 第43回特別展「銅鐸の世界」開催
2. 20 開館10周年記念講演会（講師 陳舜臣氏）開催
- 3～5 第44回特別展「ルーヴル美術館200年展」開催
- 5～6 第45回特別展「花と鳥たちのパラダイス展」開催
- アーバンリゾートフェア'93「トーマス・マックナイト展」開催
- 7～9 第46回特別展「栄光のオランダ絵画と日本展」開催
- アーバンリゾートフェア'93「アーキテクチャ・フェア KOBE タイムトンネル神
戸展」開催
- 9～10 アーバンリゾートフェア'93「印象 神戸絵画展」開催
- 11～12 第47回特別展「太山寺の名宝展」開催
6. 2～4 第48回特別展「アイルランド国立美術館展」開催
- 6～7 第49回特別展「装飾古墳の世界」開催
- 7～9 第50回特別展「鎖国・長崎貿易の華」開催
- 10～11 第51回特別展「横山大観・菱田春草展」開催
7. 1. 17 阪神・淡路大震災により休館（再開までの間、館外企画展を6回開催）
- 3 林仲次郎副館長兼事務局長転任
- 4 三輪忠副館長兼事務局長就任
8. 1. 17 博物館再開
- 4～6 第52回特別展「オルセー美術館展」開催
- 7～9 第53回特別展「マリー・ローランサン展」開催

- 9～10 第54回特別展「柳原義達展」開催
- 11～12 第55回特別展「司馬江漢 百科事展」開催
9. 2～4 第56回特別展「砂漠の美術館 永遠なる敦煌」開催
- 3 三輪忠副館長兼事務局長転任
- 4 藤村邦夫副館長兼事務局長就任
- 5～7 第57回特別展「ディル・チフリー展」開催
- 8～9 第58回特別展「日中歴史海道2000年」開催
- 11 第59回特別展「発掘された日本列島'97」開催
10. 1～3 第60回特別展「日蘭交流のかけ橋」開催
- 3～5 第61回特別展「大英科学博物館展」開催
- 5～6 第62回特別展「MOA 美術館名品展」開催
- 7～8 第63回特別展「夏休み子ども博物館 コメはじめ物語」開催
- 9 博物館の建物（旧横浜正金銀行神戸支店）が登録文化財になる
- 9～11 第64回特別展「有馬の名宝」開催
11. 1～3 第65回特別展「唐の女帝・則天武后とその時代」開催
- 6～9 第66回特別展「オルセー美術館展1999」開催
- 9～10 第67回特別展 居留地返還100周年記念「神戸・横浜“開化物語”」展開催
- 10～12 第68回特別展「大英博物館 古代エジプト展」開催。開館以来の入館者400万人達成
12. 1～2 第69回特別展「源平物語絵セレクション」展開催
- 2 宮崎辰雄名誉館長逝去（2月22日）
- 3 藤村邦夫副館長兼事務局長転任
- 3 11年度の年間入館者数、過去最大の925,945人を記録する
- 3～4 第70回特別展「絵図と風景」展開催
- 4 神内良彦副館長兼事務局長就任
- 4～5 第71回特別展「海の考古学」開催
- 7～9 第72回特別展「びいどろ・ぎやまん・ガラス」開催
- 8 名誉館長に笹山幸俊市長就任
- 10～11 第73回特別展「平戸・松浦家名宝展」開催
13. 2～3 第74回特別展「大古墳展」開催
- 4～5 第75回特別展「古伊万里のすべて」開催
- 6～7 第76回特別展「北京・故宮博物院 黄金の至宝展」開催
- 7～9 第77回特別展「川西英の新旧『神戸百景』」開催
- 9～10 第78回特別展「異国絵の冒険」開催
- 11～14.1 第79回特別展「古代ローマの輝き 世界遺産ポンペイ展」開催
14. 4～7 外壁等改修工事のため休館
- 8～9 第80回特別展「描かれた明治ニッポン」開催
- 10～12 第81回特別展「華麗なる宮廷 ヴェルサイユ展」開催
15. 2～5 第82回特別展「テイト・ブリテン発世界巡回展 ヴィクトリアン・ヌード」展開催
- 2 入館者500万人達成
- 3 神内良彦副館長兼事務局長退任
- 4 崎山昌廣副館長退任
- 4 小林和夫副館長兼事務局長就任
- 5 館長に杉田文夫元収入役、副館長に石山靖男就任
- 7～8 第83回特別展「南蛮堂コレクションと池長孟」展開催

- 11～12 第84回特別展「描かれた音楽」展開催
16. 1～3 第85回特別展「創立250周年記念 大英博物館の至宝展」開催
16. 4～5 第86回特別展「伊能忠敬の日本地図展」開催
- 7～10 第87回特別展「栄光のオランダ・フランドル絵画展」開催
- 10～12 第88回特別展「よみがえる兵庫津」展開催
17. 1～2 第89回特別展「発掘された日本列島2004」展開催
17. 3 杉田文夫館長退任
- 5 館長に西川和機元教育長が就任
- 7～10 第90回特別展「ベルリンの至宝展」開催
12. 13 入館者 600万人達成
- 12～18.3 第91回特別展「ナポレオンとヴェルサイユ展」開催
18. 3 小林和夫副館長兼事務局長退職
18. 4 黒谷剛副館長兼事務局長就任
- 石山靖男副館長退任
- 5 横山郁助副館長就任
- 4～5 第92回特別展「江戸の誘惑」展開催
- 9～19.1 第93回特別展「オルセー美術館展」開催
19. 1～2 第94回特別展「神戸の文化財Ⅱ」展開催
- 3～6 第95回特別展「大英博物館 ミイラと古代エジプト展」開催
19. 4 西川和機館長退任
- 7～9 第96回特別展「西洋の青」展開催
- 10～12 第97回特別展「インカ・マヤ・アステカ」展開催
- 10～20.1 アメリカ、シアトル美術館にて「神戸市立博物館名品展 日本が夢見る西洋」展開催
20. 1～2 第98回特別展「V & A所蔵 浮世絵名品展」開催

事業概要

平成19年度の事業報告として、神戸市立博物館年報第24号を発行いたします。神戸市立博物館は、「国際文化交流－東西文化の接触と変容－」を基本テーマとして、以前からあった神戸市立南蛮美術館と考古館を統合して人文系の博物館として1982（昭和57）年11月に開館しました。博物館の建物は、建築家・桜井小太郎が旧外国人居留地に設計し、1935（昭和10）年に建てられた旧横浜正金銀行神戸支店を増改築したものです（平成10年度登録文化財・平成19年度近代化産業遺産に認定）。

開館以来、当館は常設展をはじめ、特別展・企画展を開催し、講演会などの各種の催しを企画してまいりました。1995（平成7）年1月17日の阪神・淡路大震災では、建物などに被害を受けて一年間の休館を余儀なくされましたが、平成8年度以降は従前通りの活動をおこなってきました。

平成19年度は、特別展としては「西洋の青」・「インカ・マヤ・アステカ展」・「浮世絵名品展」を、企画展は「夏休み親子はくぶつかん」・「バイオグラフィ異国趣味」・「地図を楽しむ」を開催しました。なお、「大英博物館 ミイラと古代エジプト展」の事業等は、昨年度の年報に記載しています。

また、今年度の特筆すべき事業として、「神戸・シアトル姉妹都市50周年記念特別展」として、シアトル美術館での神戸市立博物館名品展「日本が夢見る西洋」展の開催があげられます。

普及事業としては「夏休み土器づくり教室」・「博物館たんけん隊」・「こうべ歴史たんけん隊」・「ミュージアム講座」・「ジュニアミュージアム講座」・「講座『博物館を楽しむ』」を、昨年度と同様に開催しました。そして、「こどものためのワークショップ」も各特別展・企画展で開催しています。

また、「インカ・マヤ・アステカ展」では、「障害者のための鑑賞会」を、休館日の平成19年11月26日（月）に設けました。「国際博物館の日」（5月15日～18日、各日先着50名）と「KOBE 観光ウィーク」（10月3～8日、各日先着30名）・「関西文化の日」（11月17・18日、各日先着50名）の絵葉書プレゼントも実施しました。その他、各種共催事業もおこなっています。

刊行物としては、特別展図録・館蔵品目録・研究紀要・年報・博物館だより等を発行しています。

平成19年度の開館日数は291日で、うち特別展は210日でした。入館者総数は462,993人。入館者の内訳は、常設展10,761人、特別展448,461人、普及事業参加者3,771人です。

また、学校団体の来館は236校でした。トライやるウィークも14校27人が研鑽に励みました。学校授業への職員派遣は76校、教員のための博物館活用研修会も9回開催し、延べ278人が参加しました。博物館実習は、29校計42人を3班に分けて各5日間行ないました。一方、館外貸出は28件323点、特別利用は924件2,208点でした。

指定文化財は、国宝1件21点、重要文化財（付属指定を含む）7件76点、重要美術品2件12点で、昨年度と変更はありません。

この年報により、平成19年度の当館の事業の概要を理解いただければ、幸いに存じます。

1. 特別展示

(1) 第96回特別展

西洋の青—プルシアンブルーをめぐる—

・内 容／

古来、空や水、花や鳥など自然にあらわれる「青」を絵画にあらわすことは簡単なことではなかった。しかし、1704年ベルリンにおいて合成顔料のプルシアンブルーが偶然発見され、西洋の画家たちは、合成の化学顔料によって青を表現する自由を手に入れはじめる。

江戸時代、日本に持ち渡られたプルシアンブルーは、謎に包まれた新しい青として注目され、洋風画法とともに伝えられ、蘭画を象徴する青色の地位を確立する。展覧会では、科学的分析によってプルシアンブルーの使用が明らかとなった平賀源内、佐竹曙山、小田野直武、若杉五十八、司馬江漢、亜欧堂田善らの「西洋の青」による作品と、藍・群青など日本の伝統的な青を用いた作品を対比し、さまざまに工夫して多様な青の表現を見せる近世の画家の技と感性に注目しながら、「西洋の青」受容の過程を追跡した。

浮世絵研究においても、プルシアンブルーは北斎の富嶽三十六景に用いられて以降、浮世絵の風景表現を一変させる契機となった画期的な顔料として特に注目を集めている。この頃より、プルシアンブルーは「西洋の青」から新しい日本の青として広く受け入れられていった。

展覧会には、江戸時代に武雄（佐賀県）のお殿様が用いた貴重な絵具や道具類、輸入の実態を知ることでできる貿易関係の資料も出品された。プルシアンブルーをめぐる各分野の最新の研究成果を、作品を楽しみながらみていただく催し。

- ・ 会 期／平成19年（2007）7月21日（土）～9月2日（日）
- ・ 会 場／南蛮美術館室、特別展示室2、ギャラリー
- ・ 主 催／神戸市立博物館、文化庁 ・ 協 賛／（財）伊藤文化財団 ・ 協 力／磯川浮世絵美術館
- ・ 入 館 料／（当日・一般）600円 ・ 開催日数／38日
- ・ 入館者数／16,622人 ・ 出品件数／147件
- ・ 関連事業／

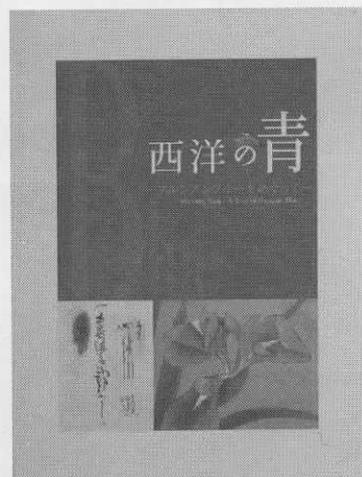
(1) 講演会／会場 地階講堂 午後2時～

7月21日（土）「日本におけるプルシアンブルーの初期使用例とその意義」

朽津信明氏（東京文化財研究所 文化遺産国際協力センター 主任研究員）

8月25日（土）「日本の青、西洋の青—近世の画家たちの『青色』表現」

勝盛典子（当館学芸員）



図録



B2ポスター



こどものためのワークシート

特別展

西洋の青

— プルシアンブルーをめぐって —

古来、空や水、花や鳥など自然にあらわれる「青」を絵画にあらわすことは簡単なことではありませんでした。しかし、1704年ベルリンにおいて合成顔料のプルシアンブルーが偶然発見され、西洋の画家たちは、合成の化学顔料によって青を表現する自由を手に入れはじめるのです。

江戸時代、日本に持ち渡されたプルシアンブルーは、謎に包まれた新しい青として注目され、洋風画法とともに伝えられ、蘭画を象徴する青色の地位を確立します。展覧会では、科学的分析によってプルシアンブルーの使用が明らかとなった平賀源内、佐竹曙山、小田野直武、若杉五十八、司馬江漢、並欧堂田善らの「西洋の青」による作品と、藍・群青など日本の伝統的な青を用いた作品を対比し、さまざまに工夫して多様な青の表現を見せる近世の画家の技と感性に注目しながら、「西洋の青」受容の過程を追跡します。

浮世絵研究においても、プルシアンブルーは北斎の富嶽三十六景に用いられて以降、浮世絵の風景表現を一変させる契機となった画期的な顔料として特に注目を集めています。この頃より、プルシアンブルーは「西洋の青」から新しい日本の青として広く受け入れられていきました。

展覧会には、江戸時代に武雄(佐賀県)のお殿様が用いた貴重な絵具や道具類、輸入の実態を知ることのできる貿易関係の資料も出品されます。プルシアンブルーをめぐるとの各分野の最新の研究成果を、作品を楽しみながらみていただける催しです。

(出品件数 147件)

講演会 於：地階講堂

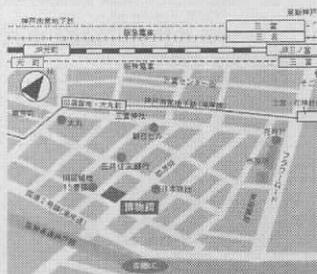
- 7月21日(土) 午後2時
「日本におけるプルシアンブルーの初期使用例とその意義」
朽津信明(東京文化財研究所 主任研究員)
- 8月25日(土) 午後2時
「日本の青、西洋の青—近世の画家たちの『青色』表現—」
勝盛典子(神戸市立博物館 学芸員)

同時開催

- 企画展 夏休み親子はくがつかん
—みなと神戸のれきしにタイムトラベル—

入館料	一般	高校・大学生	小・中学生
当日券	600円	400円	250円
団体券	300円	250円	150円

※団体は30名以上 ※65歳以上で「神戸市すこやか手帳」持参の方は半額
※障害者の方で手帳持参の方は無料
※神戸市及び隣接5市1町、淡路3市、姫路市、徳島市の小・中学生は、「のびのびパスポート」の提示により無料



新幹線「新神戸」から車で約10分/JR「三宮」、神戸市営地下鉄(山手線)・阪急・阪神「三宮」から南西へ徒歩約10分 JR・阪神「元町」から南東へ徒歩約10分/神戸市営地下鉄(海芝線)「旧居留地・大丸前」から南東へ徒歩約5分 神戸空港からポートライナーに乗り換え「三宮」下車

神戸市立博物館

〒650-0034 神戸市中央区京町24番地 TEL.078-391-0035
http://www.city.kobe.jp/cityoffice/57/museum/

展覧会構成……主な出品作品

○国指定重要文化財 ○県指定重要文化財

※会期中展示替があります。

[前期: 7/21~8/12 後期: 8/14~9/2]

I 日本の青 ささまざまな表現

- 紺紙金字法華経/摩耶山天土寺
- 釈迦三尊十六羅漢図/東福寺 [各巻半期]
- 遊行上人縁起絵 第2・4・8巻/真光寺 [各巻半期]
- 南蛮屏風/狩野内膳/神戸市立博物館 [各巻半期]
牡丹小禽図/鶴亭/個人
富士・三保の松原図屏風/円山応挙/白鶴美術館 [後期]
燕子花園/尾形光琳/大阪市立美術館 [前期]
四季歌意図巻/鈴木其一/細見美術館 [各巻半期]

II 西洋の青 プルシアンブルーの受容

- 「蘭院摘芳」初編/宛理賢文庫
- 「蘭院摘芳」初編・次編/東京国立博物館 [一部半期]
- 「真佐喜のかつら」/青葱堂冬圃/東京大学総合図書館
- 西洋婦人図/平賀源内/神戸市立博物館
- 燕子花にハサミ図/佐竹曙山/神戸市立博物館
- 燕子花にナイフ図/佐竹曙山/秋田市立千秋美術館 [前期]
- 西洋人物図/若杉五十八/住友史料館
- 洋船図/若杉五十八/今宮神社
- 蘭匠図/若杉五十八/長崎歴史文化博物館
- 相州鎌倉七世坂図/司馬江漢/神戸市立博物館
- 今戸瓦焼圖/並欧堂田善/神戸市立博物館 [7/21~8/19]
- 浅間山園屏風/並欧堂田善/東京国立博物館 [8/21~9/2]
- 長崎港園・ブロンホフ家族園/川原慶賀/神戸市立博物館

III 紺青

長崎貿易にみるプルシアンブルー

- 舶来諸産解説七拾条/
武田科学振興財団 杏雨書屋
- 村上家文書 差出帳/
武田科学振興財団 杏雨書屋
- 村上家文書 薬種箱物寄/
武田科学振興財団 杏雨書屋
- 犯科帳(第113冊)/長崎歴史文化博物館
- 唐阿蘭陀申渡第一/長崎歴史文化博物館

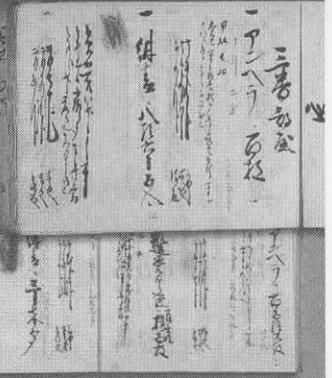
IV 殿様の絵具箱

- 茂義公昔春御絵具・絵道具類/武雄市歴史資料館
- 吉野桜園/鍋島茂義/武雄市歴史資料館
- 長崎方控/武雄市歴史資料館

V 富嶽三十六景

江戸のプルシアンブルー・デビュー

- 座敷八景/鈴木春信/磯川浮世絵美術館 [後期]
- 向島の花見/喜多川歌麿/磯川浮世絵美術館 [前期]
- 富嶽三十六景 凱風快晴/葛飾北斎
/磯川浮世絵美術館・千葉市美術館
- 富嶽三十六景 神奈川沖浪裏
/磯川浮世絵美術館・千葉市美術館
- 富嶽三十六景 山下白雨/磯川浮世絵美術館 [前期]
- 富嶽三十六景 磯川雪ノ旦(校合摺)/磯川浮世絵美術館
- 富嶽三十六景 磯川雪ノ旦
/神奈川県立歴史博物館・磯川浮世絵美術館
- 東海道五十三次 庄野/歌川広重/磯川浮世絵美術館 [前期]
- 近江の国の勇婦お兼/歌川国芳/神戸市立博物館 [前期]
- 仮宅の遊女/溪斎英泉/千葉市美術館 [後期]



出品目録

No.	資料名	員数	作者	時代	所蔵者	展示期間
第I章 日本の青 さまざまな表現						
1	○ 紺紙金字法華経第2-4. 6-8巻	6巻(8巻の内)		長承3年(1134)	摩耶山天上寺(初利天 上寺)	※1
2	◎ 釈迦三尊十六羅漢図	5幅		平安時代後期	斑鳩寺	※2
3	◎ 遊行上人縁起絵第2・4・8巻	3巻(10巻の内)	詞:行頭筆	元亨3年(1323)	真光寺	※3
4	◎ 南蛮屏風	6曲1双	狩野内膳筆	桃山時代	神戸市立博物館	※4
5	月王・乙姫物語	2巻	江戸時代前期	個人蔵		
6	羅漢渡水図巻	1巻	逸然筆	寛文7年(1667) 隠元・木庵題	神戸市立博物館	
7	柳下鶺鴒図	双幅	熊斐筆	江戸時代中期	長崎歴史文化博物館	
8	牡丹小禽図	1幅	鶴亭筆	宝暦10年(1760)	個人蔵	
9	富士・三保の松原図	6曲1双	円山応挙筆	天明4年(1784)	白鶴美術館	後期
10	富嶽遠望図	1幅	石川孟高筆	江戸時代後期	長崎歴史文化博物館	後期
11	鮎図	1幅	小泉檀山筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
12	花鳥図	1幅	狩野伊川院栄信筆	文化9年(1812)	板橋区立美術館	
13	唐画写図	1幅	狩野伊川院栄信筆	江戸時代後期	個人蔵	
14	花鳥図	双幅	沖一峨筆	江戸時代後期	板橋区立美術館	
15	燕子花図	1幅	尾形光琳筆	江戸時代中期	大阪市立美術館	前期
16	燕子花図	1幅	洒井抱一筆	江戸時代後期	個人蔵	前期
17	四季歌意図巻	4巻	鈴木其一筆	江戸時代後期	細見美術館	※5
18	有馬六景	1冊	狩野永良画	明和7年(1770)刊	神戸市立博物館	
19	姑蘇万年橋(反射式眼鏡絵)	1枚	円山応挙画	江戸時代後期	神戸市立博物館	
20	鎮江樹林(反射式眼鏡絵)	1枚	円山応挙画	江戸時代後期	神戸市立博物館	
21	三册景	1面	司馬江漢鐫	天明3年(1783)	神戸市立博物館	
22	輿地全図	2枚	司馬江漢鐫	寛政4年(1792)	個人蔵	
23	吉原(泥絵)	1枚	司馬口雲坡(不詳)筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
24	江ノ島(泥絵)	1枚	司馬口雲坡(不詳)筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
25	和歌浦(泥絵)	1枚	北雪(不詳)筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
第II章 西洋の青 プルシアンブルーの受容						
26	物類品騰	6冊	平賀源内著	宝暦13年(1763)刊	神戸市立博物館	
27	写生帖第3冊(「画法綱領・画図理解・丹青部」)	1冊	佐竹曙山自筆	安永7年(1778)	秋田市立千秋美術館	前期
28	蘭腕摘芳初編巻1-10(巻9欠)	9冊	大槻玄沢訳定・蓮沼清輔筆録・山村昌永校訂	江戸時代後期	究理堂文庫	
29	蘭腕摘芳初編巻1-9(巻10欠)・次編巻1-10	19冊	大槻玄沢訳定・蓮沼清輔筆録・山村昌永校訂	江戸時代後期	東京国立博物館	※6
30	日用百科事典第1巻(A-B)	1冊(16冊の内)	N. ショメル著	1768年ライデンほか刊	神戸市立博物館	
31	木村兼葎堂来翰集先人旧文書讀上巻	1巻(63通)	石川大浪・大槻玄沢ほか	江戸時代後期	個人蔵	
32	画筌	6冊	林守篤著	享保6年(1721)刊	神戸市立博物館	
33	画譚鶏肋	3冊	中山高陽著	寛政9年(1797)刊	神戸市立博物館	
34	佐羅紗便覧	1冊	蓬萊山人著	安永7年(1778)刊	神戸市立博物館	
35	漢画独稽古	2冊	宮本君山著・画	文化4年(1807)刊	個人蔵	
36	画本彩色通	2冊	葛飾北斎著	弘化5年(1848)刊	神戸市立博物館	
37	真佐喜のかつら	9冊	青葱堂冬圃著	嘉永末年(1854)頃	東京大学総合図書館	
38	拂郎察画帖和解	1帖	本木良永訳	天明6年(1786)頃	国立科学博物館	
39	拂郎察画帖	1帖	ドゥマルト一版	18世紀中葉	国立科学博物館	
40	大画法書	1冊	ライレッセ著	1740年ハーレム刊	神戸市立博物館	
41	西洋婦人図	1面	平賀源内筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
42	西洋男女図	1面	G A S E O筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
43	蓮図	1幅	小田野直武筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
44	兒童愛犬図	1幅	小田野直武筆	江戸時代後期	秋田市立千秋美術館	前期
45	唐太宗図	1幅	小田野直武筆	江戸時代後期	秋田市立千秋美術館	前期
46	燕子花にハサミ図	1幅	佐竹曙山筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
47	燕子花にナイフ図	1幅	佐竹曙山筆	江戸時代後期	秋田市立千秋美術館	前期
48	椿に文鳥図	1幅	佐竹曙山筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
49	海岸之図	1面	若杉五十八筆	江戸時代後期	住友史料館	
50	異国風景図・花籠に蝶図	2面	若杉五十八筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	※7
51	西洋人物図	5面	若杉五十八筆	江戸時代後期	住友史料館	
52	鷹匠図	1面	若杉五十八筆	江戸時代後期	東京藝術大学大学美術館	後期
53	洋船図	1面	若杉五十八筆	寛政3年(1791)	今宮神社	
54	鷹匠図	1面	若杉五十八筆	江戸時代後期	長崎歴史文化博物館	

55	異国風景人物図	双幅	司馬江漢筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	7/21- 8/19
56	◎ 相州鎌倉七里浜図	2曲1隻	司馬江漢筆, 大田南畝賛	寛政8年(1796)	神戸市立博物館	7/21- 8/19
57	今戸瓦焼図	1幅	亜欧堂田善筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	前期
58	江戸街頭風景図	1面	亜欧堂田善筆	江戸時代後期	東京藝術大学大学美術館	前期
59	浅間山図	6曲1隻	亜欧堂田善筆	江戸時代後期	東京国立博物館	8/21- 9/2
60	ドゥーフ像	1面	筆者不詳	享和3年(1803)銘	神戸市立博物館	
61	瀬海都城図	1面	荒木如元筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
62	蘭人鷹狩図	1面	荒木如元筆	江戸時代後期	長崎歴史文化博物館	
63	花鳥図ガラス絵	1面	荒木如元筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
64	異国風景人物図	1幅	神有隣筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
65	長崎港図・ブロンホフ家族図	衝立1基	川原慶賀筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
66	相撲取図	1面	川原慶賀筆	江戸時代後期	神戸市立博物館	
67	ヒボクラテス像	1幅	川原慶賀筆	江戸時代後期	国立科学博物館	

第三章 紺青 長崎貿易にみるプルシアンブルー

68	差出帳	1冊	(村上家文書)	寛政5~文化4年 (1793-1807)	財団法人武田科学振興 財団杏雨書屋	
69-1	卯紅毛船脇荷物見帳	1冊	村太(村上家文書)	文政2年(1819)	長崎歴史文化博物館	
69-2	卯七番割見帳	1冊	村太(村上家文書)	文政2年(1819)12月	長崎歴史文化博物館	
69-3	見帳[五番部屋~拾四番部屋]	1冊	(村上家文書)	文政3年(1820)	長崎歴史文化博物館	
69-4	西三番割船々追売・部屋付賣物・御用残り ・召上もの・商売荷物・京都召上物・調進 残り・琉球産物見帳	1冊	村太(村上家文書)	文政8年(1825)5月	長崎歴史文化博物館	
69-5	寅六番割寅紅毛脇荷之内三四五七八番部や より拾五番部や迄見帳	1冊	村太(村上家文書)	文政元年(1818)8月	長崎歴史文化博物館	
69-6	西三番割申四番船追売・同七番船追売・御 用残り・調進残り・商売荷物・部屋付賣 ・召上もの・京召上もの・琉球産物見帳	1冊	村藤(村上家文書)	文政8年(1825)5月	長崎歴史文化博物館	
70	菓種荒物寄	1冊	(村上家文書)	安永4~享和元年 (1775-1801)	財団法人武田科学振興 財団杏雨書屋	
71	菓種荒物寄古印ノ部	1冊	(村上家文書)	文化元~文久2年 (1804-62)		
72	財団法人武田科学振興財団杏雨書屋 菓種寄(ク、コ、セ印)	3冊	(永見家文書)	天保7年(1836)より	長崎歴史文化博物館	
73	舶来諸産解説七拾条(付、屠蘇考)	1冊	中嶋真兵衛著	享和3年(1803)写	財団法人武田科学振興 財団杏雨書屋	
74	明安調方記	2冊		江戸時代後期	長崎歴史文化博物館	
75	◎ 犯科帳(第113冊)	1冊	長崎奉行所	天保6-7年 (1835-6)	長崎歴史文化博物館	
76	◎ 唐阿蘭陀申渡第一	1冊	長崎奉行所	天保6-文久元年 (1835-61)	長崎歴史文化博物館	

第四章 殿様の絵の具箱

77	茂義公皆春斎御絵具・絵道具類		(武雄鍋島家資料)	江戸時代後期	武雄市歴史資料館	
77-1	絵具各種	一括				
77-2	絵具皿	21枚				
77-3	筆立	2点				
77-4	筆洗	2点				
77-5	筆入	2箱(筆22本)				
77-6	絵絹	3点	嘉永3年(1850)頃			
77-7	茂義公押印・紀義印・武縣庫籍印	7顆				
78	長崎方控第二~第五冊	4冊	(武雄鍋島家資料)	天保9-文久2年 (1838-62)	武雄市歴史資料館	
79	吉野桜図	1幅	鍋島茂義筆	江戸時代後期	武雄市歴史資料館	
80	植物図絵(1)-(3)	3冊	鍋島茂義筆(武雄鍋島家 資料)	弘化元年(1844)頃	武雄市歴史資料館	
81	画帖(1)	1帖	鍋島茂義筆(武雄鍋島家 資料)	江戸時代後期	武雄市歴史資料館	
82	画帖(2)	1帖	鍋島茂義筆(武雄鍋島家 資料)	江戸時代後期	武雄市歴史資料館	
83	万国人物図	6枚	筆者不詳	江戸時代後期	個人蔵	

第五章 富嶽三十六景 江戸のプルシアンブルー・デビュー

84	座敷八景とけひの晩鐘	1枚	鈴木春信画	明和3年(1766)頃	磯川浮世絵美術館	前期
85	六玉川高野の玉川	1面	鈴木春信画	明和4年(1767)頃	神戸市立博物館	後期
86	浮絵アルマニヤ珍薬物集之図	1枚	歌川豊春画	安永期(1772-79)	神戸市立博物館	後期
87	阿蘭陀フランスカノ伽藍之図	1枚	歌川豊春画	安永-天明期 (1772-89)	神戸市立博物館	前期
88	向島の花見	1枚	喜多川歌麿画	寛政元年(1789)頃	磯川浮世絵美術館	前期
89	山賤姿の市川蝦蔵	1枚	勝川春英画	寛政7年(1795)	磯川浮世絵美術館	後期
90	江戸八景駿河町	1枚(袋 付8枚の 内)	葛飾北斎画	文化8年(1811)頃	神戸市立博物館	前期

91	近江八景かたゝのらくがん	1枚(袋付8枚の内)	葛飾北斎画	文化8年(1811)頃	神戸市立博物館	後期
92	隅田川(蘭字枠)	1枚	柳々辰斎画	文化7-11年(1810-14)頃	礪川浮世絵美術館	前期
93	上総九十九里地引網大漁撰正写之図	1枚	昇亭北寿画	文化7-11年(1810-14)頃	神戸市立博物館	後期
94	忠孝染分纏	2枚続	歌川国貞画	文政3年(1820)	礪川浮世絵美術館	前期
95	馬尽駒止石(摺物)	1枚	葛飾北斎画	文政5年(1822)	礪川浮世絵美術館	後期
96	浮世風俗美女鏡幻真臨鏡現	1枚	溪斎英泉画	文政7年(1824)	礪川浮世絵美術館	前期
97	萩野屋八重桐瀬川菊之丞	1枚	歌川国貞画	文政7年(1824)	礪川浮世絵美術館	後期
98	三十一年続慈悲成吉例朝比奈(摺物)	1枚	歌川豊広画	文政11年(1828)	礪川浮世絵美術館	前期
99	当世夏景色まんどろり	1枚	歌川国貞画	文政9-12年(1826-29)頃	神戸市立博物館	後期
100	紅毛油画名所尽神田明神	1枚	歌川国貞画	文政12年(1829)頃	神戸市立博物館	前期
101	紅毛油画風永代橋	1枚(5枚の内)	歌川国貞画	文政12年(1829)頃	神戸市立博物館	後期
102	春長坂東三津五郎	1枚	歌川国安画	文政12年(1829)	礪川浮世絵美術館	前期
103	蒙古国流将公ガ妻妙昌蛙女中村歌六	1枚	歌川国貞画	天保元年(1830)	礪川浮世絵美術館	前期
104	東都名所拾景日本橋	1枚	歌川広重画	文政12年(1829)頃	礪川浮世絵美術館	後期
105	さより、縞鯛、蝦	1枚	葛飾北斎画	天保元年(1830)頃	礪川浮世絵美術館	後期
106	山海名産尽相模ノ堅魚	1枚	歌川国芳画	文政12年(1829)頃	個人蔵	後期
107	当盛春景色	3枚続	歌川国芳画	文政12年(1829)頃	個人蔵	後期
108	牛若六歌仙鬼一法眼と喜三太(摺物)	1枚	溪斎英泉画	文政12年(1829)	礪川浮世絵美術館	前期
109	[四睡虎模様帯の花魁](摺物)	1枚	溪斎英泉画	天保元年(1830)	礪川浮世絵美術館	前期
110	[菊之丞と沢村源之助](摺物)	1枚	歌川国貞画	天保2年(1831)	礪川浮世絵美術館	前期
111	殺生石後日怪談第三編上、下帙(合巻袋)	2点	溪斎英泉画	天保元年(1830)	礪川浮世絵美術館	後期
112	御詠染遠山鹿子初編上、下(合巻表紙)	1冊	歌川国貞画	天保2年(1831)	個人蔵	後期
113	天下茶屋敵討上、下(合巻表紙)	2冊	歌川広重画	天保2年(1831)	個人蔵	後期
114	河津鯉曾我本説沢村源之助、松本幸四郎、市川團十郎	3枚続	歌川国芳画	天保2年(1831)	個人蔵	前期
115	菅相丞沢村源之助	1枚	歌川国貞画	天保2年(1831)	礪川浮世絵美術館	前期
116	三世坂東三津五郎追善絵	1枚	歌川国貞画	天保2年(1831)	礪川浮世絵美術館	後期
117	富嶽三十六景凱風快晴	1枚	葛飾北斎画	文政12年(1829)頃	礪川浮世絵美術館	前期
118	富嶽三十六景凱風快晴	1枚	葛飾北斎画	文政12年(1829)頃	千葉市美術館	後期
119	富嶽三十六景神奈川冲浪裏	1枚	葛飾北斎画	文政12年(1829)頃	千葉市美術館	前期
120	富嶽三十六景神奈川冲浪裏	1枚	葛飾北斎画	文政12年(1829)頃	礪川浮世絵美術館	後期
121	富嶽三十六景山下白雨	1枚	葛飾北斎画	文政12年(1829)頃	礪川浮世絵美術館	前期
122	富嶽三十六景深川万年橋下	1枚	葛飾北斎画	天保元年(1830)頃	神奈川県立歴史博物館	後期
123	富嶽三十六景武州千住	1枚	葛飾北斎画	天保元年(1830)頃	神戸市立博物館	前期
124	富嶽三十六景相州七里浜	1枚	葛飾北斎画	天保元年(1830)頃	神奈川県立歴史博物館	前期
125	富嶽三十六景東都浅草本願寺	1枚	葛飾北斎画	天保2年(1831)頃	神奈川県立歴史博物館	後期
126	富嶽三十六景相州梅沢左	1枚	葛飾北斎画	天保2年(1831)頃	神奈川県立歴史博物館	後期
127	富嶽三十六景甲州三嶋越	1枚	葛飾北斎画	天保2年(1831)頃	神奈川県立歴史博物館	前期
128	富嶽三十六景遠江山中	1枚	葛飾北斎画	天保2年(1831)頃	神奈川県立歴史博物館	後期
129	富嶽三十六景礪川雪ノ旦(校合摺)	1枚	葛飾北斎画	天保2年(1831)頃	礪川浮世絵美術館	前期
130	富嶽三十六景礪川雪ノ旦	1枚	葛飾北斎画	天保2年(1831)頃	神奈川県立歴史博物館	前期
131	富嶽三十六景礪川雪ノ旦	1枚	葛飾北斎画	天保2年(1831)頃	礪川浮世絵美術館	後期
132	富嶽三十六景東海道程ヶ谷	1枚	葛飾北斎画	天保3年(1832)頃	神奈川県立歴史博物館	前期
133	富嶽三十六景相州箱根湖水	1枚	葛飾北斎画	天保3年(1832)頃	神奈川県立歴史博物館	後期
134	紫陽花と燕	1枚	葛飾北斎画	天保元年(1830)頃	礪川浮世絵美術館	前期
135	雪中椿と雀	1枚	歌川広重画	天保2年(1831)頃	礪川浮世絵美術館	後期
136	東都名所真崎暮春之景	1枚	歌川広重画	天保2年(1831)頃	礪川浮世絵美術館	前期
137	東都名所日本橋之白雨	1枚	歌川広重画	天保3年(1832)頃	礪川浮世絵美術館	後期
138	東海道五十三次之内庄野	1枚	歌川広重画	天保6年(1835)頃	礪川浮世絵美術館	前期
139	二見浦曙の図	1枚	歌川国貞画	天保2年(1831)頃	神戸市立博物館	後期
140	東都名所浅草今戸	1枚	歌川国芳画	天保2年(1831)頃	神戸市立博物館	前期
141	東都三ッ股の図	1枚	歌川国芳画	天保3年(1832)頃	神戸市立博物館	後期
142	忠臣蔵十一段目夜討之図	1枚	歌川国芳画	天保3年(1832)頃	神戸市立博物館	前期
143	近江の国の勇婦お兼	1枚	歌川国芳画	天保3年(1832)頃	神戸市立博物館	前期
144	名所八景金沢扁帆	1枚	二代歌川豊国画	天保2年(1831)頃	個人蔵	前期
145	姿海老屋楼上之図	3枚続	溪斎英泉画	文政11年(1828)頃	千葉市美術館	後期
146	仮宅の遊女(藍摺)	3枚続	溪斎英泉画	天保6年(1835)	千葉市美術館	後期
147	江戸金亀山浅草寺観世音境内図(蘭字枠)	1枚	溪斎英泉画	天保6年(1835)頃	神戸市立博物館	前期

凡例 前期：7/21(土) - 8/12(日)

後期：8/14(土) - 9/2(日)

※1 No1 巻第6-8：前期、巻第2-4：後期

※5 No17 春・夏の巻：前期、秋・冬の巻：後期

※2 No2 釈迦三尊・羅漢2幅：前期、羅漢2幅：後期

※6 No29 巻1・7・12・19は半期

※3 No3 巻第2、4：前期、巻第8：後期

※7 No50 異国風景図：前期

※4 No4 左隻：前期、右隻：後期

◎：国指定重要文化財 ○：県指定重要文化財

(2) 第97回特別展

失われた文明 インカ・マヤ・アステカ展

・内 容／

神秘と謎に満ちた中南米の三大文明、インカ、マヤ、アステカの各文明にまつわる貴重な遺産を一堂で紹介した展覧会。世界初公開となったインカのマチュピチュの出土品をはじめ、219点を展示するほか、最新の発掘調査や研究成果、それに基づく多彩な映像等を紹介しながら、中南米三大文明の全貌に迫る展覧会となった。

展覧会は、『Ⅰ. マヤ文明－密林の王朝－』、『Ⅱ. アステカ文明－湖上の大都市－』、『Ⅲ. インカ文明－天空の都－』の三章で構成されたテーマにそって実物資料の展示を行い、映像と研究成果資料展示によって、各文明の特徴を抽出することができた。

これらの文明が様々な気候風土の中で誕生し、自然を敬い、他集団や自然との共存しながら、高度な建築技術や天文学、農耕技術、自然の神々への信仰と儀礼、国家の統治機構などを生み出した文明であったことを知ることでできる展覧会となった。

- ・会 期／平成19年（2007）10月3日（水）～12月24日（月）
- ・会 場／特別展示室1・2、南蛮美術館室、ギャラリー
- ・主 催／神戸市、神戸市立博物館、NHK 神戸放送局、NHK きんきメディアプラン
- ・後 援／文部科学省、外務省、グアテマラ大使館、メキシコ大使館、ペルー大使館、兵庫県
- ・協 賛／あいおい損害保険、キャノン、大日本印刷、トヨタ自動車
- ・企画協力／グアテマラ文化・スポーツ省、メキシコ国家文化芸術庁／国立人類・歴史学研究所、ペルー文化庁
- ・協 力／KLM オランダ航空
- ・入 館 料／（当日・一般）1,300円
- ・開催日数／72日
- ・入館者数／172,395人
- ・出品点数／219点（マヤ文明 51点、アステカ文明 57点、インカ文明 111点）
- ・関連事業／

(1) 記念講演会／会場 地階講堂 午後2時～午後3時30分

10月7日（日）

「中南米の古代文明～インカ・マヤ・アステカの宗教と社会～」

松本亮三氏（東海大学文学部教授／本展覧会考古学監修）

10月14日（日）

「Making of NHK スペシャル～失われた文明インカ・マヤ～」

大里智之氏（NHK 制作局 チーフプロデューサー）

(2) 障害者のための鑑賞会

11月26日（月） 午前10時～午後5時

(3) こどものためのワークショップ 対象：小学3年生～中学生

10月21日（土） ①午前10時～午前12時 ②午後2時～午後4時 /会場 地階講堂

「アンタラを作ろう！～インカに響いた音色」 演奏：グループ・ゆい

10月27日（土） ①午前10時30分～午前12時 ②午後2時～午後3時30分

/会場 NHK 神戸放送局 1F トアステーション

「神様をデザインした壺を作ろう！～マヤ・アステカの人たちの願い（1）」

11月4日（日） ①午前10時～午前12時 ②午後2時～午後4時 /会場 地階講堂

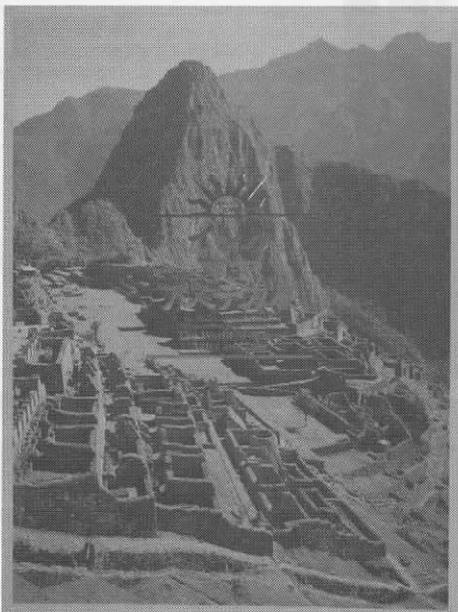
「こどものための展覧会講座～インカ・マヤ・アステカについて知ろう」

11月18日（日） ①午前10時～午前12時 ②午後2時～午後4時 /会場 地階講堂

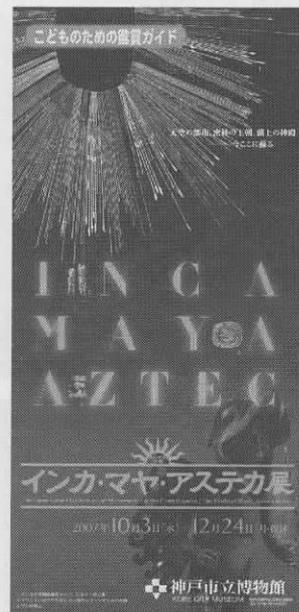
「神様をデザインした壺を作ろう！～マヤ・アステカの人たちの願い（2）」



B 2 ポスター



図録



こどものための鑑賞ガイド

インカ・マヤ・アステカ展

The Three Great Civilizations of Mesoamerica & the Central Andes / The World of Maya, Aztec and Inca

中南米にはかつて、様々な気候風土を利用しながら、高度な建築技術や天文学、自然の神々への信仰や儀礼、国の統治といった、豊かな文明が各地で繁栄していました。ペルーを中心に広大な領土を持ち、天空都市マチュピチュをはじめとする謎の繁栄を遂げた文明「インカ」。中央アメリカのユカタン半島を中心に2,000年にもわたり繁栄した密林の文明「マヤ」。そして、14世紀からメキシコ中央部の湖上に20万人を超える巨大都市を築いた文明「アステカ」。本展は、NHKスペシャル「失われた文明 インカ・マヤ」と連動して開催するもので、インカ・マヤ・アステカの各文明にまつわる貴重な遺産を一堂にご紹介します。世界初公開となるマチュピチュの出土品をはじめ、約220点を展示するほか、最新の研究成果や多彩な映像等をご紹介しますながら、神秘と謎に満ちた中南米三大文明の全貌に迫ります。

Inca

◆インカ

15世紀頃に現在のペルーを中心とする巨大な帝国で、80の民族をわずか50年ほどで統一した。首都クスコを起点として、広大な領地に「インカ道」が張り巡らされていた。しかし人々は文字をもたなかったため、「キープ」を使って情報を伝達していた。

左 チムーの金の装身具(ラコカ博物館蔵)
右 顔を戴いた大人と子どものミイラ(マルキ研究所蔵)

マチュピチュの歴史保護区

Maya

◆マヤ

紀元前4世紀頃からおよそ2,000年にもわたり繁栄した古代文明であったが、複数の都市国家が興亡を繰り返し統一されることはなかった。高度な建築技術や天文学等のほか、複雑な絵文字の体系をもっていた。一方、金属器をもたない文明であった。

左 王の翡翠の板面(カンベチ博物館蔵)
右 王の描かれた翡翠の石版(クアテマル国立考古学民族学博物館蔵)

ティカル国立公園

Aztec

◆アステカ

アステカ族は、北方から移住し、湖上の島に首都テノチティトラン(現在のメキシコシティ)を中心とする巨国を築き、14世紀から16世紀にかけて繁栄した。太陽神をはじめとする神々を信仰し、人間の心臓をいけにえに捧げる儀式が行われていた。

左 鉄付金製首飾(テンプロ・マニョール博物館蔵)
右 雨の神トラロク(テンプロ・マニョール博物館蔵)

アステカの正神廟(ピサシヨ)

□記念講演会

10月7日(日)
午後2時～3時30分
「中南米の古代文明
～インカ・マヤ・アステカの宗教と社会～」
【講師】松本亮三
(東海大学文学部教授/本展覧会考古学監修)

10月14日(日)
午後2時～3時30分
「Making of NHKスペシャル
～失われた文明 インカ・マヤ～」
【講師】大里智之
(NHK制作局・チーフプロデューサー)

会場はいずれも、神戸市立博物館 地階講堂
※定員180名
※聴講無料(ただし、本展入館料が必要)
※先着順(当日午後1時30分より講堂前にて整理券を配布します)

◆このほかにも会期中に子供向けのワークショップ等を予定しています。
(詳細はホームページをご参照ください。)

□入館料(税込)

	当日	前売	団体
一般	1,300円	1,100円	1,000円
高大生	800円	600円	500円
小中生	400円	250円	200円

※団体は30名以上
※障害者の方で障害者手帳持参の方は無料
※大学・高校生は、学生証によって身分を確認できる方
※満65歳以上で「神戸市すこやかカード(老人福祉手帳)」持参の方は、当日料金が半額になります。

主な前売券の販売場所 [9月1日発売開始]
チケットぴあ各店舗/ファミリーマート、サークルKサンクス(Pコード:687-451)/ローソン(Lコード:57618)/ampm/セブンイレブン/JR西日本(京阪神・和歌山・福知山地区)のみどりの窓口、阪急電鉄のサービスセンター[9/7～]、阪神電車の各駅長室[9/26～]、全国のJTB各支店、JTBトラブランド各店、JTB提携販売各店で発売



【アクセス】
JR「三宮」駅、地下鉄山手線・阪急・阪神「三宮」駅から徒歩約10分 / JR・阪神「元町」駅から徒歩約10分 / 地下鉄海岸線「旧居留地・大丸前」駅から徒歩約5分 / 新幹線「新神戸」駅で地下鉄山手線に乗り換え「三宮」駅下車 / 神戸空港からポートライナーに乗り換え「三宮」駅下車

神戸市立博物館
〒650-0034 神戸市中央区京町24番地
www.city.kobe.jp/cityoffice/57/museum/

【お問い合わせ】神戸市立博物館 / TEL.078-391-0035

「失われた文明 インカ・マヤ・アステカ展」
公式ホームページ
http://chunanbei.exh.jp/
http://chunanbei.exh.jp/k/(携帯サイト)



出品目録 ●作品番号は本展覧会の図録と一致しますが、展示の順番は必ずしも番号順ではありません。

No.	作品名	時代	年代	出土地	材質等	所蔵機関
I マヤ文明—密林の王朝						
I-1. マヤ文明のあけぼの						
1	カミナルフユ石碑11	マヤ文明先古典期後期	400BC-AD300	カミナルフユ	花崗岩	グアテマラ国立考古学民族学博物館
I-2. マヤ王の姿						
2	高台付円筒土器	マヤ文明古典期	AD300-900	ワシャクトウン	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
3	ヒスイ製ペンダント	マヤ文明古典期後期	AD600-900	トポステ	ヒスイ	グアテマラ国立考古学民族学博物館
4	ヒスイ製装飾板	マヤ文明古典期後期	AD600-900	ネバフ	ヒスイ	グアテマラ国立考古学民族学博物館
5	ヒスイ製仮面(カラクムル建造物2D)	マヤ文明古典期後期	AD600-900	カラクムル	ヒスイ・貝(貝殻)・黒曜石	カンパチエ博物館(INAH)
6	刻画付黒曜石剥片A	マヤ文明古典期後期	AD600-900	トポステ	黒曜石	グアテマラ国立考古学民族学博物館
7	刻画付黒曜石剥片B	マヤ文明古典期後期	AD600-900	ティカル	黒曜石	グアテマラ国立考古学民族学博物館
8	刻画付黒曜石剥片C	マヤ文明古典期後期	AD600-900	ティカル	黒曜石	グアテマラ国立考古学民族学博物館
9	ラ・アメリカの石板1	マヤ文明古典期後期	AD600-900	ラ・アメリカ	ギョウカイ岩	グアテマラ国立考古学民族学博物館
I-3. 王の役割と儀礼						
10	コウモリ文様付円筒形彩文土器	マヤ文明古典期後期	AD600-900	ネバフ	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
11	カメの頭部付四脚鉢	マヤ文明先古典期後期	400BC-AD300	ラグニータ	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
12	人物頭像壺	マヤ文明古典期前期	AD300-600	サンアグスティン・アカサグアストラ	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
13	ジャガー・ドクロ文様付埋葬用甕棺	マヤ文明古典期後期—後古典期前期	AD600-1200	ネバフ	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
14	蓋付香炉	マヤ文明古典期	AD300-900	中部低地	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
15	マム神の三脚皿	マヤ文明古典期	AD300-900	ベテン	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
16	カカオの神の土偶	マヤ文明古典期	AD300-900	エスキントラ	土製品	グアテマラ国立考古学民族学博物館
17	神像付香炉	マヤ文明古典期	AD300-900	グアテマラ南部高地	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
18	多彩色三脚香炉	マヤ文明古典期後期—後古典期前期	AD600-1200	ネバフ	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
19	円筒形彩文土器	マヤ文明古典期	AD300-900	出土地不詳	土器	テレビサ財団
20	円筒形彩文土器	マヤ文明古典期	AD300-900	出土地不詳	土器	テレビサ財団
21	太陽神の四脚土器	マヤ文明古典期後期	AD600-900	ドス・ピラス	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
22	円筒形彩文土器	マヤ文明古典期後期	AD600-900	ワシャクトウン	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
23	球戯用防具(ユーゴ)	後古典期前期	AD900-1200	マヤ地域(メキシコ湾岸からの搬入品)	石	テレビサ財団
I-4. マヤ世界の広がり						
24	人頭象形壺	マヤ文明先古典期後期	400BC-AD300	カミナルフユ	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
25	刻線文様短頸壺	マヤ文明先古典期中期	1000-400BC	出土地不詳	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
26	サル象形双胴土器	マヤ文明古典期	AD300-900	出土地不詳	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
27	人物象形土器	マヤ文明古典期前期	AD300-600	カミナルフユ	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
28	動物象形壺	マヤ文明古典期	AD300-900	カミナルフユ	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
29	蓋付黒色四脚鉢	マヤ文明古典期前期	AD300-600	ティカル	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
30	蓋付彩文鉢	マヤ文明古典期前期	AD300-600	ティカル	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
31	彩文平底鉢	マヤ文明古典期	AD300-900	ティカル	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館

No.	作品名	時代	年代	出土地	材質等	所蔵機関
32	彩文四脚土器	マヤ文明古典期	AD300-900	ティカル	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
33	円筒形彩文土器	マヤ文明古典期	AD300-900	ティカル	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
34	ヒスイ製仮面（カラクムル建造物15）	マヤ文明古典期後期	AD600-900	カラクムル	ヒスイ・石・貝殻・黒曜石	カンパチエ博物館（INAH）
35	ヒスイ製人物座像	マヤ文明先古典期後期	400BC-AD300	ワジャクトゥン	ヒスイ	グアテマラ国立考古学民族学博物館
36	蓋付人物象形土器	マヤ文明古典期前期	AD300-600	ワジャクトゥン	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
37	蓋付サル象形土器	マヤ文明古典期前期	AD300-600	ワジャクトゥン	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
38	蓋付人物象形土器	マヤ文明古典期前期	AD300-600	ワジャクトゥン	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
39	ジャガー象形土器	マヤ文明先古典期後期	400BC-AD300	シバカテ	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
40	ハビ文様付彩文三脚鉢	マヤ文明古典期前期	AD300-600	ワジャクトゥン	土器	グアテマラ国立考古学民族学博物館
I-5. 国家間の関係—交易						
41	エキセントリック・フリント	マヤ文明古典期	AD300-900	キリグア	フリント（火打ち石）	グアテマラ国立考古学民族学博物館
42	ヒスイ製耳飾	マヤ文明古典期前期	AD300-600	カミナルフユ	ヒスイ	グアテマラ国立考古学民族学博物館
43	ヒスイ製装飾品	マヤ文明先古典期後期	400BC-AD300	カミナルフユ	ヒスイ	グアテマラ国立考古学民族学博物館
44	ヒスイ製刻文付耳飾	マヤ文明古典期後期	AD600-900	リオ・アスール	ヒスイ	グアテマラ国立考古学民族学博物館
45	ヒスイ製耳飾	マヤ文明古典期	AD300-900	中部低地	ヒスイ	グアテマラ国立考古学民族学博物館
46	鳥形貝製装飾品	マヤ文明古典期後期	AD600-900	トボステ	貝	グアテマラ国立考古学民族学博物館
47	人形貝製装飾品	マヤ文明古典期後期	AD600-900	トボステ	貝・ヒスイ	グアテマラ国立考古学民族学博物館
I-6. 国家間の関係—戦争						
48	ヒスイ製蓋付円筒形容器	マヤ文明古典期後期	AD600-900	ティカル	ヒスイ	グアテマラ国立考古学民族学博物館
49	ヒスイ製仮面（カラクムル建造物2B）	マヤ文明古典期後期	AD600-900	カラクムル	ヒスイ・貝（貝殻）・黒曜石	カンパチエ博物館（INAH）
50	人物象形土偶	マヤ文明古典期	AD300-900	グアテマラ南部海岸	土製品	グアテマラ国立考古学民族学博物館
51	ドス・ピラス石碑9	マヤ文明古典期後期	AD600-900	ドス・ピラス	ギョウカイ岩	グアテマラ国立考古学民族学博物館
メソアメリカ文明史						
52	女性土偶	先古典期	2000BC-AD300	メキシコ中央高原	土製品	テレビサ財団
53	ベビーフェイスの土偶	先古典期 オルメカ文明	1500-300BC	メキシコ湾岸	土製品	テレビサ財団
54	刻線文様付三脚土器	先古典期後期—古典期前期 テオティワカン文明	AD1-600	メキシコ盆地	土器	テレビサ財団
55	神官象形香炉	先古典期後期—古典期前期 テオティワカン文明	AD1-600	メキシコ盆地	土器	テレビサ財団
56	コシーホ神の壺	古典期 サボテカ文明	AD300-900	メキシコ盆地	土器	テレビサ財団
57	トラロック神の壺	先古典期後期—古典期前期 テオティワカン文明	AD1-600	テンプロ・マジョール遺跡	土器	テンプロ・マジョール博物館
58	緑石の石偶	先古典期中期—古典期 メスカラ様式	900BC-AD900	メキシコ盆地	石	テレビサ財団
59	アトランテの石彫	後古典期前期 トルテカ文明	AD900-1200	メキシコ盆地	石	テレビサ財団
60	鉛色土器	後古典期前期 トルテカ文明	AD900-1200	テンプロ・マジョール遺跡	土器	テンプロ・マジョール博物館
II アステカ文明—湖上の大都市						
II-1. 湖上の都市テノチティラン						
61	シウモルピリの石彫	後古典期後期 アステカ文明	AD1345-1521	メキシコ盆地	玄武岩	テレビサ財団
62	ガラガラヘビの杓	後古典期後期 アステカ文明	AD1345-1521	テンプロ・マジョール遺跡	緑石	テンプロ・マジョール博物館
63	チカワストリ	後古典期後期 アステカ文明	AD1345-1521	テンプロ・マジョール遺跡	トラバーチン（石灰石）	テンプロ・マジョール博物館

No.	作品名	時代	年代	出土地	材質等	所蔵機関
64	巻貝の土製品	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土製品	テンプロ・マ ジョール博物館
65	土製縦笛	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土製品	テンプロ・マ ジョール博物館
66	テボナストリ（打楽器）	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土製品	テンプロ・マ ジョール博物館
67	オミチカワストリ（打楽器）	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	玄武岩	テンプロ・マ ジョール博物館
68	人面彩文皿	後古典期後期	AD1200-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土器	テンプロ・マ ジョール博物館
69	人物・鳥文様付浅鉢	後古典期後期	AD1200-1521	出土地不詳	土器	テレビサ財団
70	糸底付彩文碗	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土器	テンプロ・マ ジョール博物館
71	広口長頸壺	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土器	テンプロ・マ ジョール博物館
72	ゆりかごのミニチュア	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土製品	テンプロ・マ ジョール博物館
73	鈴付金製首飾	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	金・銀	テンプロ・マ ジョール博物館
74	金製鈴形ペンダント	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	金	テンプロ・マ ジョール博物館
75	貴石製首飾	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	緑石	テンプロ・マ ジョール博物館
76-79	魚形貝製装身具	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	貝	テンプロ・マ ジョール博物館
II-2. 中央神殿と神々の世界						
80	緑石製ペンダント	古典期	AD300-900	テンプロ・マ ジョール遺跡	緑石	テンプロ・マ ジョール博物館
81	緑石の石偶	先古典期中期-古典期 メスカラ様式	900BC-AD900	テンプロ・マ ジョール遺跡	緑石	テンプロ・マ ジョール博物館
82	緑石製鼻飾	先古典期後期-古典期前 期 テオティワカン文明	AD1-600	テンプロ・マ ジョール遺跡	緑石	テンプロ・マ ジョール博物館
83	石製仮面	先古典期後期-古典期前 期 テオティワカン文明	AD1-600	テンプロ・マ ジョール遺跡	緑石	テンプロ・マ ジョール博物館
84	ケツアルコアトル神の容器	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土器	テンプロ・マ ジョール博物館
85	ウェウエテオトル神の火鉢	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	玄武岩	テンプロ・マ ジョール博物館
86	シウテクトリ神の石彫	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	玄武岩	テンプロ・マ ジョール博物館
87	雨の神の土偶	後古典期後期	AD1345-1521	メキシコ盆地	土製品	テレビサ財団
88	チャルチウトリクエ神の甕	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土器	テンプロ・マ ジョール博物館
89	トラロック神の石製蓋付壺	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	玄武岩	テンプロ・マ ジョール博物館
90	トラロック神の土製壺	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土器	テンプロ・マ ジョール博物館
91	トララテクトリ神の浮彫	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	玄武岩	テンプロ・マ ジョール博物館
92	パテカトル神の石彫	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	玄武岩	テンプロ・マ ジョール博物館
93	豊穡神の土器	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土器	テンプロ・マ ジョール博物館
94	豊穡の女神の石彫	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	メキシコ盆地	玄武岩	テレビサ財団
95	シウコアトル	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	シリカ・トルコ 石・黄鉄鉱	テンプロ・マ ジョール博物館
96・97	ヘビの象形	先古典期中期-古典期 メスカラ様式	900BC-AD900	テンプロ・マ ジョール遺跡	緑石	テンプロ・マ ジョール博物館
II-3. 人身供儀と信仰						
98	ワシの戦士像	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土製品	テンプロ・マ ジョール博物館
99	戦士の石彫	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	玄武岩	テンプロ・マ ジョール博物館
100	トラロック神の鉢	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土器	テンプロ・マ ジョール博物館
101	ミクトランテクトリ神像	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	土製品	テンプロ・マ ジョール博物館
102	マセワリ（庶民）の石彫	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	玄武岩	テンプロ・マ ジョール博物館

No.	作品名	時代	年代	出土地	材質等	所蔵機関
103	テクパトル（儀礼用ナイフ）	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	石英・コバル樹 脂・黒曜石	テンプロ・マ ジョール博物館
104	自己犠牲用骨製錐	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	動物骨	テンプロ・マ ジョール博物館
105	頭蓋骨マスク	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	人骨・貝・黄鉄 鉱	テンプロ・マ ジョール博物館
106	フリント製ナイフ	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	フリント（火打 ち石）	テンプロ・マ ジョール博物館
107	シベ・トテック神の石製頭像	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	玄武岩	テンプロ・マ ジョール博物館
108	ツォンバントリの頭蓋骨	後古典期後期 テカ文明	アス AD1345-1521	テンプロ・マ ジョール遺跡	頭蓋骨	テンプロ・マ ジョール博物館
Ⅲ インカ文明—天空の都						
Ⅲ-1. アンデス文明史						
109	「冠毛をもつジャガー」の鏡 形壺	前期中間期 文明前期	モチエ 200BC-AD250	北海岸	土器	ラルコ博物館
110	「クジラ=人間」象形壺	前期中間期 文明中期	ナスカ AD200-500	南海岸	土器	ラルコ博物館
111	神話を描いた土器	前期中間期 文明中期	モチエ AD250-550	北海岸	土器	ラルコ博物館
112	足形彩文土器	中期ホライズン ワリ文明	ワ AD600-900	南高地	土器	ラルコ博物館
113	貴人表象双胴壺	後期中間期 文明	シカン AD900-1350	北海岸	土器	ラルコ博物館
114	ジャガーの台座付マテ（ヒョ ウタン）容器	後期中間期 文明後期	チムー AD1300-1476	北海岸	木・貝・マテ （ヒョウタン）	ラルコ博物館
Ⅲ-2. アンデス黄金の系譜—北海岸						
115・116	垂飾付金製耳飾	前期中間期 文明	モチエ 200BC-AD600	北海岸	合金（金・銅）	ラルコ博物館
117	金製頭飾	前期中間期 文明	モチエ 200BC-AD600	北海岸	合金（金・銅）	ラルコ博物館
118	金で被覆した木製投槍器	前期中間期 文明	モチエ 200BC-AD600	北海岸	金・木	ラルコ博物館
119	ネコ科動物文様付頭飾	前期中間期 文明	モチエ 200BC-AD600	北海岸	合金（金・銀・ 銅）	ラルコ博物館
120・121	貴石象嵌金製耳飾	前期中間期 文明	モチエ 200BC-AD600	北海岸	金・トルコ石	ラルコ博物館
122	貴石象嵌金製鼻飾	前期中間期 文明	モチエ 200BC-AD600	北海岸	金・トルコ石	ラルコ博物館
123	儀礼用金製容器	後期中間期 文明	シカン AD900-1350	北海岸	合金（金・銅）	ラルコ博物館
124	金製胸飾	後期中間期 文明	チムー AD900-1476	チャンチャン遺跡	合金（金・銀・ 銅）	ラルコ博物館
125・126	金製肩飾	後期中間期 文明	チムー AD900-1476	チャンチャン遺跡	合金（金・銀・ 銅）	ラルコ博物館
127・128	人面文様付金製耳飾	後期中間期 文明	チムー AD900-1476	チャンチャン遺跡	合金（金・銀・ 銅）	ラルコ博物館
129	金製首飾	後期中間期 文明	チムー AD900-1476	チャンチャン遺跡	合金（金・銀・ 銅）	ラルコ博物館
130	金製羽飾付王冠（王冠）	後期中間期 文明	チムー AD900-1476	チャンチャン遺跡	合金（金・銀・ 銅）	ラルコ博物館
131-134	金製羽飾付王冠（羽飾）	後期中間期 文明	チムー AD900-1476	チャンチャン遺跡	合金（金・銀・ 銅）	ラルコ博物館
Ⅲ-3. インカ文明—4つの地域を結ぶ点と線						
135	キープ	後期ホライズン インカ文明	イ AD15C 中頃-1532	南高地	繊維	ラルコ博物館
Ⅲ-4. クスコーインカの中心都市						
136	人工変形のあるインカ期末成 人頭蓋（15歳頃、性別不詳）	後期ホライズン インカ文明	イ AD15C 中頃-1532	クスコ地方	人骨	ペルー国立クスコ 大学インカ博物館
137	人工変形と頭蓋穿孔跡のあるイ ンカ期成人男性頭蓋（熟年期）	後期ホライズン インカ文明	イ AD15C 中頃-1532	クスコ地方	人骨	ペルー国立クスコ 大学インカ博物館
138	人工変形のあるインカ期成人 男性頭蓋（壮年期）	後期ホライズン インカ文明	イ AD15C 中頃-1532	クスコ地方	人骨	ペルー国立クスコ 大学インカ博物館
139	インカの衣装を表したケーロ	植民地時代初期	AD1532-1700頃	クスコ地方	土器	ペルー国立クスコ 大学インカ博物館
140	衣服の留ピン	後期ホライズン インカ文明	イ AD15C 中頃-1532	クスコ地方	銀	ペルー国立クスコ 大学インカ博物館
141	トウモロコシのイリヤ	後期ホライズン インカ文明	イ AD15C 中頃-1532	クスコ地方	硬石	ペルー国立クスコ 大学インカ博物館

No.	作品名	時代	年代	出土地	材質等	所蔵機関
142	彩文皿	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	土器	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
143-146	トウモロコシのイリヤ	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	土製品	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
147	農耕を描いたケーロ	初期植民地時代	AD1532-1700頃	クスコ地方	木	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
148	壺をのせたチャキタクリヤ	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	南高地	土製品	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
149	白いアルバカのイリヤ	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	石灰岩	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
150	黒いアルバカのイリヤ	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	珪岩	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
151・152	人頭付皿	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	土器	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
153・154	アリバロ(尖底壺)のミニチュ ア	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	土器	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
155・156	ケーロ(杯)	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	土器	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
157	石臼	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	花崗岩	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
158	摺り棒	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	閃緑岩	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
159	小型アリバロ	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	土器	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
160・161	花瓶形土器	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	土器	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
162	平底壺	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	土器	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
163	三脚鍋	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	土器	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
164	人物像	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	ウミギクガイ	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
165・166	ムユ具	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	ウミギクガイ	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
167	金製ラクダ科動物像(イ リヤ)	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	金	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
Ⅲ-5. インカの王						
168・169	金製ラクダ科動物像(イ リヤ)	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	金	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
170	金製女性小立像	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	金	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
171	金製男性小立像	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	金	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
172	儀礼用水盤	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	堆積岩	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
173	儀礼用ナイフ(トゥミ)	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	青銅	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
174	骨製ケーナ	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	ラクダ科動物の 骨	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
175	楽土象形双胴壺	後期中間期 チム 文明	AD900-1476	北海岸	土器	ラルコ博物館
176	太鼓をたたく女性の象形鎧形 壺	前期中間期 モチュ 文明中期	AD200-550	北海岸	土器	ラルコ博物館
177	戦争を描いたケーロ	初期植民地時代	AD1532-1700頃	クスコ地方	木・貝	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
178	複数の頭蓋穿孔跡のあるイン カ期成人男性頭蓋(壮年期)	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	人骨	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
179	頭蓋穿孔跡のあるインカ期未 成人頭蓋(15歳頃、性別不詳)	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	人骨	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
180	棍棒	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	花崗岩	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
181	ボーラ	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	クスコ地方	花崗岩	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
182	貝象嵌文様ケーロ(木器)	後期ホライズン-初 期植民地時代	AD15C 中頃-1700 頃	クスコ地方	木	ベルー国立クスコ 大学インカ博物館
183	大型アリバロ(尖底壺)	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	南高地	土器	ラルコ博物館
Ⅲ-6. 天空の街-マチュピチュ						
184	金のプレスレット	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	マチュピチュ遺跡	金	マチュピチュ遺跡 博物館
185	蓋付高台土器	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	マチュピチュ遺跡	土器	マチュピチュ遺跡 博物館

No.	作品名	時代	年代	出土地	材質等	所蔵機関
186	幾何文様付壺	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	マチュピチュ遺跡	土器	マチュピチュ遺跡 博物館
187-190	銀製留めピン	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	マチュピチュ遺跡	銀	マチュピチュ遺跡 博物館
191	金属製毛抜き	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	マチュピチュ遺跡	銀かブロンズ (青銅)	マチュピチュ遺跡 博物館
192	ブロンズ製裝飾円盤	後期ホライズン インカ文明	AD15C 中頃-1532	マチュピチュ遺跡	ブロンズ(青 銅)	マチュピチュ遺跡 博物館
193	葦舟象形壺	後期中間期-後期ホ ライズン	AD900-1532	北海岸	土器	ラルコ博物館
194	人頭象形壺	後期ホライズン	AD1476-1532	北海岸	土器	ラルコ博物館
195	頸部人頭象形壺	後期ホライズン	AD1476-1532	北海岸	土器	ラルコ博物館
196	アリバロ	後期ホライズン	AD1440-1532	南海岸	土器	ラルコ博物館

Ⅲ-7. ミイラーインカの死生観

197	服を着た大人のミイラ	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	ミイラ	マルキ研究所
198	服を着たこどものミイラ	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	ミイラ	マルキ研究所
199	把手付壺	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	土器	マルキ研究所
200	把手付碗	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	土器	マルキ研究所
201	ラクダ科動物の足と毛を入れたカゴ	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	動物遺残・繊維	マルキ研究所
202	ひょうたんの入った袋	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	ヒョウタン・繊維	マルキ研究所
203	ココとカゴが入った袋	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	ココ・繊維	マルキ研究所
204	イヌのミイラ	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	動物	マルキ研究所
205	金のマスクを付けた頭骨	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	人体・金	マルキ研究所
206	体内に供物のあるミイラ	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	ミイラ	マルキ研究所
207	把手付皿	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	土器	マルキ研究所
208	土器	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	土器	マルキ研究所
209	土器(浅皿)	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	土器	マルキ研究所
210	把手付壺	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	土器	マルキ研究所
211	土器容器(びく型)	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	土器	マルキ研究所
212	壺	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	土器	マルキ研究所
213	土器容器(インコ型)	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	土器	マルキ研究所
214	木製のケーロ	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	木	マルキ研究所
215	アントラ(パンパイプ)	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	植物	マルキ研究所
216	木製ミニチュア舟	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	木	マルキ研究所
217	2つの布袋	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	ラクダ科動物の 獣毛・植物繊維	マルキ研究所
218	クイのミイラ	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	動物	マルキ研究所
219	ラクダ科動物の頭骨	後期中間期 ヤ文明	チリバ	AD900-1440	チリバヤ	動物	マルキ研究所

(3) 第98回特別展

神戸新聞創刊110周年記念

ヴィクトリア アンド アルバート美術館所蔵 初公開 浮世絵名品展

・内 容／

ヴィクトリア アンド アルバート美術館は、大英博物館とともにイギリスが世界に誇るミュージアムとして知られている。19世紀半ばに産声を上げたこの美術館の多様で質の高いコレクションは、今日にいたるまで館を訪れる多くの人を魅了してきた。

本展では、近年、学術調査によってそのユニークな価値が確認された約25,000点の浮世絵コレクションの中から、約160件を選びすぎり、世界に先駆けて初公開した。

春信、歌麿、北斎、広重、国芳らの里帰りした華麗な錦絵、日用品ゆえに残っていることがまれな団扇(うちわ)絵、色鮮やかな狂歌絵本、絵師の生の息吹を感じさせる肉筆画や画稿などが展示された。

また、当館の浮世絵資料も、特別展示室2で特別出品として展示した。

・会 期／平成20年(2008)1月12日(土)～2月17日(日)

・会 場／特別展示室1・2、南蛮美術館室

・主 催／ヴィクトリア アンド アルバート美術館、神戸市立博物館、神戸新聞社

・後 援／文化庁、ブリティッシュ・カウンシル、兵庫県、兵庫県教育委員会
神戸市、神戸市教育委員会、サンテレビジョン、ラジオ関西

・協 力／ANA全日本空輸株式会社

・企画協力／アートシステム

・入 館 料／(当日・一般)1,100円

・開館日数／32日

・入場者数／67,463人

・出品件数／163件、当館特別出品 28件

・関連事業／

(1) 記念講演会／会場 地階講堂 午後2時～3時30分

1月19日(土)

「浮世絵の魅力とヴィクトリア アンド アルバート展出品作品について」

永田 生慈氏(墨田区北斎館施設整備推進監)

2月2日(土)

「浮世絵の風景表現 写実と情趣」塚原 晃(当館学芸員)

(2) ジュニアミュージアム講座 会場／考古学習室 午後2時～4時

①2月2日(土)「浮世絵でつくる」 対象：小学3年生～中学生

②2月9日(土)「浮世絵で遊ぼう」 対象：小学3年生～中学生

③2月16日(土)「プロの摺師に挑戦」 対象：小学5年生～中学生

(その道の達人に学ぶ体験講座)

ヴィクトリア アンド アルバート美術館所蔵 **初公開** 浮世絵名品展

MASTERPIECES OF UKIYO-E FROM THE VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

ヴィクトリア アンド アルバート美術館は、大英博物館とともにイギリスが世界に誇る美術館として知られます。

19世紀半ばに産声を上げたこの美術館の多様で質の高いコレクションは、今日にいたるまで館を訪れる多くの人を魅了してきました。

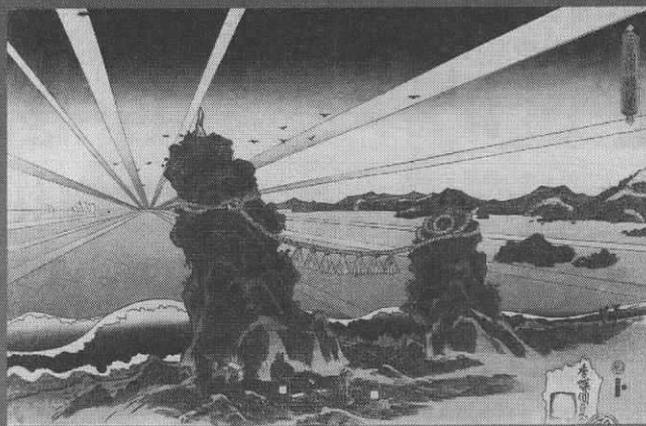
本展では、近年、学術調査によってそのユニークな価値が確認された約25,000点の浮世絵コレクションの中から約160件を選びすぐり世界に先駆けて初公開いたします。

華麗な錦絵、日用品ゆえに残っていることがまれな団扇絵、色鮮やかな狂歌絵本、絵師の生の息吹を感じさせる肉筆絵や画稿などが皆様をお待ちしています。

年始めの華や季節、春信、歌麿、北斎、広重、国芳らの里帰りした名品をご鑑賞下さい。



葛飾北斎 活版三十六景 神奈川沖浪裏(部分)



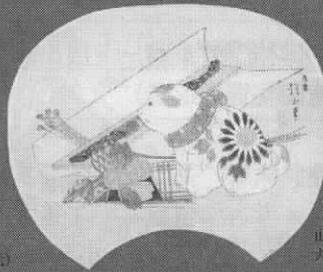
歌川国貞
三見節の図



鈴木春信 左 松坂屋野嵐



喜多川歌麿
別に来る子供(団扇絵)



山田飛江
大傘子(団扇絵)

All images © V&A Images/Victoria and Albert Museum

■講演会

1月19日(土)14時~15時30分

「浮世絵の魅力とヴィクトリア アンド アルバート展
出品作品について」

永田 生慈(福田区北斎館施設整備推進監)

2月2日(土)14時~15時30分

「浮世絵の風景表現 写実と情趣」

岡 泰正(当館主幹・学芸員)

※会場はいつでも神戸市立博物館地階講堂 ※定員180名

※聴講無料(但し、本展入館料が必要)

※先着順(各日、13時30分より講堂前にて整理券を配布します)

■観覧料(税込)

	当日	前売	団体
一般	1,100円	950円	850円
高校・大学生	750円	650円	600円
小・中学生	450円	350円	300円

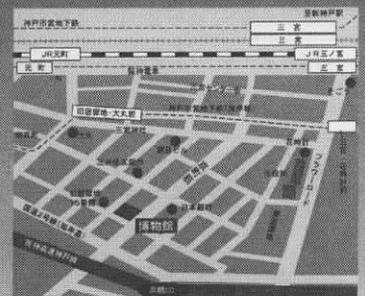
※団体は30人以上。

※高校、大学生は学生証によって身分を確認できる方。
※満65歳以上で神戸市すこやかカード(老人福祉手帳)持参の方は、当日一般料金が半額になります。

※観覧者の方で手帳持参の方は無料。

※神戸市及び隣接6市1町、淡路3市、鳴門市、徳島市の小・中学生はのびのびパスポートの提示により無料。

※前売券は、JR西日本のみどりの窓口、阪急電鉄のサービスセンター、阪神電車の各駅長室、チケットぴあ、ローソンチケットなどでお取り扱いいたします。



【交通のご案内】

- 地下鉄山手線・ポートライナー 阪急・阪神三宮駅、JR三ノ宮駅から南西へ徒歩約10分。
- JR 阪神元町駅から南東へ徒歩約10分。
- 地下鉄海岸線旧居留地・大丸前駅から南東へ徒歩約5分。
- 新神戸駅から地下鉄山手線三宮駅下車。
- 神戸空港からポートライナー三宮駅下車。

神戸市立博物館
〒650-0034 神戸市中央区京町24番地

■お問い合わせ 078-391-0035

神戸市立博物館ホームページ <http://www.city.kobe.jp/cityoffice/57/museum/>
ヴィクトリア アンド アルバート美術館ホームページ <http://www.vam.ac.uk>

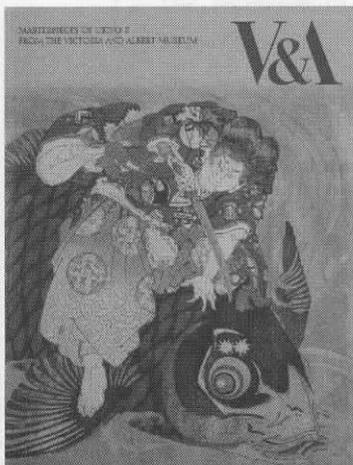
出品目録

絵師名	作品名	判型・形態	法量 (mm)
1 無款 (鈴木春信)	(座鋪八景 手拭掛の帰帆)	中判錦絵	266×209
2 鈴木春信	(伝 松坂屋野風)	中判錦絵	270×200
3 鈴木春信	風流譚八景 松風の秋月	細判錦絵	348×148
4 石川豊雅	(見立三福神)	中判錦絵	261×188
5 磯田湖龍齋	雛形若菜の初模様 扇屋内 花扇	大判錦絵	377×253
6 磯田湖龍齋	(孔雀と蝮蝸)	中判錦絵	264×193
7 磯田湖龍齋	(雪中鳥と鷺)	中判錦絵	265×196
8 磯田湖龍齋	(巴御前と内田家吉)	中判錦絵	264×191
9 一筆斎文調	三十六花撰 中まんじや玉きく	中判錦絵	265×185
10 勝川春章	(七福神)	中判錦絵	262×191
11 勝川春章	(初代尾上民藏と初代芳沢いろはの芋環を持つ女)	細判錦絵 2枚続	311×288
12 勝川春章	(二代目市川八百藏と二代目坂田半五郎)	細判錦絵 2枚続	310×290
13 勝川春好	(二代目市川門之助と三代目坂田半五郎)	間判錦絵	318×218
14 勝川春好	(楽屋の初代尾上松助)	細判錦絵	308×142
15 北尾政演	(鳴瀧音人)	細判錦絵	325×150
16 北尾政演	(問屋酒船)	細判錦絵	317×146
17 歌川豊春	(景清牢破り)	間判錦絵	341×231
18 無款 (歌川豊春)	浮絵紅毛フランスカノ伽藍之図	横大判錦絵	261×386
19 潜雲齋	浮絵阿蘭陀海浜出船之図	横大判錦絵	251×378
20 喜多川歌麿	松葉屋内 喜瀬川 たけの ささの	大判錦絵	375×250
21 喜多川歌麿	八百屋お七	大判錦絵	393×257
22 喜多川歌麿	(六歌仙)	横間判錦絵	214×322
23 喜多川歌麿	二葉草七小町 雨乞小町	大判錦絵	359×255
24 喜多川歌麿	当世子供六歌仙 文屋康秀	大判錦絵	395×255
25 喜多川歌麿	美人五節の遊	大判錦絵	382×254
26 喜多川歌麿	音曲比翼の番組 おつま 八郎兵衛	間判錦絵	334×223
27 喜多川歌麿	青楼遊君合鏡 玉屋内 春日野 歌浜	大判錦絵	375×247
28 喜多川歌麿	風俗美人時計 西ノ刻 屋敷	大判錦絵	371×247
29 喜多川月麿	江戸 げい者	間判錦絵	346×226
30 喜多川月麿	当時全盛達芸集 略誌琴碁書画 五紙の続 茶の湯の図 角海老屋内 鴨緑	大判錦絵	384×265
31 鳥文齋栄之	風流やつし源氏 朝顔	大判錦絵 3枚続の内	389×256
32 五郷	玉屋うち小紫	大判錦絵 3枚続の内	375×247
34 歌川豊国	(二代目中村仲藏の松王丸と二代目中村野塩の女房千代)	大判錦絵	372×245
35 歌川豊国	(初代沢村源之助のかぶとや半次郎)	大判錦絵	374×244
36 歌川豊国	(五代目松本幸四郎のかぶとや文五郎)	大判錦絵	373×248
37 歌川豊国	歌川十二景 三月	間判錦絵	343×228
38 二代歌川豊国	(二代目岩井桑三郎のあげ巻)	大判錦絵	384×259
40 歌川国長	(助高屋金五郎の孔雀三郎成平)	大判錦絵	373×254
41 無款 (葛飾北斎)	花くらへ 弥生の雛形	大判錦絵	379×259
42 葛飾北斎	諸国名橋奇覽 三河の八つ橋の古図	横大判錦絵	257×386
43 葛飾北斎	諸国名橋奇覽 摂州阿治川口天保山	横大判錦絵	262×375
44 葛飾北斎	富嶽三十六景 神奈川冲浪裏	横大判錦絵	245×362
45 葛飾北斎	富嶽三十六景 凱風快晴	横大判錦絵	252×374
46 葛飾北斎	富嶽三十六景 隅田川関屋の里	横大判錦絵	246×365
47 葛飾北斎	富嶽三十六景 遠江山中	横大判錦絵	256×383
48 葛飾北斎	富嶽三十六景 尾州不二見原	横大判錦絵	258×379
49 葛飾北斎	富嶽三十六景 信州諏訪湖	横大判錦絵	257×378
50 葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二	横大判錦絵	262×385
51 葛飾北斎	富嶽三十六景 山下白雨	横大判錦絵	247×367
52 葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州三島越	横大判錦絵	261×386
53 勝川春亭	深川新地之図	横大判錦絵	227×357
54 昇亭北寿	東都品川宿高輪大木戸	横大判錦絵	262×377
55 昇亭北寿	東海道薩埵峠之図	横大判錦絵	262×385
56 魚屋北溪	唐詩画譜之内 山下泉	中判錦絵	251×177
57 魚屋北溪	唐詩画譜之内 江都夜婦	中判錦絵	251×175
58 魚屋北溪	諸国名所 越中立山	横大短冊判錦絵	176×379
59 魚屋北溪	(鬼若丸の鯉退治)	色紙判摺物 2枚続	(207×182) × 2
60 魚屋北溪	春ノ山又 其二	色紙判摺物 2枚続 (大短冊判摺物 2枚続の左)	(206×178) × 2
61 岳亭春信	(中国美人)	扇面形摺物	164×285
62 岳亭春信	(墨をする官女)	扇面形摺物	165×283
63 歌川国安	(汗を拭う芸者)	大判錦絵	362×254
64 歌川国安	(急ぎの芸者)	大判錦絵	365×255
65 歌川国安	(三味線を持つ芸者)	大判錦絵	362×253

66	菊川英山	風流浮世姿 僧上遍正	大判錦絵	385×260
67	菊川英山	風流琴碁書画 画 岡本屋内重岡	大判錦絵	376×262
68	溪斎英泉	浮世四十八手 茶屋にまつやくそくの手	大判錦絵	386×260
69	溪斎英泉	当世好物八契 (歌留多)	大判錦絵	378×263
70	溪斎英泉	江戸かの子 初卯参りにはつ出の仇姿	大判錦絵	377×257
71	溪斎英泉	江戸両国橋ヨリ立川ヲ見ル図	横大判錦絵	238×365
72	歌川広重	木曾海道六拾九次之内 軽井沢	横大判錦絵	245×385
73	無款 (溪斎英泉)	木曾海道六拾九次之内 板鼻	横大判錦絵	244×375
74	溪斎英泉	日光山名所之内 寂光布引瀧	大判錦絵	378×287
75	歌川国貞	二見浦曙の図	横大判錦絵	247×380
76	歌川広重	木曾海道六十九次之内 宮ノ越	横大判錦絵	230×357
77	歌川広重	木曾海道六拾九次之内 下諏訪	横大判錦絵	243×371
78	歌川広重	木曾海道六拾九次之内 望月	横大判錦絵	243×373
79	歌川広重	木曾海道六拾九次之内 長久保	横大判錦絵	374×244
80	歌川広重	木曾海道六拾九次之内 洗馬	横大判錦絵	372×243
81	歌川広重	東海道五拾三次之内 鞠子 名物茶店	横大判錦絵	254×378
82	歌川広重	東海道五拾三次之内 金谷 大井川遠岸	横大判錦絵	256×384
83	歌川広重	東海道五拾三次之内 原 朝之富士	横大判錦絵	255×380
84	歌川広重	四季江都名所 冬隅田川の雪	中短冊判錦絵	375×126
85	歌川広重	近江八景之内 矢橋帰帆	横大判錦絵	252×377
86	歌川広重	近江八景之内 比良暮雪	横大判錦絵	250×370
87	歌川広重	近江八景之内 石山秋月	横大判錦絵	253×365
88	歌川広重	(枇杷に小禽)	大短冊判錦絵	382×173
89	歌川広重	浅草奥山 貝細工 (猿、鶏ほか)	大判錦絵	363×255
90	歌川広重	浅草奥山 貝細工 (鶴、兎ほか)	大判錦絵	362×255
91	歌川広重	浅草奥山 貝細工 (がま仙人、鷺ほか)	大判錦絵	364×255
92	歌川国芳	当流女諸礼装方 むかひに行やう	大判錦絵	369×254
93	歌川国芳	高祖御一代略図 佐州流刑角田波題目	横大判錦絵	234×365
94	歌川国芳	(鬼をつかむ鍾馭)	大判錦絵	365×255
95	河鍋曉斎	(鬼をつかむ鍾馭)	大判錦絵	371×259
96	酒井抱一	(紫陽花)	団扇絵判錦絵	234×277
97	酒井抱一	(蚊)	団扇絵判錦絵	246×309
98	鈴木其一	(吉原俄)	扇面形錦絵	200×473
99	鈴木其一	(団扇売り)	団扇絵判錦絵	229×295
100	酒井鶯菫	(紫陽花)	団扇絵判錦絵	225×294
101	山田抱玉	(犬張子)	団扇絵判錦絵	240×290
102	谷文晁、谷文一、喜多武清、山本細桃ほか	(花卉)	団扇絵判錦絵	235×291
103	渡辺崋山	(ほおずき)	団扇絵判錦絵	235×287
104	喜多武清	(牡丹)	団扇絵判錦絵	235×300
105	鈴木南嶺	(山村風景)	団扇絵判錦絵	216×285
106	柴田是真	(麩煎餅と魚)	団扇絵判錦絵	241×298
107	河鍋曉斎	(遊女と禿)	団扇絵判錦絵	223×287
108	河鍋曉斎	(写生する美人)	団扇絵判錦絵	224×288
109	勝川春章	源氏 夕顔	団扇絵判錦絵	240×262
110	喜多川歌麿	(肩に乗る子供)	団扇絵判錦絵	225×265
111	魚屋北溪	隅田落雁	団扇絵判錦絵	241×303
112	魚屋北溪	乳山ノ夜雨	団扇絵判錦絵	235×303
114	歌川貞秀	甲州猿橋絶景之図	団扇絵判錦絵	212×284
115	歌川貞秀	(深川楼上の夜景)	団扇絵判錦絵	224×292
116	歌川広重	相州大山大瀧	団扇絵判錦絵	219×280
117	歌川広重	相州鎌倉七里のはま	団扇絵判錦絵	226×296
118	歌川広重	江戸名所見立三光 両国月之景	団扇絵判錦絵	229×298
119	歌川広重	東都名水鑑 玉川上水の源 小金井堤の間を流	団扇絵判錦絵	220×294
120	歌川広重	東都名勝草木八景 浅草川首尾の松	団扇絵判錦絵	229×300
121	歌川広重	青楼花見略図	団扇絵判錦絵	218×474
122	歌川広重	箱根塔の沢湯場	団扇絵判錦絵	221×293
123	歌川国芳	(戯画 岩藤とお初・とてつる拳)	団扇絵判錦絵	225×292
124	歌川国芳	浮夜八会 (吉原の俄)	団扇絵判錦絵	237×299
125	歌川国芳	船弁慶	団扇絵判錦絵	234×300
126	歌川国芳	浮島原	団扇絵判錦絵	229×296
127	喜多川歌麿	画本虫撰	大本2巻2冊	272×184×6, 272×184×6
128	喜多川歌麿	狂月坊	折帖1帖	251×190×9
129	喜多川歌麿	和講夷	折帖1帖	256×190×4
130	窪後満ほか	百さへつり	折帖1帖	255×190×15
131	歌川豊国	俳優三階興	半紙本2巻2冊	218×154×9, 218×154×9
132	葛飾北斎	画本狂歌 山満多山	大本3巻1冊	250×170×12

133	葛飾北斎	絵本隅田川 兩岸一覽	大本3巻3冊	263×180×5, 263×180×5, 263×180×4
134	鳥居清峰	遊君六歌撰 深川裏櫓 鶴屋内 大淀	横大判錦絵	255×375
135	鳥居清峰	(布袋と唐子)	版下絵	286×434
136	石川豊信	(梅に双鶴)	版下絵	278×145
137	磯田湖龍斎	(桜にインコ)	版下絵	259×193
138	磯田湖龍斎	(虫を捕まえる猫)	版下絵	257×190
139	鳥橋斎栄里	風流江戸名所	版下絵	216×330
140	鳥橋斎栄里	風流江戸名所	版下絵	216×330
141	勝川春山	雅遊六玉川 衛玉川 (高野玉川)	版下絵	220×326
142	勝川春山	雅遊六玉川 棣棠花玉川 礎玉川	版下絵	220×320
143	勝川春山	雅遊六玉川 萩玉川 調布玉川	版下絵	220×322
144	歌川国直	(猿蟹合戦)	版下絵	269×393
145	歌川国直	(鼠の草紙)	版下絵	264×393
146	鳥居清峰	江都堺町大芝居狂言之図	版下絵	326×472
147	歌川国芳	仮名手本忠臣蔵 六段目	版下絵	256×390
148	歌川貞秀	新板早替両面化物 (源九郎きつね化物ほか)	版下絵	388×258
149	歌川貞秀	新板早替両面化物 (大たこ化物ほか)	版下絵	387×258
150	歌川貞秀	新板早替両面化物 (ねづみの化物ほか)	版下絵	387×258
151	歌川貞秀	新板早替両面化物 (善悪化物ほか)	版下絵	388×258
152	歌川貞秀	新板早替両面化物 (かつしかの七ツ坊主ほか)	版下絵	388×258
153-1	歌川国芳	通俗水滸伝豪傑百八人之内 雲裡金剛宋万	版下絵	E. 1379-1916:256×187, E. 1380-1916:256×187
153-2	歌川国芳	通俗水滸伝豪傑百八人之内 九尾亀陶宗旺	版下絵	
154	葛飾北斎	(露草に鶏)	校合摺	244×169×6
155	三代歌川広重	(歌川広重の碑)	校合摺	395×273
156	三代歌川広重	(歌川広重の碑)	大判錦絵	366×251
157	無款 (葛飾派)	(雑画)	画稿	290×191
158	歌川広重	(市中女風呂の図)	画稿	368×530
159	歌川広重	絵本手引草	稿本1冊	197×140×9
160	歌川広重	絵本手引草	中本1冊	178×120×12
161-0	葛飾北斎	(肉筆帖) (アルバム全体)	折帖1帖	
161-1	葛飾北斎	(肉筆帖 鶏)	折帖1帖	263×382
161-2	葛飾北斎	(肉筆帖 芋と桔梗)	折帖1帖	264×381
161-3	葛飾北斎	(肉筆帖 蟹)	折帖1帖	264×382
161-4	葛飾北斎	(肉筆帖 筍と石竹)	折帖1帖	264×381
161-5	葛飾北斎	(肉筆帖 蓮根)	折帖1帖	264×382
161-6	葛飾北斎	(肉筆帖 巨木に鳥居)	折帖1帖	264×382
161-7	葛飾北斎	(肉筆帖 小禽)	折帖1帖	264×381
161-8	葛飾北斎	(肉筆帖 跋文)	折帖1帖	267×372
162	歌川広重	(御台場)	絹本墨画	138×215
163	河鍋曉斎	(薄幸物語 第二)	紙本淡彩	196×297
164	河鍋曉斎	(諺楽図)	紙本淡彩	197×298
165	河鍋曉斎	(薄幸物語 第三)	紙本淡彩	197×295
166	河鍋曉斎	(化物図)	紙本淡彩	198×295

※E33、39、113欠番。



図録



B2ポスター



子どものための鑑賞ガイド

特別出品（神戸市立博物館蔵 浮世絵資料）

名称	絵師名	員数	寸法 (cm)
1 座敷人形遣い図	筆者不詳	1 幅	46.0×62.5
2 吉原大門口図	筆者不詳	1 幅	37.0×51.5
3 殿中美人図	古山師政画	1 幅	53.5×58.8
4 美人観桜図	筆者不詳	1 幅	41.6×56.5
5 浮世八景・芸者の雨（柱絵）	喜多川歌麿画	1 幅	50.0×11.1
6 お染・久松（柱絵）	喜多川歌麿画	1 幅	57.5×10.3
7 船上美人（掛物絵）	菊川英山画	1 幅	72.0×25.0
8 金魚玉を持つ娘（掛物絵）	溪斎英泉画	1 幅	80.1×28.9
9 傘をさす女（掛物絵）	歌川国芳画	1 幅	71.8×24.4
10 桃太郎見立て二美人（掛物絵）	歌川国芳画	1 幅	71.2×24.0
11 唐美人遊宴図	喜多川歌麿画	3 枚続	38.1×74.7
12 松本幸四郎（五世）他	歌川豊国画	5 枚	各30.5×13.6
13 星や霜当世風俗・行燈	歌川国貞画	1 枚	35.5×24.0
14 東都深川八幡三軒茶屋雪の景	歌川国貞画	3 枚続	36.1×71.9
15 あふみや紋彦	歌川国芳画	1 枚	38.6×26.5
16 東都名所・両国夕すずみ	歌川広重画	3 枚続	35.9×71.2
17 川遊び	溪斎英泉画	3 枚続	37.2×75.7
18 人をばかにした人だ	歌川国芳画	3 枚続	36.1×24.7
19 富嶽三十六景・武州千住	葛飾北斎画	1 枚	25.3×37.0
20 東海道五拾三次之内・石薬師	歌川広重画	1 枚	24.6×37.5
21 名所江戸百景・猿わか町夜の景	歌川広重画	1 枚	36.2×24.4
22 はねたのわたし弁天の社	歌川広重画	1 枚	37.2×25.3
23 敦盛と直実	鈴木春信画	1 枚	28.0×20.6
24 福原殿舎怪異之図	葛飾北斎画	3 枚続	37.1×75.7
25 六十余州名所図会・播磨舞子の浜	歌川広重画	1 枚	35.1×22.9
26 四季景色之内秋・艶源氏須磨宵月	二代歌川国貞画	3 枚続	35.6×74.3
27 摂州兵庫求女塚合戦	歌川芳虎画	3 枚続	36.9×76.4
28 中納言行平朝臣左遷須磨浦逢村雨松風二猿戯図	月岡芳年画	2 枚続	33.4×47.2

2. 海外貸出展（館蔵品による海外での展覧会）

神戸・シアトル姉妹都市提携50周年記念特別展

シアトル美術館での神戸市立博物館名品展「日本が夢見る西洋」展

・展覧会の趣旨／

神戸市とシアトル市（アメリカ・ワシントン州）とは1957年10月21日姉妹都市提携を締結した。これまで神戸市とシアトル市は姉妹都市として、文化、教育、芸術、スポーツ、経済などさまざまな分野で、幅広い交流を深めてきた。両市は、2007年、姉妹都市提携50周年を迎え、これを記念して、シアトル美術館の主催・企画で、当館の南蛮・紅毛美術品の展覧会「Japan Envisions the West（日本が夢見る西洋）：16th-19th Century Japanese Art from Kobe City Museum」が、2007年（平成19）10月11日から翌2008年（平成20）1月6日までシアトル美術館で開催された。

新たに改装され2007年にオープンしたシアトル美術館で行われる最初の大規模な海外特別展で、「泰西王侯騎馬図屏風」「四都図・世界図屏風」（ともに重要文化財）をはじめ、神戸市立博物館が所蔵する絵画、版画、染織品、工芸品、など173件195点の美術品、ならびにシアトル美術館が所蔵する作品20件を展示した。

本展は、西洋・中国の影響を受けながら、16世紀から19世紀にかけて日本人独自の美意識によって生まれた日本美術の名品の数々を、アメリカの方々に紹介することで、日本文化への理解を深めてもらうまたとない機会となった。この展覧会にあわせて書きおろされた研究論文8編を収録した224ページにおよぶオールカラーの図録も製作され、Amazon.comなどを通して世界的に販売されている。

・会 期／2007年10月11日（木）～2008年1月6日（日）

（展示替え：第1期10月11日～11月25日、第2期12月1日～2008年1月6日）。

・会 場／シアトル美術館（ダウンタウン）

・開館時間／午前10時～午後5時、木・金曜日は午後9時まで。

・休 館 日／毎週月曜日、11月27日～11月30日は展示替えのため休館

・入 館 料／大人15ドル、シニア12ドル、学生&ユース（13～17歳）9ドル、子ども（12歳以下）無料

・関連イベント／国際シンポジウム

11月30日（金）午前7時～9時、12月1日（土）午前10時～午後5時（シアトル美術館）

・主催・企画／シアトル美術館

・企画協力／神戸市立博物館

・観覧者総数／65,120人

・展覧会構成／

1. The reception of Maps between Japan and the West
2. Two Streams of Namban Painting
3. The Art Scene in and around Nagasaki
4. The Influence of Ransho on Western-style Paintings
5. The Early Copperplate Prints of Shiba Kōkan and Aōdō Denzen
6. Hollandisme in Japanese Craftwork
7. Japan and the West: Export Porcelain and Lacquerware
8. The Opening of Japan and Its Visual Culture

出品番号	展示期間	資料名	作者・産地	制作時期	員数
1. The reception of Maps between Japan and the West					
1.01	全期間	ブトレマイオス地図帳	シルバヌス	1511年	1冊
1.02	全期間	世界の舞台	オルテリウス	1570年	1冊
1.03	前期	西半球図	ガスタルディ	1550年頃	1枚
1.04	後期	新大陸図	ミュンスター	1550年頃	1枚
1.05	前期	日本図	テイセラ	1595年	1枚
1.06	前期	太平洋図	オルテリウス	1589年	1枚
1.07	後期	東インド諸島図	オルテリウス	1570年	1枚
1.08	後期	日本図	メルカトル・ホンディウス	1606年	1枚
1.09	前期	世界四大洲図・四十八国人物図屏風(アフリカ・アジア)		江戸時代、18世紀	6曲1双のうち
1.09	後期	世界四大洲図・四十八国人物図屏風(ヨーロッパ・アメリカ)		江戸時代、18世紀	6曲1双のうち
1.10	前期	アジア図	ファルク	1695年頃	1枚
1.11	後期	ヨーロッパ図	ファルク	18世紀末	1枚
1.12	前期	大日本国大絵図(仮)	石川流宣	1712年(正徳2)	1舗
1.13	前期	日本帝国図		1715年	1枚
1.14	後期	新撰大日本図鑑		1678年(延宝6)	1舗
1.15	後期	日本帝国図	ケンペル・シヨイヒツェル	1777年	1枚
1.16	前期	天竺之図	片岡法眼幽竹子	1749年(寛延2)(写)	1幅
1.17	後期	南瞻部洲万国掌葉之図		1710年(宝永7)	1舗
2. Two Streams of Namban Painting					
2.01	前期	泰西王侯騎馬図		江戸時代初期、17世紀初期	4曲1隻
2.02	後期	南蛮屏風(右隻)		江戸時代初期、17世紀前半	6曲1双のうち
2.02	後期	南蛮屏風(左隻)		江戸時代初期、17世紀前半	6曲1双のうち
2.03	前期	四都図		江戸時代初期、17世紀初期	8曲1双のうち
2.03	後期	世界図		江戸時代初期、17世紀初期	8曲1双のうち
2.04	前期	南蛮交易図屏風(右隻)		江戸時代初期、18世紀後半	6曲1双のうち
2.04	前期	南蛮交易図屏風(左隻)		江戸時代初期、18世紀後半	6曲1双のうち
2.05	後期	西洋風俗図(A隻)		江戸時代初期、17世紀初期	1双のうち
2.05	後期	西洋風俗図(B隻)		江戸時代初期、17世紀初期	1双のうち
2.06	前期	世界都市図帳	ブラウン&ホーヘンベルフ	1572~1618年	6巻3冊
2.07	後期	老師父像		江戸時代初期、17世紀前半	1面
2.08	後期	颯子和尚図	司馬江漢	江戸時代、天明年間(1781-89)	1幅
3. The Art Scene in and around Nagasaki					
3.01	全期間	長崎唐館交易図巻	渡辺秀詮	江戸時代、18世紀後半~19世紀初期	1巻
3.02	全期間	長崎蘭館図	伝渡辺秀石	江戸時代、18世紀前半	2巻組のうち1巻
3.02	全期間	長崎唐館図	伝渡辺秀石	江戸時代、18世紀前半	2巻組のうち1巻
3.03	前期	象図	渡辺鶴洲	江戸時代、1813年ごろ	1幅
3.04	前期	花鳥風景図○花籠と蝶図	若杉五十八	江戸時代、18世紀後半~19世紀初期	2面揃の内1面
3.04	前期	花鳥風景図○花鳥の阿蘭陀風景図	若杉五十八	江戸時代、18世紀後半~19世紀初期	2面揃の内1面
3.05	全期間	瀬海都城図	伝荒木如元	江戸時代、19世紀前半	1面
3.06	前期	紅毛人男女図	田口盧谷	1853年(嘉永6)・賛	1幅
3.07	前期	ドゥーフ像	川原慶賀	1803年(享和3)	1面(箱入)
3.08	前期	長崎港図	川原慶賀	江戸時代後期	1面
3.09	前期	Desima○SUVENIR DU JAPON	リンデン伯	1860~65	14枚のうち
3.10	前期	Une Rue de Desima○SUVENIR DU JAPON	リンデン伯	1860~65	14枚のうち
3.11	後期	長崎港図	原本・石崎融思	1818(文化15年)	1幅
3.12	後期	獅子戯児図	沈南蘋	1756年(乾隆21)	1幅
3.13	後期	長春富貴図	竹庵梁基	1774年(安永3)	1幅
3.14	後期	清泉白鶴図	熊斐	1754年(宝暦4)	1幅

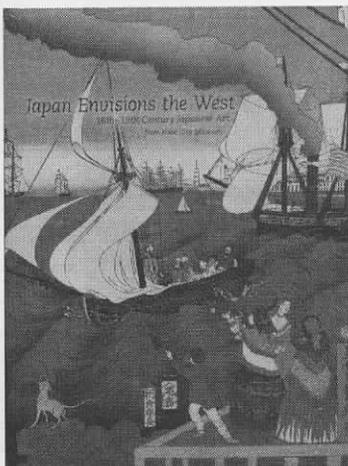
出品番号	展示期間	資料名	作者・産地	制作時期	員数
3.15	後期	王母献寿図	熊斐	江戸時代、18世紀中期	1幅
3.16	後期	寒梅綬帯鳥図	宋紫石	江戸時代、18世紀後半	1幅
3.17	後期	葡萄図	宋紫石	江戸時代、18世紀後半	1幅
4. The Influence of Ransho on Western-style Paintings					
4.01	前期	ファン・ロイエン筆花鳥図模写	谷文晁	江戸時代	1幅
4.02	前期	人体解剖図	ビドロ	1728年	1冊
4.03	前期	解体新書	杉田玄白他	1774(安永3)	5冊
4.04	前期	蓮図	小田野直武	江戸時代、18世紀後半	1幅
4.05	前期	燕子花にハサミ図	佐竹曙山	江戸時代、18世紀後半	1幅
4.06	前期	ヒボクラテス像	酒井抱一	1810年(文化7)賛	1幅
4.07	前期	ヒボクラテス像	石川大浪	江戸時代、19世紀初期	1幅
4.08	前期	紅毛婦人図	石川大浪	江戸時代、18世紀末～19世紀初期	1幅
4.09	前期	ヘイステル像	北山寒巖	江戸時代、18世紀後半	1幅
4.10	前期	今戸瓦焼図	亜欧堂田善	江戸時代、19世紀初期	1幅
4.11	前期	大日本金龍山之図	亜欧堂田善	江戸時代、19世紀初期	1面
4.12	前期	ゼルマニヤ廊中之図	亜欧堂田善	1809年(文化6)	1面
4.13	前期	洋人曳馬 地球儀図 コロンブス謁見図 (無題)	亜欧堂田善	江戸時代、19世紀初期	1幅2枚
4.14	前期	医範提綱図解	亜欧堂田善	1808年(文化5)	1帖
4.15	前期	近江の国の勇婦於兼	歌川国芳	江戸時代、19世紀前半	1枚
4.16	前期	二十四孝童子鑑 大舜	歌川国芳	江戸時代、19世紀中期	1枚(6枚揃の内)
4.17	後期	唐土二十四孝○王褒	歌川国芳	江戸時代、19世紀中期	6枚
4.18	後期	忠臣蔵十一段目夜討之図	歌川国芳	江戸時代、19世紀中期	1枚
5. The Early Copperplate Prints of Shiba Kōkan and Aōdō Denzen					
5.01	後期	美人納涼図	司馬江漢	江戸時代、18世紀後半	1幅
5.02	後期	梅に金鳩図	司馬江漢	江戸時代、天明年間(1781-89)	1幅
5.03	後期	異国風景人物図 (女性図)	司馬江漢	江戸時代、18世紀末期	2幅のうち
5.03	後期	異国風景人物図 (男性図)	司馬江漢	江戸時代、18世紀末期	2幅のうち
5.04	後期	異国工場図	司馬江漢	江戸時代、18世紀末期	1幅
5.05	後期	駿州柏原富士図	司馬江漢	1812年(文化9)	1幅
5.06	後期	三冊景	司馬江漢	1783年(天明3)	1面
5.07	後期	広尾親爺茶屋図(無題)	司馬江漢	1784年(天明4)	1面
5.08	後期	獅子のいる異国風景図(無題)	司馬江漢	江戸時代、18世紀後期	1面
5.09	後期	Serhentine	司馬江漢	江戸時代、18世紀後期	1面
5.10	後期	地球図	司馬江漢	1792年(寛政4)	2枚
5.11	後期	天球図	司馬江漢	1796年(寛政8)	1枚
6. Hollandisme in Japanese Craftwork					
6.01	全期間	蒔絵曳船図煙草盆		江戸初期、17世紀後半～18世紀前半	1点
6.02	全期間	花模様金唐革札入		江戸時代	1個
6.02	全期間	花模様金唐革煙草入象金具		江戸時代	1個
6.02	全期間	天女図金唐革煙草入		江戸時代	1個
6.03	全期間	花模様緋羅紗札入		江戸時代	1個
6.04	全期間	黒漆研出鞘十字形鐔刀拵		江戸時代、18世紀	1振
6.05	全期間	洋文字入龍図十字鐔		江戸時代、18世紀	1枚
6.05	全期間	洋文字入龍図十字鐔		江戸時代、18世紀	1枚
6.05	全期間	洋文字入龍図丸鐔		江戸時代、18世紀	1枚
6.05	全期間	洋文字入り南蛮人唐草文鐔		江戸時代、18世紀	1枚
6.05	全期間	南蛮船図鐔		江戸時代、18世紀	1枚
6.05	全期間	南蛮船図鐔		江戸時代、18世紀	1枚
6.05	全期間	南蛮船図鐔		江戸時代、18世紀	1枚
6.05	全期間	南蛮人洋犬鳳凰図鐔		江戸時代、18世紀	1枚
6.05	全期間	南蛮人図透彫鐔		江戸時代、18世紀	1枚
6.05	全期間	十字架透し鐔		江戸時代、18世紀	1枚

出品番号	展示期間	資料名	作者・産地	制作時期	員数
6.06	全期間	グラブユールにガラス絵望遠鏡	長崎製	江戸時代、18世紀後半	1本
6.07	全期間	切子格子文丸形ガラス三段重		江戸後期～明治前期	3重
6.08	全期間	切子藍被せ栓付ガラス瓶		江戸後期～明治前期	1点
6.08	全期間	切子藍被せ栓付ガラス瓶		江戸後期～明治前期	1点
6.09	全期間	切子銅紅被せガラス鉢(薩摩系)		明治時代、19世紀後期	1口
6.10	全期間	藍絵西洋風景図刀掛	京焼系	江戸時代、19世紀中期	1点
6.11	全期間	藍絵西洋風景図大皿	京焼系	江戸時代、19世紀中期	1枚
6.12	全期間	色絵異国風景図二段重	京焼系	江戸時代、19世紀中期	1合
6.13	全期間	色絵阿蘭陀写し花卉文火入れ	京焼系	江戸時代、18世紀～19世紀初期	1口
6.14	全期間	染付花卉文角形向付	京焼系	江戸時代、18世紀～19世紀初期	6口
6.15	全期間	異国人物図色絵丸型皿	尾形周平	江戸時代、19世紀初期	8枚
6.16	全期間	色絵帆船に阿蘭陀人文蓋付碗	有田窯	江戸時代、18世紀後期～19世紀初期	5合
6.17	全期間	色絵象にインド風俗図壺	有田窯	江戸時代、18世紀後半	1合
6.18	全期間	染付阿蘭陀人に唐人文八角鉢	有田窯	江戸時代、19世紀初期	1口
6.19	全期間	天正かるた版木重箱		版木は安土桃山時代、16世紀末～17世紀初期	3重
6.20	全期間	黒織部沓形茶碗		安土桃山時代、16世紀末～17世紀初期	1口
6.21	全期間	十字紋象嵌俵型鉢	小代焼か	江戸時代、17世紀	1口
6.22	全期間	染付蒸気船に日本図大皿	有田窯	江戸時代、19世紀中期	1枚
6.23	全期間	染付遠眼鏡に阿蘭陀人文皿	有田窯	江戸時代、19世紀初期	1枚
6.24	全期間	染付芙蓉手天使に紋章文皿	有田窯	江戸時代、18世紀後半～19世紀初期	1枚
6.25	前期	亀甲に六稜星文縫合更紗下着		江戸時代、19世紀中期に輸入の更紗	1領
6.26	後期	更紗縫合下着		江戸時代、18世紀～19世紀に輸入の更紗	1領
6.27	前期	[蘭字粹江戸名所]江戸日本橋ヨリ富士ヲ見ル図	溪斎英泉	江戸時代、19世紀前半	4枚揃いの内1枚
6.28	前期	紅毛油画名所尽 日本橋	歌川国貞	江戸時代、19世紀前半	1枚(5枚揃いの内)
6.29	後期	三十三間堂通し矢図(無題)	伝円山応挙	江戸時代、18世紀後半	1枚
6.30	後期	鎮江樹林	伝円山応挙	江戸時代、18世紀後半	1面
6.31	全期間	浮絵付きのぞきからくり		江戸時代、18世紀後半	1基 6枚
6.32	前期	仮名手本忠臣蔵七段目謀酔の段(無題)	伝鳥居清忠	江戸時代、18世紀中期	1幅
6.33	後期	朝鮮通信使来朝図	羽川藤永	江戸時代、18世紀中期	1幅
6.34	前期	風流無くてななくせ[遠眼鏡]	葛飾北斎	江戸時代、18世紀末期～19世紀初期	1面
6.35	後期	初世中村仲蔵・望遠鏡(無題)	勝川春章	江戸時代、18世紀後半	1枚
7. Japan and the West: Export Porcelain and Lacquerware					
7.01	全期間	染付オランダ風景図皿	景德鎮窯	清・17世紀末～18世紀初期	1枚
7.02	全期間	色絵芙蓉手V.O.C.マーク入り大皿	有田窯	江戸時代、18世紀初期	1枚
7.03	全期間	染付婦女逍遥文皿	景德鎮窯	清・1736年頃	1枚
7.04	全期間	色絵龍鳳凰文深皿	有田窯	江戸時代、18世紀	1枚
7.05	全期間	色絵挿花文髹皿	有田窯	江戸時代、18世紀初期	1枚
7.06	全期間	色絵花木に楼閣文碗皿	有田窯	江戸時代、18世紀初期	2客
7.07	全期間	染付芙蓉手挿花文大皿	デルフト窯	17世紀後期	1枚
7.08	全期間	蒔絵螺鈿花樹鳥獸文洋櫃		江戸時代、17世紀前半	1合
7.09	全期間	蒔絵螺鈿鮫皮貼り住吉社図鞆袋形箱		江戸時代、17世紀前半	1合
7.10	全期間	蒔絵楼閣山水に芥川文家屋形箱		江戸時代、17世紀後半	1点
7.11	全期間	蒔絵楼閣山水文筆筒	京都製、脚はヨーロッパ製	江戸時代、17世紀前半	1点
7.12	全期間	蒔絵ドガバンク海戦図ブラック	Sasaya銘	1792年(寛政4)の年記	1点
7.13	全期間	蒔絵カディス海戦図ブラック	Sasaya銘	1792年(寛政4)の年記	1点
7.14	全期間	青貝細工花樹水禽文煙草入れ		江戸時代、18世紀末～19世紀初期	1点

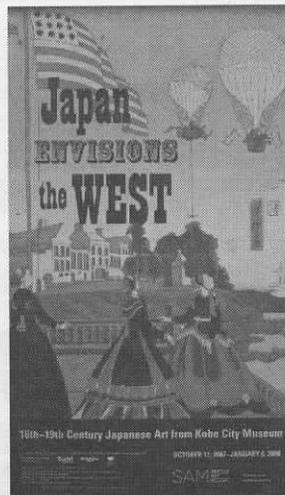
出品番号	展示期間	資料名	作者・産地	制作時期	員数
7.15	全期間	青貝細工出島家屋図煙草入れ		江戸時代、18世紀後半	1点
7.16	全期間	青貝細工ヴィーナスにアモール図煙草入れ		江戸時代、18世紀末～19世紀初期	1点
7.17	全期間	蒔絵肖像図ブラケット (POLIDORE CALDARA)		江戸時代、18世紀後半	1枚
7.18	全期間	蒔絵肖像図ブラケット (FRANÇOIS II.)		江戸時代、18世紀後半	1枚
7.18	全期間	蒔絵肖像図ブラケット (PHARAMOND)		江戸時代、18世紀後半	1枚
7.18	全期間	蒔絵肖像図ブラケット (NICOLAS MACHIAVEL)		江戸時代、18世紀後半	1枚
7.18	全期間	蒔絵肖像図ブラケット (CHILDERIC II.)		江戸時代、18世紀後半	1枚
7.18	全期間	蒔絵肖像図ブラケット (GODEFROY LEIBNITZ)		江戸時代、18世紀後半	1枚
7.18	全期間	蒔絵肖像図ブラケット (JEAN BAPT.ROUSSEAU)		江戸時代、18世紀後半	1枚
7.18	全期間	蒔絵肖像図ブラケット (LOUIS XIV)		江戸時代、18世紀後半	1枚
7.18	全期間	蒔絵肖像図ブラケット (CHRISTIAN WOLFF)		江戸時代、18世紀後半	1枚
7.18	全期間	蒔絵肖像図ブラケット (RENDEF ROULLAY)		江戸時代、18世紀後半	1枚
7.18	全期間	蒔絵肖像図ブラケット (MARIE ELEONOR DU MAINE)		江戸時代、18世紀後半	1枚
7.19	全期間	青貝細工フリーメーソン文箱		江戸時代、19世紀前半	1点
7.20	全期間	青貝細工西洋教会図箱	長崎製か	江戸時代、19世紀前半	1点
7.21	全期間	青貝細工花鳥文簞笥		江戸後期～明治前期、19世紀中期	1基
7.22	全期間	青貝細工花鳥図裁縫台	長崎製か	江戸後期～明治前期、19世紀中期	1台

8. The Opening of Japan and Its Visual Culture

8.01	前期	北亜墨利加人物ペルリ像		江戸時代末期、19世紀中期	1面
8.02	前期	北亜墨利加大合衆国人上官肖像之写 人名アードムス		1854年(嘉永7)	1枚
8.03	後期	欽差全権国王使節		江戸時代末期、19世紀中期	1枚
8.04	後期	副将欽差大臣国王副使海軍統帥右督キハダンスアナン之像		江戸時代末期、19世紀中期	1枚
8.05	全期間	ペリー提督日本遠征画集		1856年	1冊
8.06	前期	蛮国名勝尽鏡之内 亜墨利加華盛頓府	歌川芳虎	1862年(文久2)	3枚
8.07	前期	亜墨利加国蒸気車往来	歌川芳員	1861年(文久元)	3枚
8.08	前期	亜墨利迦州迦爾波尔尼亞港出帆之図	五雲亭貞秀	1862年(文久2)	3枚
8.09	前期	西墨利加国	歌川芳虎	1867年(慶応3)	3枚
8.10	後期	北亜墨利加洲	歌川芳虎	1866年(慶応2)	3枚
8.11	後期	亜墨利加州内華盛頓府之景銅板之写生	歌川芳員	1861年(文久元)	3枚
8.12	後期	摂州神戸海岸繁榮之図	二代長谷川貞信 (小信)	1871年(明治4)	3枚
8.13	後期	亜墨利加人真写 (下絵つき)	長谷川貞信か	江戸時代末期、19世紀中期	袋付4枚
8.14	全期間	幕末開港風俗図巻○江戸地方実写		江戸時代末期、19世紀中頃	4巻組のうち1巻
8.14	前期	幕末開港風俗図巻○神奈川地方実写		江戸時代末期、19世紀中頃	4巻組のうち1巻
8.14	後期	幕末開港風俗図巻○幕末之横浜		江戸時代末期、19世紀中頃	4巻組のうち1巻



図録



ポスター



会場風景

3. 企画展示

(1) 企画展

神戸開港140年記念 夏休み親子はくぶつかん—みなと神戸のれきしにタイムトラベル—

会期／平成19年（2007）7月21日（土）～9月2日（日）

会場／特別展示室1、1階ホール

共催／海と船の博物館ネットワーク協議会

* 日本財団助成事業

平成18年度に行なった夏休み親子向け企画展の第2弾。本展では神戸開港140年を記念し、古代から現代につながるみなと神戸の歴史を、資料の観察と体験を通じてたどった。また昨年引き続き、1階ホールを用いて親子で楽しむ体験講座を毎日開催し、さまざまなワークショップを実施した。さらに、展示の観察や鑑賞を深められるよう、こどもむけのワークシートを作成したほか、源平合戦図屏風のデジタルコンテンツや昭和初期の神戸の風景を撮影した映像コーナーを設けた。

出品目録

博物館のれきし—開館25周年をむかえて—			
博物館の国宝			
国宝 桜ヶ丘銅鐸（4号・5号）	桜ヶ丘遺跡出土	弥生時代中期	神戸市立博物館蔵
池長コレクション			
重要文化財 聖フランシスコ・ザヴィエル像		江戸時代初期	神戸市立博物館蔵
古地図コレクション			
伊能図・西日本図	伊能忠敬	文政4年（1821）	神戸市立博物館蔵
大輿地球儀	沼尻墨僊	安政2年（1855）	神戸市立博物館蔵
神戸のれきし資料			
源平合戦図屏風 一の谷・屋島合戦図	狩野吉信筆	江戸時代前期 17世紀	神戸市立博物館蔵
平清盛像	柳原義達	昭和57年（1982）	神戸市立博物館蔵
玳瑁天目小碗	祇園遺跡出土	12世紀末	神戸市教育委員会蔵
土師器小皿	祇園遺跡出土	12世紀末	神戸市教育委員会蔵
山城系軒瓦	祇園遺跡出土	12世紀末	神戸市教育委員会蔵
古代の神戸へ			
三材構造船	二葉町遺跡出土	11世紀末～12世紀前半	神戸市教育委員会蔵
国の史跡 西求女塚古墳			
重要文化財 画文帯環状乳神獸鏡	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
重要文化財 神人龍虎画像鏡	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
重要文化財 三角縁吾作徐州銘四神四獸鏡	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
重要文化財 鉄槍	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
重要文化財 鉄剣	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
重要文化財 鉄鑿	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
重要文化財 鉄鍬	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
重要文化財 鉄斧	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
重要文化財 紡錘車型石製品	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
重要文化財 鼓型器台	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
重要文化財 二重口縁壺	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
重要文化財 ヤス	西求女塚古墳出土	古墳時代前期	神戸市教育委員会蔵
海辺の集落—二葉町遺跡—			
蛸壺	二葉町遺跡出土	13世紀前半	神戸市教育委員会蔵
刀子	二葉町遺跡出土	13世紀前半	神戸市教育委員会蔵
火打金	二葉町遺跡出土	11世紀末～12世紀前半	神戸市教育委員会蔵
土錘	二葉町遺跡出土	13世紀前半	神戸市教育委員会蔵
中国からもたらされた器			
白磁碗・白磁皿	二葉町遺跡出土	13世紀前半	神戸市教育委員会蔵
青磁皿	二葉町遺跡出土	13世紀前半	神戸市教育委員会蔵
江戸時代の神戸へ			
樽廻船模型		原品の作成は安政6年（1859）	神戸市立博物館蔵
江戸時代のこうべの風景			
尼崎より明石まで海陸図屏風		江戸時代後期	個人蔵

摂陽山海古覧	若林秀岳	明治時代中期	神戸市立中央図書館蔵
武庫連山海陸古覧	若林秀岳	明治時代中期	神戸市立中央図書館
当山詠歌并遠見図		江戸時代後期	摩耶山初利天上寺蔵
当山境内絵図	御用絵師 中村和助筆	江戸時代後期	摩耶山初利天上寺蔵
播州舞子浜図	司馬江漢	江戸時代 文化年間 (1804~1818)	神戸市立博物館蔵
古い絵図をもとに			
摂州八部郡福原庄兵庫津絵図	兵庫南仲町 絵師 紺屋安右衛門	元禄9年 (1696)	個人蔵・神戸市立博物館寄託
西国名所之内 みなと川・兵庫磯之町	五雲亭貞秀	慶応元年 (1865)	神戸市立博物館蔵
東海道名所之内 兵庫築嶋寺	河鍋晚齋 (周磨)	文久3年 (1863)	神戸市立博物館蔵
港町兵庫津の発掘資料からーこどもたちを楽しませたおもちゃー			
土人形	兵庫津遺跡出土	江戸時代後期	神戸市教育委員会蔵
ままごと道具の籠	兵庫津遺跡出土	江戸時代後期	神戸市教育委員会蔵
港町兵庫津の発掘資料からーくらしの道具ー			
備前甕	兵庫津遺跡出土	江戸時代後期	神戸市教育委員会蔵
硯・水滴・小壺	兵庫津遺跡出土	江戸時代後期	神戸市教育委員会蔵
化粧道具	兵庫津遺跡出土	江戸時代後期	神戸市教育委員会蔵
陶磁器皿	兵庫津遺跡出土	江戸時代後期	神戸市教育委員会蔵
幕末の神戸へー神戸に黒船がやってきた！ー			
咸臨丸模型		原品は安政3年 (1856) 完成	神戸海洋博物館蔵
天保山魯船図		江戸末期~明治初期	神戸市立博物館蔵
岩屋浦明石近海測量之図		文久2年 (1862) ころ	神戸市立博物館蔵
舞子砲台『明治初期神戸附近写真帖』		明治時代初期	神戸市立中央図書館蔵
石堡塔設計図		文久3年 (1863) ころ	神戸市立博物館蔵
海軍操練所鬼瓦		江戸時代末期	神戸市立博物館蔵
海軍操練所をたたえる碑文	伝勝海舟筆	元治元年 (1864)	神戸市立博物館蔵
開港後の神戸へ			
hayamaro (開港一番船) 模型		19世紀	神戸海洋博物館蔵
イラストレイテッド・ロンドン・ニュース		1868年	神戸市立博物館蔵
神戸外国人居留地計画図	J.W.ハート	明治5年 (1872)	神戸市立博物館蔵
摂州神戸海岸繁栄之図	長谷川小信 (二代貞信)	明治4年 (1871)	神戸市立博物館蔵
南から居留地と雑居地を望む (『瀬戸内海写真帳』)		明治時代中期~後期	神戸市立博物館蔵
神戸外国人居留地海岸通 The Bund Kobe	C.B.バーナード	明治11年 (1878)	神戸市立博物館蔵
諏訪山から神戸市街を望む		明治時代初期	神戸市立博物館蔵
グループと六甲山			
六甲山にて (『グループ氏個人アルバム』)		明治時代後期	神戸市立博物館蔵
グループ夫妻 (『グループ氏個人アルバム』)		明治時代後期~大正6年 (1917)	神戸市立博物館蔵
グループが使用したノコギリ		明治時代後期~大正6年 (1917)	神戸ゴルフ倶楽部蔵
神戸ゴルフ倶楽部の開場式に使われたボール		明治36年 (1903) 5月24日	神戸ゴルフ倶楽部蔵
開場式当日の昼食会 (『神戸ゴルフ倶楽部所蔵アルバム』)		明治36年 (1903) 5月24日	神戸ゴルフ倶楽部蔵
神戸ゴルフ倶楽部でのゴルフ風景 (『神戸ゴルフ倶楽部所蔵アルバム』)		明治37年 (1904)	神戸ゴルフ倶楽部蔵
「六甲山開祖之碑」の除幕式 (『グループ氏個人アルバム』)		明治45年 (1912) 6月23日	神戸市立博物館蔵
『神戸ゴルフ倶楽部所蔵アルバム』		アルバムの製作は昭和5年 (1930) ころ	神戸ゴルフ倶楽部蔵
『神戸百景』六甲ロープウェイ	川西英	昭和11年 (1936)	神戸市立博物館蔵
『神戸百景』ドライブウェイ	川西英	昭和11年 (1936)	神戸市立博物館蔵
植林が始まった明治36年 (1903) の再度山 (『六甲山緑化事業写真』)		明治36年 (1903)	神戸市建設局蔵森林整備事務所
斜面に石垣を組んで植林をする人々 (『六甲山緑化事業写真』)		明治36年 (1903)	神戸市建設局蔵森林整備事務所
植林から1年後の再度山 (『六甲山緑化事業写真』)		明治37年 (1904)	神戸市建設局蔵森林整備事務所
植林から5年後の再度山 (『六甲山緑化事業写真』)		明治41年 (1908)	神戸市建設局蔵森林整備事務所
「みなとまち」として発展する神戸			
神戸港眺望	Y.kojima	昭和13年 (1938)	神戸市立博物館蔵
神戸市全景絵葉書		昭和10~11年 (1935~36) ころ	個人蔵
大神戸市を中心とする名所鳥瞰図絵	吉田初三郎	昭和5年 (1930)	神戸市立博物館蔵
造船のまち			
神戸市街 (『神戸写真帳』)		明治時代初期	神戸市立博物館蔵

神戸三菱浮ドック絵葉書		昭和時代初期	神戸市立博物館蔵
神戸川崎造船所ガントリークレーン絵葉書		昭和時代初期	神戸市立博物館蔵
川崎造船所写真帳	川崎造船所	昭和時代初期	神戸市立博物館蔵
『神戸百景』川崎造船所	川西英	昭和10年(1935)	神戸市立博物館蔵
神戸は海の玄関			
笠戸丸模型			神戸海洋博物館蔵
高砂丸処女航海ポスター	大久保一郎原画	昭和12年(1937)	神戸市立博物館蔵
プライベートアルバム		昭和12年(1937)ころ	神戸市立博物館蔵
観光船入港(『神戸観光写真帳』)		昭和12年(1937)ころ	神戸市立博物館蔵
神戸人形		明治時代~昭和時代	神戸市立博物館蔵
神戸に鉄道が通った!			
安全の鐘		明治時代	日本貨物鉄道株式会社 神戸貨物ターミナル駅蔵
相生橋附近『明治初期神戸写真帳』		明治時代初期	神戸市立中央図書館蔵
汽車発着時刻表・同賃金表		明治時代初期	神戸市立博物館蔵
摂津西阪写真帳		明治時代初期	神戸市立博物館蔵
神戸名所之内 生田川鉄道蒸気	長谷川小信(二代貞信)	明治時代初期	神戸市立博物館蔵
神戸名所之内 蒸気車相生橋之景	長谷川小信(二代貞信)	明治7年(1874)ころ	神戸市立博物館蔵
市電が走るまち			
市電模型(A車1号)	天野工場	明治43年(1910)登場	神戸市交通局蔵
市電模型(C車91号)	加藤製作所	大正9年(1920)登場	神戸市交通局蔵
市電模型(G車181号)	川崎造船所兵庫工場	大正12年(1923)登場	神戸市交通局蔵
市電模型(701号)	神戸市交通局長田工場	昭和11年(1936)登場	神戸市交通局蔵
市電模型(1153号)	川崎車両	昭和31年(1956)登場	神戸市交通局蔵
市電停留所名板(神戸駅前・新開地・湊川公園西口)		昭和30~46年(1955~1971)ころ	神戸市交通局蔵
電車運転系統図		昭和37年(1962)	神戸市交通局蔵
神戸市電の記念乗車券		昭和11・12年(1936・37)	神戸市立博物館蔵
神戸風景(県庁前)	別車博資	昭和38年(1963)	神戸市立博物館蔵
『神戸百景』栄町	川西英	昭和11年(1936)	神戸市立博物館蔵
市電ジオラマ	神戸市交通局の職員	昭和40年(1965)ころの風景	神戸市交通局蔵
地下鉄に乗って—あたらしい市民の足—			
神戸市営地下鉄模型(1000形)	川崎重工業株式会社	昭和52年(1977)登場	神戸市交通局蔵
開業記念ヘッドマーク		昭和52年(1977)	神戸市交通局蔵
伊川谷	川西祐三郎	昭和57年(1987)	個人蔵
市民の楽しみ			
『神戸百景』須磨海水浴	川西英	昭和11年(1936)	神戸市立博物館蔵
『神戸百景』諏訪山動物園	川西英	昭和8年(1933)	神戸市立博物館蔵
神戸バスと映画館の提携乗車・入場券		昭和12・13(1937・38)	神戸市立博物館蔵
聚楽館で上映された映画のパフレット		昭和11~12年(1936~37)	神戸市立博物館蔵
映画ポスター『空のギャング』		昭和時代初期	神戸市立博物館蔵



ちらし



こどものための鑑賞ガイド

(2) 南蛮紅毛美術企画展示

バイオグラフィ異国趣味

会期／平成20年（2008）3月1日（土）～3月30日（日）

会場／南蛮美術館室

様々な美術作品や、歴史資料を目にしたとき、私たちは先ず最初に、これらを直接作った人たちのことを考えることが多いと思われる。もちろん、画家や製作者は、非常に重要であるが、他に重要な役割を果たした人々の存在も忘れるべきではないだろう。桃山時代のように、絵画表現が政治権力と密接に結びついていた時代もあった。江戸時代の洋風美術は、蘭学の発展なしには考えられない。そして、近代の収集家たちの情熱が、貴重な作品資料を今日まで伝えるのに大きく寄与した。

織田信長、豊臣秀吉、高橋景保、永見徳太郎…。桃山時代から昭和まで、画家・権力者・学者・コレクターたちの「伝記」を軸に、日本の異国趣味美術を紹介する。重要文化財「織田信長像」、その信長が建築を許したキリスト教教会を描く「都の南蛮寺図」、長崎派の画家たちの精緻な花鳥画表現、江戸の洋風画家と蘭学者たちの努力の結晶である銅版画などの作品を展示。

出品目録

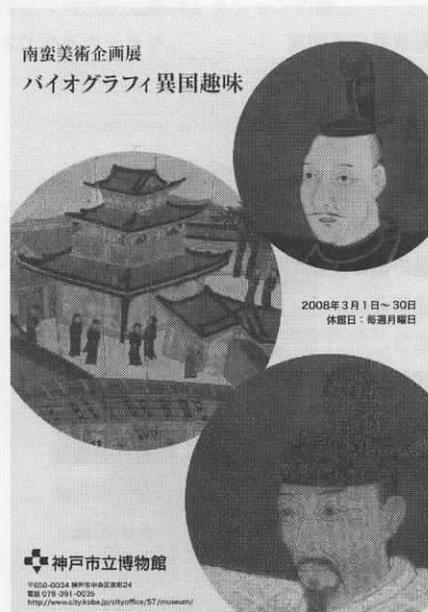
権力者：織田信長					
1	織田信長像		1583年（天正11年）	絹本着色	1幅 池長コレクション
2	都の南蛮寺図	狩野宗秀筆	桃山時代	紙本金地著色	1面 池長コレクション
権力者：豊臣秀吉					
3	豊臣秀吉像		桃山時代	絹本着色	1幅 池長コレクション
4	観能図		江戸時代初期	紙本金地著色	1隻 池長コレクション
5	花下群舞図		江戸時代初期	紙本着色	1双 池長コレクション
イタリア人の宮廷画家：郎世寧					
6	蓮花鴛鳥図	伝郎世寧筆	清時代	絹本着色	1幅 池長コレクション
日本にやってきた中国画家：沈南蘋					
7	樹下双鹿図	伝渡辺鶴洲筆	江戸時代	紙本淡彩	1幅 池長コレクション
長崎派の元祖：熊斐					
8	一路功名図	熊斐筆	江戸時代	絹本着色	1幅
長崎派の画家：森蘭齋					
9	桃に瑠璃鳥図	森蘭齋筆	江戸時代	絹本着色	1幅
長崎派の画家・森蘭齋の弟子：金谷三石					
10	新柳呷々鳥図	金谷三石筆	江戸時代	絹本着色	1幅
長崎派の画家：岩井江雲					
11	牡丹に蝶図	岩井江雲筆	江戸時代	絹本着色	1幅
長崎派の画家：大友月湖					
12	牡丹に呷々鳥図	大友月湖筆	江戸時代	紙本着色	1幅
長崎派の画家・伊藤若冲と同時代の奇想の画家：鶴亭					
13	芭蕉太湖石白鷗図	鶴亭筆	江戸時代	絹本着色	1幅
長崎派の画家・鶴亭の弟子：鶴洲					
16	仏手柑に綬帯鳥図	鶴洲筆	江戸時代	絹本着色	1幅
長崎派の画家・大和郡山の殿様：柳沢伊信					
14	海棠芥子綬帯鳥図	柳沢伊信筆	1765（明和2）	絹本着色	1幅
長崎派の画家：山田宮常					
15	牡丹に白頭翁図	山田宮常筆	江戸時代	絹本着色	1幅
長崎派の画家、江戸のシノワズリーを先導：宋紫石					
17	鴛鴦図	宋紫石筆	江戸時代	絹本着色	1幅
18	呷々鳥図	宋紫石筆	江戸時代	絹本着色	1幅

「非常の」洋書コレクター：平賀源内					
19	本草図譜	ドドネウス著	1608年		1冊
20	動物図譜	ヨンストン著	1660年		1冊
21	昆虫誌	スワンメルダム著	1669年刊	紙本銅版	1冊
22	アンボイナ島珍奇物産集成	ルンフィウス著	1705年	紙本銅版	1冊
江戸時代最大のディレクター：木村兼葎堂					
23	菊石図	木村兼葎堂筆	江戸時代	紙本淡彩	1幅
24	地下世界	アタナシウス・キルヒャー著	1665年刊	紙本銅版	2冊
25	一角纂考	木村兼葎堂著	1795年（寛政7）		1冊 池長コレクション
江戸の蘭学者・江漢との協力と軋轢：大槻玄沢					
26	六物新志	大槻玄沢著 杉田伯元校定	1786年（天明6）		2冊 池長コレクション
27	駝鳥・火喰鳥図	清躬筆 大槻玄沢解題	1791年（寛政3）解題	絹本着色	2幅 池長コレクション
28	蔦録	大槻玄沢著	1809年（文化6）		3冊 池長コレクション
エッチングのバイオニア：司馬江漢					
29	TNPERJENOSIMA 七里浜	司馬江漢画	1787年（天明7）	銅版筆彩	1面 池長コレクション
30	両国橋 TWEELANDBRUK	司馬江漢画	1787年（天明7）	銅版筆彩	1面 池長コレクション
31	三冊之景 MIMEGULI	司馬江漢画	1787年（天明7）	銅版筆彩	1面 池長コレクション
32	地球全図	司馬江漢	江戸時代	木版・銅版筆彩	22点 池長コレクション
~					組の
39					うち 8点
40	江漢画室図	司馬江漢	1794年（寛政6）	紙本銅版	1面 池長コレクション
政治家・亜欧堂田善の後ろ盾：松平定信					
41	異国船図（無題）	谷文晁画	1829年（文政12）	紙本木版か	1幅 池長コレクション
江戸銅版画のトップアーティスト：亜欧堂田善					
42	青蔭集	石井雨考編 亜欧堂田善画	1814年（文化11）	銅版挿図つき	1冊 池長コレクション
43	江戸名勝図	亜欧堂田善	江戸時代	銅版筆彩	19枚 池長コレクション
~					
61					
学者・当時最高の世界地図を編さん：高橋景保					
62	新鐫総界全図・日本辺界略図	高橋景保編 亜欧堂田善鐫	1809年（文化6）	卷子装 銅版筆彩 ・木版墨摺	1巻 池長コレクション
63	新訂万国全図	高橋景保編 亜欧堂田善鐫	1810年（文化7）	銅版墨摺	1冊 池長コレクション
水墨の洋風画家：石川大浪					
64	西洋婦人図	石川大浪筆	文化年間前半	紙本墨画淡彩	1面
65	西洋婦人図	石川大浪	江戸時代	紙本墨画淡彩	1幅 個人蔵
66	獅子図	石川大浪筆	1805年（文化2）	絹本淡彩	1面 旧池長コレクション
67	イソップ物語	フランシス・バルロー著	1810年頃		1冊
68	東西海陸紀行	ニューホフ著	1682年版	1冊	
69	世界の諸都市と衣装	C. アラルト著	1690年頃	紙本銅版	1冊
長崎の阿蘭陀通詞：吉雄耕牛					
70	外科手術図	伝荒木如元筆	1790年（寛政2）	紙本着色	1巻 池長コレクション

71	諸雑書集	吉雄耕牛ほか	寛政7年(1795)編集		1冊	池長コレクション
近代印刷業界の巨頭・洋風美術のコレクター：吾妻健三郎						
72	[江戸近国風景] ○下つけ からす川の景	安田雷洲画	江戸時代	銅版茶摺	1枚	池長コレクション
73	[江戸近国風景] ○甲斐か じか沢富士川おとしの景	安田雷洲画	江戸時代	銅版茶摺	1枚	池長コレクション
74	[江戸近国風景] ○下総い たこの景	安田雷洲画	江戸時代	銅版茶摺	1枚	池長コレクション
古書蒐集に生きた江戸通：林若樹						
75	教会暦祝日図絵	フランドル製か	16世紀末	紙本銅版	1面	池長コレクション
76	耳鏡引札	司馬江漢	江戸時代	紙本木版	1枚	池長コレクション
77	芝居狂言浮絵	鳥居清経画	1763年(宝暦13)頃	木版色摺	1枚	池長コレクション
78	紅毛銅版画	窪俊満画	江戸時代	木版墨摺	1枚	池長コレクション
79	西洋婦人図		江戸時代	漆喰地油彩	1面	池長コレクション
洋風美術蒐集の先駆者：永見徳太郎						
80	南蛮人交易図		江戸時代初期	紙本著色	1幅	池長コレクション
81	万国人物図		江戸時代初期	紙本金地著色	3帖	池長コレクション
82	南蛮人図蒔絵文箱		江戸時代初期		1合	池長コレクション
83	南蛮人洋犬蒔絵硯箱		桃山時代		1合	池長コレクション
84	異国人根付		江戸時代	象牙製	7個	池長コレクション
90						
91	初代玄々堂像	高橋由一筆	1875年(明治8)頃	油彩・キャンバス	1面	池長コレクション
言語学者の意外な蒐集：新村出						
92	唐船之図	針屋版	江戸時代	紙本木版筆彩	1面	池長コレクション
93	阿蘭陀船図		江戸時代	紙本木版に合羽摺	1枚	池長コレクション
94	阿蘭陀人之図	針屋版	江戸時代	紙本木版筆彩	1面	池長コレクション
洋風美術コレクションの大成者：池長孟						
95	池長孟肖像	小磯良平筆	1944年(昭和19)	油彩・キャンバス	1面	池長コレクション



B2 ポスター



出品目録

(3) 古地図企画展示

第42回古地図企画展示 『地図を楽しむ』

会期／平成20年(2008)3月1日(土)～3月30日(日)

会場／特別展示室2

私たちのまわりにはいろいろな地図があり、利用されている。学校などで使う地図がある一方、街中では地図を楽しくデザインしたシャツやカバンなども見かける。地図を楽しむ気分は、江戸時代にもあった。工芸品のお皿や印ろう、鏡の裏面などに日本地図や世界地図の図柄が描かれている。さらに絵解きや洒落で地名を読ませるもの、極細密図や見立て図など、それらからは地図を楽しむ気持ちが伝わってくる。展覧会では地図皿を中心に、少し風変わりな地図資料を展示し、多様な地図文化の世界を示した。

出品目録

No.	資料名	作者等	時代	版種等	寸法 (cm)	備考
I 地図皿						
1	源内焼円形旧大陸図皿		江戸時代中期	志度窯 (香川県)	径37.2、高4.5	
2	源内焼六稜形南北アメリカ図皿		江戸時代中期	志度窯 (香川県)	径37.8、高4.4	池長
3	源内焼四角日本図皿		江戸時代中期	志度窯 (香川県)	31.5×31.5、高7.0	
4	伊万里焼日本図皿		江戸時代後期	有田窯 (佐賀県)	26.9×30.5、高6.0	池長
			底に「日本文政年製」銘	*文政年間 (1818～30年)		
5	伊万里焼円形日本図皿		江戸時代後期	有田窯 (佐賀県)	径49.0、高7.1	
			底に「本朝天保年製」銘	*天保年間 (1830～44年)		
6	伊万里焼円形日本図皿 (鶴に方位盤)		江戸時代後期	有田窯 (佐賀県)	径48.3、高7.1	
			底に「本朝天保年製」銘	*天保年間 (1830～44年)		
7	伊万里焼四角日本図皿		江戸時代後期	有田窯 (佐賀県)	39.2×45.9、高8.5	
			底に「本朝天保年製」銘	*天保年間 (1830～44年)		
8	伊万里焼四角日本図皿 (蜻唐草文様)		江戸時代後期	有田窯 (佐賀県)	25.1×28.3、高4.5	
			底に「天保年製」銘	*天保年間 (1830～44年)		
9	伊万里焼四角日本図皿		江戸時代後期	有田窯 (佐賀県)	28.7×32.2	
			底に「天保年製」銘	*天保年間 (1830～44年)		
10	伊万里焼四角日本図皿		江戸時代後期	有田窯 (佐賀県)	24.6×29.6	
			底に「天保年製」銘	*天保年間 (1830～44年)		
11	伊万里焼水車型日本図皿		江戸時代後期	有田窯 (佐賀県)	径40.7、高4.5	
12	伊万里焼円形日本図皿		江戸時代後期	有田窯 (佐賀県)	径27.8、高4.5	
			底に「嘉永年製」銘	*嘉永年間 (1848～54年)		
13	伊万里焼四角日本図皿		江戸時代末期	有田窯 (佐賀県)	22.2×28.3、高3.3	
14	銅版転写円形九州図皿		明治時代	有田窯 (佐賀県)	径22.1、高3.1	
II 不思議の国は何処にある						
15	増補華夷通商考	西川如見	宝永5年(1708)	木版	22.5×15.9	秋岡
16	和漢三才図会	寺島良安	正徳3年(1713)	木版	26.5×18.5	
17	唐土訓蒙図彙	平住専庵	享保4年(1719)	木版	22.6×16.2	秋岡
18	万国人物図	西川如見	享保5年(1720)	木版	26.5×19.4	池長
19	外蕃容貌図画	田川春道撰 倉田東岳画	安政2年(1855)	木版刷彩	25.4×18.0	秋岡
20	海外人物輯	永田南溪	嘉永7年(1854)	木版刷彩	24.9×17.4	秋岡
21	世界万国日本ヨリ海上里数王城人物図		江戸時代末期	木版刷彩	34.9×48.3	南波
22	世界六大洲		江戸時代末期	木版刷彩	37.5×52.3	南波

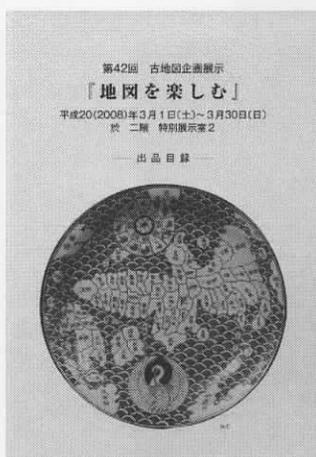
No.	資料名	作者等	時代	版種等	寸法 (cm)	備考
Ⅲ 絵解き、模倣						
23	ヨーロッパ王政地図	S.ミュンスター	1548年頃	木版手彩	23.0×34.5	
24	ライオンマップ	P.カエリウス	1617年	銅版手彩	37.0×45.2	
25	新訳 和蘭国全図	鷹見泉石	嘉永3年(1850)	木版手彩	59.8×93.6	秋岡
26	日本海山潮陸図	石川流宣	元禄4年(1691)	木版手彩	97.0×168.1	南波
27	レランド日本帝国図	A.レランド	1715年	銅版手彩	53.5×63.5	
28	無筆重宝国尽案内		19世紀中頃	木版刷彩	26.0×36.4	南波
Ⅳ その他工芸品						
29	日本図文大鏡	人見政親	寛文期(1661~72)頃		径91.6	
30	鏡背日本図拓本			拓本	113.0×111.7	南波
31	日本図文様蒔絵印籠	紀州又右衛門	江戸時代中期	蒔絵	8.4×8.6×2.0	
32	蒔絵日本地図盃			蒔絵	高3.4、口径8.5、 高台径3.2	池長
Ⅴ ミクロへの挑戦						
33	羽子板型日本図(顕微鏡付き)	松田緑山	江戸時代末期	銅版	3.8×1.3	南波
34	大日本国図	松田緑山	江戸時代末期	銅版	1.3×1.3(地図のみ)	南波
35	銅鑄大日本国細図	松田緑山	元治2年(1865)	銅版	16.8×10.7	南波
36	大日本国図	岡田春燈斎	嘉永5年(1852)	銅版	径1.2(地図のみ)	南波
37	万国輿地略図	岡田春燈斎	安政5年(1858)	銅版	10.4×17.0	秋岡
Ⅵ あり得ない視点						
38	日本名所の絵	歙形蕙斎	江戸時代後期	木版刷彩	39.8×57.4	南波
39	東海道名所一覧	葛飾北斎	文政元年(1818)	木版刷彩	43.6×58.4	南波
40	兵庫県大鳥瞰図	福田眉仙	昭和3年(1928)	紙本著色	121.9×164.7	
41	最新兵庫県鳥瞰図	福田眉仙	昭和4年(1929)	印刷	30.9×63.6	
42	大神戸市を中心とする名所鳥瞰図絵	吉田初三郎	昭和5年(1930)	印刷	18.9×97.6	

* 出品資料は神戸市立博物館所蔵品 (No41のみ個人蔵)。

* 備考欄の池長は池長孟コレクション、秋岡は秋岡武次郎コレクション、南波は南波松太郎コレクションの略。

* 寸法は縦×横で単位はcm、資料の紙縁の大きさを示している。ただし、本は表紙の大きさ。

* 展示は必ずしも、出品番号順になっていない場合がある。



出品目録



こどものための鑑賞ガイド

(4) ギャラリー

a 日本画コレクション展

会期／平成19年（2007）6月23日（土）～7月19日（木）

当館が所蔵・管理する近代日本画を展示した。昇 外義《風景—氷見海岸より立山連峰をのぞむ》、福田眉仙《蓬莱峡》は、寄贈後初公開。

画家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	員数
1 昇 外義	風景—氷見海岸より立山連峰をのぞむ	昭和30年頃 (c.1955)	絹本著色	61.4×82.7	額1面
2 昇 外義	淡路遠望	昭和63年頃 (c.1988)	紙本著色	52.5×65	額1面
3 昇 外義	月あかり（飛来）	昭和63年（1988）	紙本著色	110.0×80.0	額1面
4 大橋基甫	塩屋風景	制作年不詳	紙本著色	51.5×140.5	額1面
5 福田眉仙	蓬莱峡	1950年代頃	紙本墨画	55.0×61.2	額1面 神戸市蔵
6 和田英作	富士	昭和2年（1927）	紙本墨画	125.0.×84.3	額1面
7 菖蒲大悦	初夏の池畔—修法ヶ原	制作年不詳	紙本著色	70.3×79.8	額1面 神戸市蔵
8 菖蒲大悦	武庫の夕陽（表六甲）	制作年不詳	紙本著色	91.2×145.2	額1面 神戸市蔵 第4回総合展
9 山本大慈	晨（牡丹）	昭和59年頃 (c.1984)	紙本著色	113.5×71.3	額1面 第39回春季院展
10 土肥武雄	月明	昭和52年（1977）	紙本著色	145.5×112.5	額1面 サロン・ドートンヌ
11 土肥武雄	余呉湖静晨	制作年不詳	紙本著色	24.5×33.3	額1面
12 西田真人	暮れゆく街	平成5年（1993）	紙本著色	112.0×162.0	額1面
13 竹内栖鳳	中国・長城萬里	制作年不詳	絹本著色	25.8×23.2	額1面
14 山下摩起	薔薇	制作年不詳	紙本著色	60.5×45.3	額1面
15 山下摩起	蓮池	昭和32年（1957）	紙本淡彩	45.1×62.0	額1面
16 山下摩起	鯉	昭和41年（1966）	紙本墨画	71.0×59.4	額1面
17 昇 外義	茄子	平成5年（1993）	紙本著色	90.0×72.0	額1面
18 昇 外義	朝顔	平成5年（1993）	紙本著色	74.5×46.5	額1面
19 昇 外義	霜月の頃	平成7年（1995）	紙本著色	69.0×56.5	額1面
20 菖蒲大悦	溪	制作年不詳	紙本著色	72.6×57.7	額1面 神戸市蔵



出品目録

b 洋画コレクション展 ～元川嘉津美作品特集展示～

会期／2007年（平成19年）9月4日（火）～9月24日（月・振休）

元川嘉津美（1905～2005）は広島県賀茂郡出身。大正時代初めに神戸に移住し、神戸地上社洋画研究所や信濃橋洋画研究所に学び、戦前は二科展、戦後は一水会展に出品を続けた神戸ゆかりの洋画家。

当館は、3度の調査を経て、平成18年度に1950年代の一水会展出品作を含む20点の作品を受贈した。

これらの新収蔵品を中心に、18点の元川作品を特集展示した。

作品名	制作年	技法・材質	寸法	出品展覧会	備考
1 山峡の春	1952	油彩・キャンバス	130.4×130.4	第14回一水会展	平成18年度寄贈
2 碎石場風景	1956	油彩・キャンバス	91.2×116.7	第18回一水会展	平成18年度寄贈
3 谷上晩秋風景	制作年不詳	油彩・キャンバス	79×100		平成18年度寄贈
4 街角	1970	油彩・キャンバス	88×128	第32回一水会展	平成18年度寄贈
5 街景	1972	油彩・キャンバス	112×144	第34回一水会展	平成18年度寄贈
6 奈良の秋	1973	油彩・キャンバス	90×72		平成18年度寄贈
7 二月堂湯屋	制作年不詳	油彩・キャンバス	71.5×89.7		平成18年度寄贈
8 旧居留地15番館	1983	油彩・キャンバス	60.5×72.5		平成5年度購入
9 トレド風景	1976	油彩・キャンバス	90×115.3	第38回一水会展	平成18年度寄贈
10 トレド風景	1976頃	油彩・キャンバス	65.4×53.0		平成18年度寄贈
11 ロンダの春（南スペイン）	1979	油彩・キャンバス	112.2×162.3	第41回一水会展	昭和63年度寄贈
12 佐保川と東大寺	制作年不詳	油彩・キャンバス	52×44.5		平成18年度寄贈
13 鮭と静物	1970年代末頃	油彩・キャンバス	50.0×60.5		平成18年度寄贈
14 目刺とにんにく	1970年代末頃	油彩・キャンバス	31.9×41.0		平成18年度寄贈
15 薔薇（マジョリカ）	制作年不詳	油彩・キャンバス	52×44.6		平成18年度寄贈
16 赤絵鉢果物（メロン）	制作年不詳	油彩・キャンバス	38×45.8		平成18年度寄贈
17 北野風景	1959年1月26日	サンギーヌ・紙	36.5×44.5		平成18年度寄贈
18 風景（門のある）	1961年12月2日	コンテ、グワッシュ・紙	36.5×44.5		平成18年度寄贈



出品目録

c 絵画コレクション展 ～田村孝之介、別車博資の滞欧作を中心に～

会期／2008年（平成20年）2月20日（水）～4月17日（木）

前期：2月20日～3月16日 後期：3月18日～4月17日

当館が所蔵・管理する油彩画・素描・版画の中から、大森啓助、三木朋太郎、林重義、小松益喜、田村孝之介、西村 功、元川嘉津美、栗原 信、別車博資、阪倉宜暢の滞欧作を特集展示した。

前後期	画家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	出品展覧会
1	大森啓助	ブルターニュ・コンカルノーの港	1929	油彩・キャンバス	46.5×55.5	
2	大森啓助	閑日	1929	油彩・キャンバス	45.2×53.0	
3	三木朋太郎	ヴェトイユ風景 A	1928	油彩・キャンバス	60.2×73.1	第12回春陽会展
4	林重義	カーニュ城址	1931	油彩・カルトン	59.8×72.0	
5	小松益喜	サン・ミッシェル風景	1958～59頃	油彩・キャンバス	54.0×44.5	神戸市蔵 (オリエンタルホテル・コレクション)
6	田村孝之介	カーニュの丘	1963	油彩・キャンバス	91.0×116.4	
7	田村孝之介	アンダルシアの踊子	1965	油彩・キャンバス	116.5×80.5	個展 個人蔵(寄託)
8	田村孝之介	踊る	1954	油彩・キャンバス	91.0×116.5	第8回二紀展 個人蔵(寄託)
9	田村孝之介	アンダルシアの踊子 B	1964	油彩・キャンバス	116.5×80.3	第18回二紀展 個人蔵(寄託)
10	田村孝之介	朝陽	1976	油彩・キャンバス	97.2×145.7	個展 個人蔵(寄託)
11	田村孝之介	ヴェネツィア	制作年不詳	油彩・キャンバス	45.6×53.0	個人蔵(寄託)
12	西村 功	ベンチの夫婦 (ロンドン)	1977	油彩・キャンバス	50.3×61.1	
13	元川嘉津美	ロンダの春 (南スペイン)	1979	油彩・キャンバス	112.2×162.3	第41回一水会展
14	栗原 信	パリの裏街	制作年不詳	油彩・キャンバス	21.5×14.2	山野井信雄コレク ション
15	前期 別車博資	フィレンツェ ホテル・アストリアにて	1964年4月30日	水彩・紙	26.1×34.3	
16	前期 別車博資	トレド	1964～65頃	水彩・紙	69.1×101.9	第27回一水会展
17	前期 別車博資	ローテンブルグ	1964	水彩・紙	32.2×44.1	
18	後期 別車博資	セーヌ夕陽 ボン・ミュゼより	1964	水彩・紙	33.5×45.0	
19	後期 別車博資	セーヌに釣る	1964～67頃	水彩・紙	65.2×100.0	第29回一水会展
20	後期 阪倉宜暢	パリの街角風景	1952	水彩・紙	20.6×28.2	神戸市蔵 (オリエンタルホテル・コレクション)
21	前期 林重義	フェートの小屋	1933～34頃	リトグラフ・紙	35.0×50.0	
22	前期 林重義	道化(二人のピエロ)	1933～34頃	リトグラフ・紙	35.0×47.8	
23	前期 林重義	曲馬	1933～34頃	リトグラフ・茶色の紙	38.0×52.0	
24	前期 林重義	サーカスの人々	1933～34頃	リトグラフ・紙	36.7×51.5	
25	前期 林重義	ダンス	1933～34頃	リトグラフ・紙	62.9×49.5	
26	前期 林重義	人形使い	制作年不詳	リトグラフ・紙	30.0×24.0	
27	後期 林重義	パリの街角	1933～34頃	リトグラフ・紙	48.4×62.0	
28	後期 林重義	メトロの入口	1933～34頃	リトグラフ・紙	39.8×49.8	
29	後期 林重義	カーニュにて	1933～34頃	リトグラフ・紙	39.5×51.0	
30	後期 林重義	フェートの小屋	1933～34頃	リトグラフ・紙	49.5×63.0	
31	後期 林重義	ダンサー	1933～34頃	リトグラフ・紙	62.3×49.3	
32	後期 林重義	楽屋にて	1933～34頃	リトグラフ・紙	46.0×32.8	

4. 学習室・図書室

(1) 学習室

昭和57年の開館以来親しまれてきた1階の学習室であるが、開館20周年を機に大幅に改修し、新たな学習室として、平成14年8月にリニューアルオープン。

改修にあたっては、博物館施設における展示手法の進展や学校教育との連携などを視野に入れ、特に子どもの視点に立って、「気づきと学びの『交流・体感』学習室」を基本コンセプトに設定した。常設展示では十分に展示・表現できない分野を補足するためのアイテムを準備し、来館者が様々な体験的活動をとおして博物館資料の持つおもしろさや楽しさに出会いながら、「気づき」と「学び」の環境空間の提供をめざしている。

学習室全体は、[触れて学ぶコーナー] [見るコーナー] [考えるコーナー] の3つのコーナーで構成されている。

■触れて学ぶコーナー

ハンズオンプログラムを中心に、「触れる」「のぞく」「試す」「鳴らす」などの主体的行為によって体感・体験できる学習プログラムを展示している。ゆるやかに2つのゾーンを設け、銅鐸や土器などの考古資料を活用した「チャレンジ考古ゾーン」と、南蛮屏風パズル・源平合戦図屏風パズルやのぞき眼鏡などの当館所蔵資料を活用した「チャレンジ名品ゾーン」で構成されている。

またコーナー全体を壁面展示部分と可動式のワゴン12台の配置により空間構成しているので、学習内容や学習形態に合わせたワークショップスペースとしても活用できる。

展示しているハンズオンプログラム

- | | |
|------------|--|
| チャレンジ考古ゾーン | ・ 模造土器・模造埴輪に触れてみよう・考えてみよう (Q&A)
・ 手で見てみよう・竪穴住居模型の中を探索しよう
・ 銅鏡に写してみよう・模造農具を持ち上げてみよう
・ 復元銅鐸を鳴らしてみよう・銅鐸絵画の拓本をとろう
・ 古代ファッションを体験しよう |
| チャレンジ名品ゾーン | ・ 南蛮屏風パズルを完成させよう
・ 源平合戦図屏風パズルを完成させよう
・ のぞき眼鏡をのぞいてみよう |



■見るコーナー

ここでは資料展示が困難な、動きのある祭りや生産物工程、建築物や空からの都市景観、神戸の歴史に関する資料などを映像で紹介している。それまではレーザーディスク検索方式であったが、全ての映像データをMPEG2形式でデジタル処理し、5台の液晶モニターから全ての映像プログラムが選択・視聴できるようにシステムを全面改修した。音声による解説についても、日本語と英語の2カ国語に対応している。



■考えるコーナー

コンピュータ端末を5機設置し、うち3台ではクイズプログラムを、2台では館蔵の名品案内プログラムを提供している。

クイズプログラムでは、神戸に関する事柄や博物館資料に関するクイズを三択形式で出題。各コース5題ずつの全19コースから選択できるようになっている。

館蔵名品案内プログラムでは、当館所蔵の名品100点の資料に関する写真と解説を、「原始・古代の神戸と日本」「中・近世の神戸と日本」「近代の神戸と日本」「古い地図 描かれた日本と世界」「南蛮美術」「江戸時代の絵画」「江戸時代の工芸」の7つのジャンルから検索して見ることができる。

(2) 図書室

神戸、東西文化交流、考古、南蛮・紅毛美術に関する書籍の4分野を中心に、雑誌・辞典・豪華本・全集など本館の基本テーマに関するものを収集している。

館内の展示部門の基礎的理解を深めていきたい人、専門的に探求しようとする人たちのために気安く利用できる約5400冊を揃えた開架式の図書室である。

5. 普及事業

1. 博物館独自の事業

(一般向け事業)

(1) ミュージアム講座			計609人
10. 11	台湾航路と神戸港	中村学芸員	111人
11. 8	インカ・マヤ・アステカ展のみどころ	橋詰学芸員	107人
12. 13	古地図の袋について	國木田学芸員	101人
1. 17	浮世絵入門	岡学芸員	103人
2. 14	江戸時代・旗本のお家事情	高久学芸員	96人
3. 13	亜欧堂田善・江戸銅版画のトップアーティスト	塚原学芸員	91人
(2) 講座「博物館を楽しむ」			計28人
6. 1	明治期の蒔絵アルバムと神戸風景	田井学芸員	10人
6. 8	初三郎の神戸鳥瞰図	三好学芸員	9人
6. 15	川西英の神戸風景より	金井学芸員	9人
(3) 展覧会関連事業			
① 特別展「西洋の青」記念講演会			計160人
7. 21	「日本におけるプルシアンブルーの初期使用例とその意義」 （独国立文化財機構東京国立文化財研究所文化遺産国際協力センター主任研究員 朽津信明氏		85人
8. 25	「日本の青、西洋の青—近世の画家たちの『青色』表現」	勝盛学芸員	75人
② 特別展「失われた文明 インカ・マヤ・アステカ展」			計383人
10. 7	「中南米の古代文化～インカ・マヤ・アステカの宗教と社会～」 東海大学文学部アメリカ文明学科専任教授 松本亮三氏		190人
10. 14	「Making of NHK スペシャル～失われた文明インカ・マヤ～」 NHK制作局チーフプロデューサー 大里智之氏		193人
③ 特別展「浮世絵名品展」記念講演会			計281人
1. 19	「浮世絵の魅力とヴィクトリア アンド アルバート展出品作品について」 墨田区北斎館施設整備推進監 永田生慈氏		118人
2. 2	「浮世絵の風景表現 写実と情趣」	塚原学芸員	163人
④ 障害者のための鑑賞会			
11. 26	特別展「インカ・マヤ・アステカ展」		267人
⑤ 企画展ギャラリートーク	2回		計48人
3. 8	「地図を楽しむ」	三好学芸員	25人
3. 29	「バイオグラフィ異国趣味」	塚原学芸員	23人
(学校との連携事業)			
(1) ジュニアミュージアム講座（文化庁芸術拠点形成事業）			計95人
4. 14	第17回（前期） 古代エジプトのお守りをつくろう！		20人
5. 12	〃 レンコンでパピルスをつくろう！		20人
5. 26	〃 古代エジプトを飛び出す絵本で再現しよう！		9人
2. 2	第18回（後期） 浮世絵でつくる		18人
2. 9	〃 浮世絵で遊ぼう		21人
2. 16	〃 プロの摺師に挑戦（その道の達人に学ぶ体験講座）		7人
(2) 夏休み土器づくり教室			計69人
7. 28	成形A		20人
7. 29	成形B		20人
8. 11	土器焼き（神戸市立自然の家）		29人
8. 15～	展示（9月2日まで）		

- (3) 博物館たんけん隊（文化庁芸術拠点形成事業）
3. 8 36人
- (4) こうべ歴史たんけん隊（文化庁芸術拠点形成事業、神戸市体育協会共催）
8. 17 「再発見！六甲山～グルームの足跡をたどる」 15人
- (5) 特別鑑賞会
特別展「大英博物館 ミイラと古代エジプト展」*前年年報より再掲
4. 2 春休みこども王国デー (保護者を含む) 897人
- (6) こどものためのワークショップ
特別展「大英博物館 ミイラと古代エジプト展」の子ども向け関連企画
4. 28 (午前・午後) ヒエログリフを書いてみよう！ (保護者を含む) 227人
企画展「夏休み親子はくぶつかん」特別展「西洋の青」の子ども向け関連企画
(文化庁芸術拠点形成事業)
- 〈こどものためのワークショップ〉 計327人
7. 24、25 金属をとかして鏡をつくろう！ 56人
8. 1 神戸のみなどについて学ぼう！ 46人
8. 7、8 南蛮屏風をつくろう！ 53人
8. 15 神戸外国人居留地を歩こう！ (保護者を含む) 63人
8. 21、22 江戸時代の地球儀をつくろう！ 56人
8. 28、29 江戸時代の絵の具で描いてみよう！ 53人
- 〈まなぼう！あそぼう！～親子で楽しむ体験講座〉(会期中毎日) 計1,093人
7. 22～8. 3 (12回) 古代人の生活をしろろ 310人
8. 4～8. 12 (12回) 拓本をとろう 221人
8. 14～8. 24 (12回) ぬりえでザヴィエルの掛軸をつくろう 261人
8. 25～9. 2 (12回) 伊能忠敬に挑戦しよう！ 301人
- 特別展「失われた文明 インカ・マヤ・アステカ展」の子ども向け関連企画 計389人
(文化庁芸術拠点形成事業)
10. 21 (午前・午後) アンタラを作ろう！～インカに響いた音色 43人
10. 27 (午前・午後) 神様をデザインした壺を作ろう！～マヤ・アステカの人たちの願い(1)
会場は、NHK 神戸放送局トアステーション 81人
11. 4 (午前・午後) こどものための展覧会講座～インカ・マヤ・アステカについて知ろう
演奏は、グループ・ゆい 225人
11. 18 (午前・午後) 神様をデザインした壺を作ろう！～マヤ・アステカの人たちの願い(2) 40人
- (7) 学校団体受入数 236校 14,575人
幼稚園 1園 24人、小学校 64校 3,876人、中学校 91校 5,842人
高等学校 54校 4,045人、その他(大学・専修など) 26校 788人
- (8) 学校授業への職員派遣 76校園 243時間 6,473人
幼稚園 2園 4時間 78人、小学校 54校 180時間 4,306人
中学校 18校 56時間 2,038人、高校 2校 3時間 51人
- (9) 教員のための博物館活用研修会の開催 9回 (のべ参加者) 278人
- (10) 中学校「トライやるウィーク」の受入(各週4日間) 14校27人
5. 29～ 垂水東中学校2人・星陵台中学校2人・樋谷中学校2人
6. 5～ 駒ヶ林中学校2人・井吹台中学校2人・御影中学校2人
11. 6～ 横尾中学校2人・布引中学校2人・友が丘中学校2人・大山寺中学校2人
11. 13～ 竜が台中学校2人・小部中学校2人・神戸生田中学校2人・山田中学校1人

(1) 博物館実習

29大学 42人

① 7. 24~28 9大学 12人 ② 8. 7~8. 11 8校 15人 ③ 8. 28~9. 1 12大学 15人

2. 共催事業

(1) KOBE 居留地シネマ 会場：地階講堂、有料。

計1,795人

第10回 「誰がために鐘は鳴る」 6. 28~30

865人

第11回 「イヴの総て」 9. 21~22

532人

第12回 「甘い追憶」 3. 28~29

398人

共催者：NPO 神戸100年映画祭事務局

(2) 2007朝日・神鉄文化セミナー『神戸港を支えた人々』

8. 5 午前・午後 「第1回 港町を支えた人々」

277人

共催者：神鉄観光株式会社



博物館と連携した学習プログラム

6. 特別展・企画展等の開催一覧

月	特別展示室 1	南蛮美術館室	特別展示室 2	ギャラリー	ホー	ール
4	<p style="text-align: center;">特別展 大英博物館 ミイラと古代エジプト展</p> <p style="text-align: center;">3月17日(土)～6月17日(日) 81日間 228,023人</p> <p style="text-align: center;">共催：朝日新聞社・朝日放送</p> <p style="text-align: center;">開館を午前9時30分、金・土曜日の閉館時間を午後7時に延長</p>					
5						
6						
7	7月20日 休館			<p style="text-align: center;">ギャラリー 日本画コレクション展 6月23日(土)～ 7月19日(木)</p>		南蛮美術 レプリカ
8	<p>企画展 夏休み親子 はくぶつかんーみなと 神戸のれぎしにタイム トラベラー 7月21日 (土)～9月2日(日) 協賛：海と船の博物館 ネットワーク</p>		<p style="text-align: center;">特別展 西洋の青ープルシアンブルーをめぐってー</p> <p style="text-align: center;">7月21日(土)～9月2日(日) 38日間 16,622人</p> <p style="text-align: center;">共催：文化庁 協賛：伊藤文化財団</p>			企画展 夏休み親子 はくぶつかん
9				<p style="text-align: center;">ギャラリー 洋画コレクション展 ～元川嘉津美特集展示～ 9月4日(火)～24日(月・振休)</p>		南蛮美術 レプリカ
10	9月25日(火)～10月2日(火) 休館					
11	<p style="text-align: center;">特別展 失われた文明「インカ・マヤ・アステカ」展</p> <p style="text-align: center;">10月3日(水)～12月24日(月・祝) 72日間 172,395人</p> <p style="text-align: center;">共催：NHK</p> <p style="text-align: center;">開館を午前9時30分、金・土曜日・ルミナリエ期間中の閉館時間を午後7時に延長</p> <p style="text-align: center;">11月24日(土) 臨時開館</p>					
12						
1						
2	12月28日(金)～1月4日(金) 年末年始休館 1月11日(金) 休館					
3	<p style="text-align: center;">特別展 ヴィクトリア&アルバート美術館所蔵 初公開 「浮世絵名品展」</p> <p style="text-align: center;">1月12日(土)～2月17日(日) 32日間 67,463人 共催：神戸新聞社</p>					
4	2月19日(火) 休館 2月26日(火) 休館			<p style="text-align: center;">ギャラリー 絵画コレクション展 ～田村孝之介、別荘博 資の滞欧作を中心に～ 2月20日(水)～ 4月17日(木)</p>		南蛮美術 レプリカ
5	3月21日(金) 臨時開館	<p style="text-align: center;">企画展 バイオグラフィ 異国趣味</p> <p style="text-align: center;">3月1日(土)～30日(日) 26日間 5,779人</p>	<p style="text-align: center;">企画展 地図を楽しむ</p>			

7. 刊行物

平成19年度の刊行物

特別展図録	西洋の青	2000円
館蔵品目録	美術の部 No24 新収中近世絵画	200円
	歴史・考古の部 No24 写真・絵葉書V	200円
研究紀要	No24	600円
年報	No23 (平成18年度)	400円
博物館だより	No92 (平成19年3月) ~No93 (平成20年3月)	

刊行物一覧

研究紀要

No	発行年度	内 容
1	58('83) 500円	ポルトガル地図学史上における日本地図の変遷 ウィロウパターンの起源と変遷について—18世紀輸出陶磁史の一視点— 航路図屏風考 貝貼り書筆筒
2	59('84) 600円	狩野内膳考 江戸時代初期の日本図 安田雷州筆「赤穂義士報復図」と若干の銅版画作品をめぐって
3	60('85) 品切	東播系中世須恵器生産の成立と展開—神出古窯址群を中心に— 播磨大歳山遺跡1—縄文土器— 新収南蛮屏風について
4	61('86) 800円	ヴィテ・レーウ号積載の美蓉手磁器について —17世紀初頭におけるV.O.C.交易— 南波コレクション中の刊行諸国図について 十六~十七世紀初期の摂津国兵庫津史料について—種井家文書の紹介—
5	62('87) 500円	一人のイギリス人の残したアルバムから—明治20年代前半の神戸外国人居留地の側面— 渡辺鶴洲家襲蔵粉本の研究
6	63('88) 450円	市街地に消えた古墳—念仏山古墳—
7	元('89) 300円	播磨の古瓦—赤松啓介氏採集品より— 渡辺鶴洲研究資料補遺
8	2('90) 300円	「石峯寺経塚」遺物の再検討 五輪塔形覆曼陀羅について—中世版本資料からの考察を中心に—
9	3('91) 300円	江戸時代後期における輸出漆器の資料 神戸市立博物館所蔵頭椎太刀の保存処理 透過試験による頭椎太刀の観察
10	4('92) 300円	『伊能図』に関する若干の考察 鳩谷天愚孔平伝—司馬江漢周辺の一奇人—
11	5('93) 500円	A.H.グループ1—in日50年に及ぶ1人のイギリス人の足跡— J.ブラウの1645/46年版世界地図について 石峯寺如法大般若経について
12	7('95) 500円	「大日本国地震之図」の資料紹介 阪神淡路大震災による被害と復旧
13	8('96) 500円	神戸市立考古館史稿 神戸市立博物館所蔵経筒の材質について 銅鑄製経筒の保存処理 P.カエリウス1609年版世界地図をめぐって 播州村上家文書について—特別展「鎖国長崎貿易の華」補遺—
14	9('97) 500円	外国人と土地所有権 怪鳥カズワル江戸を歩く—寛政元年渡来のヒクイドリ— 柳田義一氏蒐集 瓦経資料について
15	10('98) 500円	中国の西湖景と日本の洋絵—阿英「閑話西湖景」洋片「発展史略」をめぐって— 貞秀=玉蘭齋ノート—地図および地図的作品への手がかりとして— 神戸市立博物館における学校との連携事業 初代玄々堂松本保居の銅版画

展覧会図録

開催年度	展 覧 会 名	単価
57 ('82)	海のシルクロード 南波松太郎氏収集古地図の世界	2,000 品切
58 ('83)	神戸の文化財 びいどろ・ぎやまん展 古地図に見る世界と日本	1,200 品切 品切
59 ('84)	眼鏡絵と東海道五拾三次展 はるばるとオランダ古地図展 更紗の世界展	品切 品切 品切
60 ('85)	中国五千年の秘宝展—中国天津市文物展— 桃山時代の祭礼と遊楽	品切 品切
61 ('86)	ニューヨークメトロポリタン美術館特別出品 西洋の風景 狩人の夢—オーストラリア、アポリジニの世界—	1,700 1,300
62 ('87)	ニューヨークパブリックライブラリー所蔵 日本絵画名作展 神戸はじめ物語展 明治のガラス展—びいどろからガラスへ—	品切 品切 品切
63 ('88)	ジャワ更紗展 中世を旅する聖たち展—遍聖人と時宗— 卑弥呼の鏡展 アイルランドチェスタービーティーコレクション日本絵画名作展 神戸ゆかりの巨匠たち展	1,500 品切 品切 1,500 品切
元 ('89)	松方コレクション展 秋岡古地図コレクション名品展 小磯良平展	2,000 品切 品切
2 ('90)	THE びいどろ展—江戸時代のガラス粋と美— 隠元禪師と黄檗宗の絵画展 石峯寺展	1,900 品切 品切
3 ('91)	南蛮見聞録—桃山絵画にみる西洋との出会い—	品切
4 ('92)	銅鐸の世界—地の神への「いのり」— 中世の摺経展	品切 400
5 ('93)	花と鳥たちのパラダイス—江戸時代長崎派の花鳥画— 太山寺の名宝展 栄光のオランダ絵画と日本	2,000 2,000 品切
6 ('94)	鎖国長崎貿易の華—ギヤマン更紗金唐草— 受贈記念上川庄二郎コレクション—明治鉄道錦絵展	品切 品切
7 ('95)	没後30年 川西英展	300
8 ('96)	オルセー美術館展ガイドブック 司馬江漢百科事展—生誕250年江戸時代のマルケレント	品切 2,200
9 ('97)	日中歴史海道2000年展 日蘭交流のかけ橋展	2,000 2,000
10 ('98)	神戸淡路鳴門 近世の画家たち コメはじめ物語・古地図と絵解き展 有馬の名宝—蘇生と遊興の文化—	1,400 品切 2,000

研究紀要

No	発行年度	内 容
16	11('99) 500円	国立歴史民俗博物館特定研究南蛮関係資料研究班による神戸市立博物館所蔵「聖フランシスコ・ザビエル像」の調査に関する概要 — 大浪から国芳へ— 美術にみる蘭書受容のかたち— 『岡山藩家老日置忠自筆御用勤書上』と神戸事件
17	12('00) 500円	近代美術と地図— 川上冬崖と岩橋教章— 語りかける図像 — 太山寺蔵「絹本着色愛染曼荼羅」をめぐる— 『御用唐木細工物雛形』について — 近世後期長崎における工芸史料の紹介—
18	13('01) 500円	近世期兵庫津北浜における浜先地開発と屋鋪制の変化について 兵庫津遺跡における埋蔵文化財調査の現状 — 発掘調査の成果と文献・絵図史料から考える近世都市景観の復元に に向けて— 古地図と版元・館蔵品にみる江戸時代の地図出版について— 新出の毘盧遮那仏変相図について— 高麗末期華嚴教仏画の一樣相— 昭和初期の神戸観光写真をめぐって I
19	14('02) 500円	池長孟と牧野富太郎 太山寺所蔵の高麗国王発願金字写経 博物館と学校がさらに近づいていくために — 「連携授業」への取組・実践を中心として— 青貝細工壺型ナイフ入れに関する資料紹介 「万国絵図屏風」の原因について — 1609年版 P.カエリウス世界地図の復元—
20	15('03) 500円	「和田岬・湊川砲台関係文書」について — 近世兵庫津における会所日記 明石川流域所在の木塚墓について 岩嶺山石峯寺文化財調査報告書 (一) 博物館の評価についての考察
21	16('04) 500円	新出資料「長崎伝硝子製」を読み解く 五雲亭貞秀の地理調査レポート — 「東海道五十三駅勝景」をもとに— 若杉五十八研究 若杉五十八の作品に用いられている顔料の特徴について — 特に青色顔料の同定から— 伯母野山遺跡の研究 — 斎藤英二氏寄贈資料の整理報告を中心として—
22	17('05) 700円	亜欧堂田善鐫「コロンブス謁見図」をめぐる 近世兵庫津における会所日記・続 「和田岬・湊川砲台関係史料」について 二 古瓦調査ノート — 柳田コレクションの整理より— 和鏡にみえるもの — 神戸市立博物館所蔵の中世和鏡の検討—
23	18('06) 500円	近世日本におけるワートルロー戦闘図の流布と制作について 御伽草子「月王・乙姫物語(りうくう)」 企画展「ホンモノ。たちが教科書をとびだした！」 — ザヴィエルや銅鐸たちにあいにこう— をおえて
24	19('07) 600円	プルシアンブルーの江戸時代における受容の実態について — 特別展「西洋の青— プルシアンブルーをめぐる—」関係資料調査報告— 日本におけるプルシアンブルーの初期使用例とそれに関わる作品の使用顔料 江戸時代の紺青輸入について — オランダ船の舶載品を中心として— 吉田初三郎の神戸市鳥瞰図について 〈資料紹介〉— 布引徳光院出土の考古資料— 田善とテンセン— 亜欧堂系銅版江戸名所図における表現技法上の諸問題—

展覧会図録

開催年度	展 覧 会 名	単価
11 ('99)	居留地返還100周年記念 神戸・横浜“開化物語” 絵図と風景— 絵のような地図、地図のような絵—	1,800 1,800
12 ('00)	文化財保護法50周年記念 海の考古学 びいどろ・ぎやまん・ガラス— 江戸から明治・大正—	800 2000
13 ('01)	川西英の新・旧「神戸百景」 異国絵の冒険	品切 2,000
14 ('02)	描かれた明治ニッポン 描かれた明治ニッポン (研究編)	1,800 800
15 ('03)	南蛮堂コレクションと池長孟 描かれた音楽— 西洋音楽と出会った日本絵画—	1,500 1,500
16 ('04)	よみがえる兵庫津	1,700
17 ('04)	描かれた神戸物語	800
18 ('06)	神戸の文化財Ⅱ	1,000
19 ('07)	西洋の青 — プルシアンブルーをめぐる—	2,000

図 録

発行年	図 録 名	単価
57('82)	常設展示あない	品切
57('82)	国宝 桜ヶ丘 銅鐸銅戈	品切
57('82)	南蛮美術館図録	500
57('82)	東山魁夷 中国の旅展	品切
60('85)	館蔵名品図録	品切
63('88)	博物館総合案内	800
3('91)	館蔵名品図録	2,300
1('89)	松方コレクション西洋美術総目録	—
6('94)	古地図セレクション	2,000
9('97)	源平物語絵セレクション	2,000
10('98)	南蛮美術セレクション	2,000
12('00)	国宝桜ヶ丘銅鐸・銅戈	2,000

館 蔵 品 目 録

No	発行年	地 図 の 部	価格	美 術 の 部	価格	考 古 ・ 歴 史 の 部	価格
1	59 ('84)	南波コレクション 世界図・日本図	200	南蛮美術	100	古鏡	100
2	60 ('85)	南波コレクション 分国図・地方図・郡村図	200	黄檗美術・長崎派・長崎版画	400	引札	300
3	61 ('86)	南波コレクション 諸国図・都市図	300	江戸時代諸派	200	小学校教科書	300
4	62 ('87)	南波コレクション 江戸図・京都図・大坂図	300	浮世絵版画Ⅰ 江戸系	500	神戸市関係絵地図	300
5	63 ('88)	南波コレクション 外国関係図・北海道関係図	200	浮世絵版画Ⅱ 江戸系補遺・上方系・ 大坂系・雑系 石版画	400	古文書Ⅰ 藻川家文書・上津上村関係 文書	400
6	1 ('89)	南波コレクション 道中関係図・寺社関係図・ その他	150	銅版画	300	写真・絵葉書Ⅰ	300
7	2 ('90)	新収外国製古地図	200	地図 文書Ⅰ 博覧会展覧会・横浜・浪速・ 神戸資料綴・開化雑絵・御固 ・外国人物図等・中華船破損 救助感謝状綴・輸出茶商標・ 駱駝図等級・図書	200	考古資料Ⅰ	200
8	3 ('91)	秋岡コレクション 世界図・日本図・江戸図 都市図・諸国図等	200	近代絵画	200	写真・絵葉書Ⅱ	200
9	4 ('92)	秋岡コレクション 天文暦学関係図・暦	200	文書Ⅱ 川村家文書・村上家(阿蘭陀 宿)文書・川島家文書	200	引札Ⅱ	200
10	5 ('93)	秋岡コレクション 外国製地図・外国製図書	200	工芸品	200	神戸市関係絵地図Ⅱ	200
11	6 ('94)	秋岡コレクション 地理学関係書・測量関係書・ 漢籍(天文地理測量等)	200	文書Ⅲ 村上家文書・その他貿易文書	200	古文書Ⅱ 八田家文書・岡田家文書・木 村家文書・中村関係文書・山 路家文書・山口家文書	200
12	8 ('96)	秋岡コレクション 道中関係図・周辺地域図 (小笠原・漂流・航海・北海 道)・その他	200	文書Ⅳ 林子平関係文書・絵図・版画 ・古文書・図書原稿類・その 他	200	拓本・石造品・古鏡Ⅱ	200
13	9 ('97)	新収蔵古地図	200	文書Ⅴ 本木家文書邦文資料・同欧文 資料(『諸雑書集』)	200	写真・絵葉書Ⅲ	200
14	10 ('98)	(古地図資料は13号にて完結)		村上金次郎コレクション 楠正成および太平記関係資料	200	古文書Ⅲ 兼吉家文書	200
15	11 ('99)			別車博資浮世絵コレクションⅠ 江戸・東京版行の浮世絵資料	200	写真・絵葉書Ⅳ	200
16	12(2000)			別車博資浮世絵コレクションⅡ 大坂・京版行の浮世絵資料	200	古文書Ⅳ 住吉良運商社文書	300
17	13(2001)			朝田祥次郎役者絵コレクションⅠ 大坂・京版行の浮世絵資料	100	古文書Ⅴ 酒造関係文書Ⅰ	200
18	14(2002)			朝田祥次郎役者絵コレクションⅡ 江戸・東京版行の浮世絵資料	200	古文書Ⅵ 酒造関係文書Ⅱ	200
19	15(2003)			文書Ⅵ 筏井家旧蔵書	200	考古資料Ⅱ 柳田コレクションⅠ	200
20	16(2004)			外国製陶磁器	300	神戸市関係版本Ⅰ	200
21	17(2005)			日本製陶磁器	300	神戸市関係版本Ⅱ	200
22	18(2006)			近代絵画Ⅱ・彫刻	300	古文書Ⅶ 摂津国八郡奥平野村森本家文書	200

館 蔵 品 目 録

No	発行年	地 図 の 部	価格	美 術 の 部	価格	考 古 ・ 歴 史 の 部	価格
23	19(2007)			漆工品・ガラス工芸品	200	古文書Ⅶ 摂津国有馬郡下二郎村大庄屋芝家文書 摂津国有馬郡下二郎村庄屋前中家文書	200
24	20(2008)			新収中近世絵画	200	写真・絵葉書Ⅴ	200

年 報

No	内 容	価格	No	内 容	価格
1	57, 58年度	700	13	7, 8 年度	800
2	59年度	500	14	9 年度	500
3	60年度	700	15	10年度	500
4	61年度	600	16	11年度	500
5	62年度	800	17	12年度	500
6	63年度	品切	18	13年度	500
7	元年度	900	19	14年度	500
8	2 年度	500	20	15年度	400
9	3 年度	500	21	16年度	500
10	4 年度	500	22	17年度	400
11	5 年度	500	23	18年度	400
12	6 年度	500			



だより No.90



カレンダー

収蔵資料

1. 新収蔵資料

(1) 受贈資料

分類	作者 名称	制作年	員数	寄贈者
歴史	旧居留地関係写真		14枚	佐久間泰夫
歴史	阪神大水害・関東大震災絵葉書		6枚	山中浩史
歴史	第1回国勢調査記念絵葉書		9枚	小畑良和
歴史	海軍漫画絵葉書		32枚	小畑良和
歴史	陸軍漫画絵葉書		26枚	小畑良和
歴史	満州事変漫画絵葉書		32枚	小畑良和
歴史	摂津国八部郡奥平野村山根家文書		304点	山根和子
歴史	相場気配		1枚	田中千尋
歴史	私立兵庫県教育会雑誌 号外		1冊	田中千尋
歴史	第五回国庫債券発行規定		1枚	田中千尋
歴史	神有電車リーフレット		1枚	田中千尋
歴史	神戸刑務所製作品大即売会ちらし		1枚	田中千尋
歴史	神戸そごうリーフレット		1枚	田中千尋
歴史	大日本国防婦人会神戸本部の襷		1点	田中千尋
歴史	神戸だより 第五輯 決戦号		1冊	田中千尋
歴史	輯製詳図 明石号		1枚	田中千尋
歴史	日本交通分県地図 兵庫県其一		1舗	田中千尋
歴史	日本交通分県地図 兵庫県其二		1舗	田中千尋
歴史	デラキャンプ氏関係写真		12枚	松尾郁子
歴史	進水記念絵葉書帳		1冊	松尾郁子
歴史	進水式用鉢		1点	松尾郁子
歴史	デラキャンプ氏パスポート		1点	黒川ひで子
歴史	COOK-WAGONS-LITS		1点	黒川ひで子
歴史	倫敦市街略図		1舗	黒川ひで子
歴史	デラキャンプ商会等写真		13枚	黒川ひで子
歴史	絵葉書		102枚	黒川ひで子
歴史	尼崎より明石まで道中図		1巻	和田 康
歴史	日露戦勝記念羽織裏 (裁断)		1領	榊田輝郎
歴史	明治期ガラス乾板写真 (男性像・女性像)		2点	榊田輝郎
歴史	博覧会関係資料スクラップ帖 (後貼り)		1冊	榊田輝郎
歴史	大阪毎日新聞「蚤の市」記事スクラップ帖		1冊	榊田輝郎
歴史	銃後神戸風景絵葉書		4枚 袋	榊田輝郎
歴史	有馬ホテル杉本		1枚	藤井 清
歴史	清水ホテル		1枚	藤井 清
歴史	高等温泉		1枚	藤井 清
歴史	有馬名処ノ内 有馬清水ホテル		1枚	藤井 清
歴史	有馬温泉関係文書		6枚	藤井 清
歴史	有馬保勝会々則及設備図		1舗	藤井 清
歴史	兵庫県有馬湯元 稻荷神社全景		1舗	藤井 清
書画	昇 外義 筆《芙蓉》	1980年	1面	上坂つな子

(2) 保管転換資料

分類	作者 名称	制作年	員数	転換元
歴史	兵庫尋常小学校旧蔵ガラス乾板		55枚	兵庫大開小学校
工芸	蒔絵桜花南蛮人文鞍		1背	神戸市立押部谷小学校
書画	金山平三 筆《春来る》	1950年以前	1面	神戸市立兵庫くすのき幼稚園

(3) 購入資料

分類	作者 名称	制作年	員数
書画	林 重義 筆《南仏カーニユ風景》	1929年	1面
書籍	ドゥルー・デュ・ラディエ著 欧州貴顕録	1755～65年刊	6冊

2. 指定文化財等一覧

指定区分	指定年月日	指定番号	資料名称	員数	時代
国宝	昭和45.5.25	考第34号	桜ヶ丘銅鐸・銅戈群	21口	弥生時代中期
重要文化財	昭和28.3.31	絵第1257号	泰西王侯騎馬図	4曲1隻	江戸時代
重要文化財	昭和32.2.19	絵第1390号	織田信長像(古溪宗陳賛)	1幅	桃山時代 天正11年(1583)
重要文化財	昭和43.4.25	絵第1625号	四都図・世界図	8曲1双	江戸時代初期
重要文化財 (附指定)	昭和45.6.17 (昭和56.6.5)	建第1771号	旧小寺家厩舎設計図他	68点	明治43年(1910) ※旧小寺家厩舎の附属指定
重要文化財	平成7.6.15	絵第1938号	南蛮屏風(狩野内膳筆)	6曲1双	桃山時代
重要文化財	平成9.6.30	絵第1957号	相州鎌倉七里ヶ浜図 (司馬江漢筆)	2曲1隻	寛政8年(1796)
重要文化財	平成12.6.27	絵第1974号	聖フランシスコ・ザヴィエル像	1面	江戸時代初期
重要美術品	昭和9.9.1		西洋二武人図・師父二童子図	2面	江戸時代初期
重要美術品	昭和23.4.27		伝福岡県内経塚出土遺物	10点	平安時代 永久5年(1117)
登録文化財	平成10.9.2	第28-0026号	神戸市立博物館 (旧横浜正金銀行神戸支店)	1棟	昭和10年(1935)

3. 資料補修

[歴史・美術資料]

資料名	制作年	数量	備考
兵庫尋常小学校旧蔵ガラス乾板 (内訳) 須磨・山陽電鉄千森橋付近 須磨寺商店街周辺・鉄道線路・スマホテルあり 長田交差点 長田交差点 東尻池交差点 会下山 烏原水源地 兵庫周辺より北東方向を望む風景か 大仏前商店街より市電大仏前駅・清盛筋商店街 方向を望む 福厳寺 福厳寺と鉄道高架 福厳寺と鉄道高架 葉仙寺 真光寺門前 入江橋電停から切戸町に西進する市電361号 新開地 瓦せんべい菊水本店前 湊川神社門前 多聞通り・市電通りと工場地帯 有馬道変電所 有馬道変電所 三越百貨店 三越百貨店 ガントリークレーン・川崎造船所		キャビネ版、55枚	補修及びデジタル化

資料名	制作年	数量	備考
ガントリークレーン・川崎造船所 生田神社門前 水上警察署と商工会議所 京橋より北を望む・商工会議所 メリケン波止場 メリケン波止場 六甲山か サロンパレス・風流御菓子司・名刺印刷屋のある商店街 史跡須磨関屋址 来迎寺境内 兵庫葉仙寺葺御所址碑 会下山・大楠公湊川陣之遺跡碑 安德帝内裡址伝説地 花隈城址碑 歴代校長写真 集合写真 焼き餅 学習展示 被服 学習展示 絵画 学習展示 ジオラマ 学習展示 軍艦・戦闘機 学習展示 地域学習 学習展示 生け花など 学習展示 戦闘機 学習展示 書道 学習展示 刺繍か 学習展示 神田兵右衛門の書など 学習展示 第4学年女子海の生き物 学習展示 宮島・天橋立ジオラマ 学習展示 国史 学習展示 一年の生活模型			
ケンベル 「日本誌」		2冊	革装本の修復
宋紫石筆 聯珠争光図		1幅	本紙補修、軸装仕立、古巢の解体および資料のマット装

[近代絵画・彫刻]

資料名	制作年	数量	備考
福田眉仙 《蓬莱峡》	1950年代	1面	本紙補修、額補修
昇 外義 《風景—氷見海岸より立山連峰をのぞむ》	1955年頃	1面	額補修
江田誠郎 《薩摩鶏白笹図》	1970年代頃	1面	剥落止め、補填、補彩
大垣泰治郎 《山（六甲にて）》	1966年	1面	剥落止め
小見寺八山 《神戸港図》	1934年	1面	剥落止め、伸展、裏打、洗浄、仕立、補填、補彩、保護膜塗布
十河 巖 《六甲》		1面	剥落止め
元川嘉津美 《街角》	1970年	1面	剥落止め、補填、補彩、部分保護膜
元川嘉津美 《街景》	1972年	1面	剥落止め
元川嘉津美 《二月堂湯屋》		1面	剥落止め、補填、補彩、部分保護膜
元川嘉津美 《谷上晩秋風景》		1面	剥落止め、補填、補彩、部分保護膜、額補修
元川嘉津美 《鮭と静物》		1面	クリーニング、保護膜全面塗布、額補修
元川嘉津美 《奈良の秋》		1面	額補修
元川嘉津美 《ロンダの春》	1979年	1面	額補修
元川嘉津美 《目刺とにんにく》		1面	額補修
元川嘉津美 《赤絵鉢果物》		1面	額補修
別車博資 《坂のある風景》(水彩)	1931年	1面	額補修
別車博資 《鮎の流れ》(水彩)	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立(72.6×91.0)
別車博資 《白い蒸気》(水彩)	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立(72.6×91.0)
オーギュスト・ロダン 《ジャン・ド・フィエヌ》(ブロンズ彫刻)		1点	洗浄、保護膜塗布

[川西英 木版画]

資料名	制作年	数量	備考
人形使節／兵庫県写真展ラベル (三種)	1949年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
蔵書票 (天神様・梅谷蔵書／噴水・鎗野目愛蔵本 ／川蒸気船・YOSHIMOTO／薔薇・ますだ文庫 ／ガラス絵・米浪愛書／「川西英版画蔵書票集」表紙 ／裏表紙／みなど・松下亭蔵／薔薇・ますだ文庫 ／こけし・柳川蔵書／肥後橋・やなぎざわ ／MCMXLIX・梅田書房／ランプ・烏山居蔵書)	1949年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
蔵書票 (石楠花・茂野蔵／サーカス・KITAZAWA ／神戸風景・鳶屋書架／龍の落し子文庫 ／團七・萬字文庫／手まり・やまのうち／掛あんど・ 木村愛書 ／山内氏バラ・山内書架／吊ランプ・彩文堂／气象台 ／花・西田愛書／書斎・ともの／提燈・岩野 ／静物・加藤蔵票)	1949年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
ファンマノー号 川崎造船所進水式絵葉書／包紙	1949年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
クリスマス・カード (背山／宮島)	1949年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
／年賀状 1950 (松に鶴)			
クリスマス・カード (雪庭／月の海)	1949年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
写真入選票 (バラ)／アオイ蔵書票 (サーカス) ／象と子供	1950年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
写真帖『アメリカ博覧会』表紙／題箋 ／舞子ホテルパンフレット表紙 ／アオイ蔵書票 (川西アトリエ)	1950年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
クリスマス・カード (扇面神戸港／阪神航空) ／阪急電車 (ナニワ工機年賀葉書) ／窓外松竹梅 (年賀葉書)	1950年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸港／川西英描画展絵葉書／神戸背山 ／万国旗 (シルクスクリーン) ／クリスマス・カード (奈良の雪)	1951年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
クリスマス・カード (姫路城／洋蘭)	1951年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
自家用年賀葉書 1952 (シルクスクリーン) ／ラジオ神戸玄関口／みなど／少女像 (和枝) ／川西英蔵書票 (馬)	1952年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
クリスマス・カード (富士／みなどの祭／三和銀行雪 景／スキー)／松竹梅 (ナニワ工機年賀葉書)	1952年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
浜名湖	1953年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
サーカス (三頭馬)	1953年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
薔薇	1953年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸港	1953年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
クリスマス・カード (菊／雪村／雪の街頭)／馬と松 竹梅 (ナニワ工機年賀葉書)／カトレア／カトレア	1953年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
サーカス (黒)／サーカス (赤)	1953年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
年賀状 1953 みなど (シルクスクリーン)／船燈 ／神戸港／馬	1953年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
印刷年賀 1954／神戸港／神戸港	1954年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
薔薇	制作年不詳	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
神戸 (レーダー塔)	1954年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
年賀葉書 1955 太陽と雲と船 (シルクスクリーン) ／建川丸／布引滝／菊正宗パンフレット装画 ／春のローズ・ショー賞状	1955年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
クリスマス・カード (みなど)／女学院 (チャペルと 総務部)／女学院 (講堂)／みなど (カモメ)	1955年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
年賀葉書 1956 早春 (シルクスクリーン)／瑞雲富士 ／クリスマス・カード (苔寺／瀬戸内海／池畔富士 ／カトレア)	1956年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
明石城	1956年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
明石フェリーボート	1956年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸港俯瞰	1956年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
第11回国体明石会場 (高松宮)	1956年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
年賀葉書 1957 (風見鶏)／アオイ書房蔵書票 (象) ／クリスマス・カード (桂／池／梅) ／武田薬品吸取紙装画 (バラ／桂／音楽)	1957年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
第25回日本版画協会展ポスター	1957年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
港の窓 (信号旗と船)	1957年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
港都夜景	1957年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
夕映 (兵庫港)	1957年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
神戸港 (オレンジ)	1957年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸港 (金色雲)	1957年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸港 (夜)	1957年	1 枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)

資料名	制作年	数量	備考
明石城より淡路島を望む	1957年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
初秋庭園 (桂)	1957年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
金閣寺	1957年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
松江	1957年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
夏庭 (すだれ)	1957年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
神戸港 (メリケン波止場)	1957年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
淀川 (虹)	1957年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
挿花 (皿と壺)	1957年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
クリスマス・カード (金閣/梅と城/障子) /クラブ関西パンフレット表紙	1957年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
年賀葉書 1958 (シルクスクリーン) /蔵書票 (桂) /神戸港 (パイのある) /クリスマス・カード (桜富士)	1958年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
新三菱神戸造船所	1958年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
睡蓮の庭 (知恩院)	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
やまがら	1958年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
早春 (堅田)	1958年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
印刷年賀 1959/室内静物/クリスマス・カード (障子・富士) /象	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
五月庭園 (相楽園つつじ)	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
サーカス	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
出帆旗	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
航海	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
船室	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
紅葉の山 (勝尾寺)	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
ネオン	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
ねずみ/鳥と太陽 (紙版画)	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
星座 (紙版画)	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
テレビスタジオ (紙版画)	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
テレビスタジオ (黄) (紙版画)	1959年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
工場スナップB	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
みなとの見える窓	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸港 (淡陶会社カレンダー用)	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
明石城 (淡陶会社カレンダー用)	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
文楽人形 (淡陶会社カレンダー用)	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
鳴門 (淡陶会社カレンダー用)	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
港俯瞰 (異人館)	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
六甲山	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
花時計	1963年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
薔薇	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸港	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
みなと (短冊)	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
明石天文科学館	1960年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸背山	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
漁村路地 (室津)	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
立杭 (登り窯)	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
ギターとパンチョ帽等の静物	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
五條坂 (ハツ橋屋)	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
蓮池 (篠山城)	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
カトレア	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
秋寂 (苔寺)	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
群船 (メリケン波止場)	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (小全紙)
蔵書票 (サーカスマ使い/サーカス/スペイン /オルゴール/白鳥の湖/スウェーデン/吊らんぷ /インド)	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
蔵書票 (稻荷献灯/カルメン/けんか祭/ギニョール /時計 1962/洋燈と鳥 1962/鳥 1962) /クリスマス・カード (文楽人形芝居 1962)	1961年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸港 (黄雲、白船)	1963年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸港 (異人館のある)	1963年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸港 (黄色の空と波)	1963年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
神戸港 (黄色の空)	制作年不詳	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)
「新しい神戸」挿画 (KOBE/神戸元町/神戸風景) (墨彩)	1948年	1枚	無酸ブックマウント仕立 (半切)

4. 資料の特別利用

(1) 館外貸出

貸出先(会場)	展覧会名	会期	点数	資料名
社団法人神戸港振興協会(神戸海洋博物館)	神戸海洋博物館常設展示	19.4.1-20.3.31	1件 1点	ブロンズ製平清盛座像(西村公朝)
京都大学総合博物館	企画展 地図出版の400年 京都・日本・世界	19.4.4-5.6	2件 3点	万国総図・世界人形図(慶安5年) 三国通覽輿地路程全図
神戸市埋蔵文化財センター	企画展 発見! 弥生人の生活	19.4.12-6.10	2件 2点	桜ヶ丘5号銅鐸(複製) 桜ヶ丘6号銅鐸(複製)
鳥取市歴史博物館	明治40年の文明開化-近代をもとめて-	19.4.21-5.27	2件 2点	染付型紙摺り人力車に汽車・蒸気船図皿 染付軸下縁に紫絵小学校読本大皿
千葉市美術館	鳥居清長展	19.4.28-6.10	3件 3点	金龍山暮雪・愛宕山の月 衣紋坂夜雨・浅草寺晴嵐 品川帰帆・両国橋夕照(以上鳥居清長 江戸八景の内)
(財)尼崎市総合文化センター	上野彦馬賞フォトコンテスト受賞作品展特別企画展	19.5.19-6.17	2件 2点	日本名所風俗写真帳1 日本名所風俗写真帳2
鳥根県立古代出雲歴史博物館	特別展 耀きふたたび 石見銀山展	19.7.14-9.24	3件 3点	プリエ日本図 聖フランシスコ・ザヴィエル像(レプリカ) 都の南蛮寺図(レプリカ)
(財)損保ジャパン美術財団・(財)エム・オー・エー美術・文化財団(損保ジャパン東郷青児美術館/MOA美術館)	解き放たれたイメージ サーカス	19.7.14-9.2/19.10.6-12.5	7件 7点	曲芸 ヒッポ・ドローム 曲馬(油彩) 曲馬 軽業 西洋大曲馬(以上川西英)
神戸市埋蔵文化財センター	企画展 昔むかしのものづくり	19.7.21-9.2	6件 6点	桜ヶ丘2号銅鐸(複製) 桜ヶ丘5号銅鐸(複製) 桜ヶ丘4号銅鐸(複製) 東奈良遺跡出土銅鐸鑄型(複製) 東奈良遺跡出土銅戈鑄型(複製) 銅鐸鑄型および内型(模造)
国立新美術館・広島県立美術館・日本経済新聞社(国立新美術館/広島県立美術館)	日展100年	19.7.25-9.3/20.2.19-3.30	1件 1点	なでしこ(安東聖空)
特別展「からくり-見る・作る・遊ぶ」実行委員会(名古屋市博物館)	特別展 からくり-見る・作る・遊ぶ	19.7.28-9.9	6件 6点	噴水器 のぞきからくり(複製) のぞきからくり(複製) 神戸人形(鯛) 無尽灯 無尽灯
神戸市文書館(兵庫公会堂)	戦国時代の神戸・中世の兵庫津	19.8.18	2件 2点	天正七年六月二十八日羽柴秀吉制札 天正八年十月二十九日羽柴秀吉制札(以上寄託資料)
ひょうご美術館連携事業実行委員会(さよう文化情報センター(おりひめ文化ホール)/三田市総合文化センター)	MUSEUMに行きたい! 阪神・姫路美術館等合同展覧会	19.9.4-9.16/19.12.1-12.11	3件 3点	閑日(大森啓介) ベンチの夫婦(西村功) 鮎の流れ(別車博資)
神戸市立小磯記念美術館	藤島武二と小磯良平展	19.9.15-11.18	1件 1点	池長美術館長像(小磯良平)
秋田市立千秋美術館	秋田蘭画とその時代展	19.9.27-11.4	13件 32点	風牡丹図(鄭培) 牡丹綵帯鳥図(鶴亭) 夏富士図 聯珠争光図(以上宋紫石) 唐美人図(伝小田野直武) 紅毛童子図(田代忠国) 源氏活花記後編百瓶図(千葉龍卜) 宋紫石画譜 古今画敷後八種(以上宋紫石) 物類品隲(平賀源内) 紅毛雑話(森島中良) 大画法書(ライレッセ) 動物図譜(ヨンスター)
シアトル美術館	日本が夢見る西洋	19.10.11-20.1.6	142件 195点	貸出資料の細目は28-31頁に記載
神戸市埋蔵文化財センター	企画展示 秀吉と神戸	19.10.13-12.2	4件 4点	天正七年六月二十八日羽柴秀吉制札 天正八年十月二十九日羽柴秀吉制札 制札由緒書(以上寄託資料) 火繩銃六匁筒

貸出先 (会場)	展覧会名	会 期	点 数	資 料 名
大山崎町歴史資料館	企画展 鉄道は夢をつなぐ	19.10.20-12.2	2件 2点	西京神戸之間鉄道開業諸民拜見之図 汐留ヨリ横浜迄鉄道開業御乗初諸人拜礼之図
長崎歴史文化博物館	企画展 勝海舟と近代長崎展	19.11.3-12.9	2件 2点	神戸海軍操練所絵図 神戸海軍操練所鬼瓦
京都国立博物館	憧れのヨーロッパ陶器—マイセン・セーブル・ミントンとの出会い	20.1.5-3.9	2件 6点	色絵阿蘭陀小皿 鉄絵寿老人図皿
（財）今日庵 茶道資料館	新春の遊び カルタ	20.1.7-3.9	1件 1点	色絵うんすんかるた香合
千葉市美術館	日本の版画 1941-1950	20.1.12-3.2	5件 5点	菊 湖畔雪景 『従軍五年』装丁原画 室内 飾棚 (以上川西英)
大阪歴史博物館	特別展 なにわ人物誌 没後100年最後の粹人平瀬露香	20.1.19-3.10	3件 5点	摂陽延喜式神社在所巡見記 天狗通 絵本国見山 (交合本)
江戸東京博物館	特集展示 家康・吉宗・家達 転換期の徳川家	20.2.5-3.23	2件 2点	来禽図巻 象のみつき
神戸市文書館	新修神戸市史歴史編「古代・中世」に関する展示会	20.2.7-2.18	1件 1点	蒔絵桜花南蛮人文鞍
岡山県立博物館	特別展 朝鮮通信使と岡山	20.2.8-3.9	2件 2点	朝鮮通信使兵庫津上陸図・宿割図 朝鮮通信使行列図 屏風 (寄託資料)
たつの市教育委員会 (たつの市立龍野歴史文化資料館)	特別展 絵がかれた船—室乃津、賀茂神社の文化財—	20.2.8-3.23	19件 22点	長崎蘭船挽揚図解 『東インド会社遣日使節紀行』(モンタヌス) 阿蘭陀入船図 (大島次右衛門版) 阿蘭陀船図 (縄屋版) 阿蘭陀船 (磯野文斎版) 阿蘭陀船図 (文錦堂版) 阿蘭陀船入津ノ図 (大和屋版) 唐船来朝図長崎図 (松會開板) 和蘭船中図 (城義隣) 蘭船図 (石崎融思) 長崎唐蘭館図巻 (高川文室) 染付長崎港図碗 (亀山焼) 大清貨船 (磯野文斎版) 唐船之図 (針屋版) 唐船入津之図 (益永版) 『日本』(シーボルト 1832年) 『日本誌』(ケンペル 1727年) 『日本について』(フィッセル 1832年) LEYDTSE POORT・MUYDER POORT
江戸東京博物館	天璋院篤姫展	20.2.19-4.6	2件 3点	切子藍被せ栓付ガラス瓶 切子銅赤被せガラス鉢

(2) 特別利用

1. 館外貸出

年度	件数	貸出先	貸出点数
10	45	55	1,136
11	47	58	494
12	35	39	473
13	32	33	258
14	36	42	234

年度	件数	貸出先	貸出点数
15	45	51	305
16	38	41	170
17	28	30	196
18	27	28	249
19	28	31	323

2. 特別利用

		昭和57～平成8年度		9年度		10年度		11年度		
許可件数		※		486		525		651		
資料 内 訳		件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
	熟覧	492	3,919	41	304	44	254	41	963	
	模造	44	71	0	0	2	3	2	2	
	撮影	映画テレビ	394	1,608	14	45	10	70	10	42
		写真	553	3,594	23	110	30	229	39	383
	掲載許可	4,164	10,737	380	987	517	921	470	1,205	
	原版使用	3,035	9,436	276	831	288	814	326	968	
	紙焼付与	361	1,875	12	75	17	195	14	45	
	その他	407	1,576	52	226	42	151	71	1,429	
	合計	9,450	32,816	798	2,578	950	2,637	973	5,037	

		12年度		13年度		14年度		15年度		
許可件数		616		618		587		640		
資料 内 訳		件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
	熟覧	48	512	61	618	71	666	57	635	
	模造	3	8	2	2	2	4	1	3	
	撮影	映画テレビ	13	126	22	127	5	6	11	22
		写真	41	374	47	423	57	544	54	740
	掲載許可	475	1,028	481	1,065	469	1,102	503	1,546	
	原版使用	338	817	320	932	283	792	331	999	
	紙焼付与	17	48	10	76	15	95	10	39	
	その他	52	241	65	219	38	166	58	432	
合計	987	3,154	1,008	3,462	940	3,375	1,025	4,416		

		16年度		17年度		18年度		19年度		
許可件数		616		694		544		603		
資料 内 訳		件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
	熟覧	50	335	52	466	42	404	38	194	
	模造	0	0	2	12	2	2	4	4	
	撮影	映画テレビ	2	2	8	47	4	8	5	11
		写真	48	334	42	394	44	394	33	152
	掲載許可	511	1,118	556	1,061	450	890	515	1,083	
	原版使用	308	837	196	717	240	545	280	606	
	紙焼付与	14	84	13	53	3	3	1	23	
	その他	49	153	60	101	48	110	48	135	
合計	982	2,863	929	2,851	833	2,359	924	2,208		

※の件数は昭和60年度以降

入館者数

1. 経年

(単位：人)

区分	平成7年度まで	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
開館日数	全体	284	280	290	292	287	285	186	297	295	291	286	291
	特別展	222	193	201	208	163	198	136	179	189	169	167	210
入館者数	常設展	9,858	9,729	13,052	12,104	14,941	11,924	5,027	17,873	15,546	26,053	22,671	10,761
	特別展	581,931	147,368	206,298	914,949	70,090	221,465	285,482	423,640	274,439	317,846	531,625	448,461
	普及事業	4,009	3,592	4,570	3,603	3,554	3,473	818	2,303	5,003	3,266	4,551	3,771
	計	595,798	160,689	223,920	930,656	88,585	236,862	291,327	443,816	294,988	347,165	558,847	462,993
1日平均	全体	708	574	772	3,187	309	831	1,566	1,494	1,000	1,193	1,954	1,591
	特別展	1,087	764	1,026	4,399	430	1,119	2,099	2,367	1,452	1,881	3,183	2,136

2. 年齢・階層別

(単位：人)

区	月	18年度まで	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	19年度計
分	開館日数	6,604	26	27	22	25	27	21	25	26	21	22	23	26	291
	うち特別展	3,866	26	27	15	9	27	2	25	26	21	17	15	0	210
常設展	一般	378,169	12	7	387	837	0	1,267	2	2	0	175	436	4,310	7,435
	高大生	50,960	0	0	211	151	0	233	0	0	0	27	97	332	1,051
	小中生	115,037	0	0	69	364	0	191	0	0	0	13	296	865	1,798
	シルババー	11,195	0	0	14	42	0	124	0	0	0	1	24	272	477
特別展	小計	555,361	12	7	681	1,394	0	1,815	2	2	0	216	853	5,779	10,761
	一般	5,046,329	54,210	53,804	45,165	2,204	9,539	1,169	36,851	47,452	56,930	20,473	36,045	0	363,842
	高大生	395,009	3,832	5,556	3,500	170	857	83	2,208	2,029	2,848	765	1,527	0	23,375
	小中生	396,741	8,111	8,705	5,436	398	1,535	104	3,935	4,651	3,210	961	1,612	0	38,658
展	シルババー	137,505	1,164	1,404	1,094	60	450	53	3,278	4,327	4,676	2,370	3,710	0	22,586
	小計	5,975,584	67,317	69,469	55,195	2,832	12,381	1,409	46,272	58,459	67,664	24,569	42,894	0	448,461
普及事業		141,514	267	80	893	96	294	532	155	263	101	103	137	850	3,771
合	計	6,672,459	67,596	69,556	56,769	4,322	12,675	3,756	46,429	58,724	67,765	24,888	43,884	6,629	462,993

入館者数/日	1,010	2,600	2,576	2,580	173	469	179	1,857	2,259	3,227	1,131	1,908	255	1,591

3. 特別展

展覧会 名称 期	ミイラと古代エジプト展 3/17～6/17		西洋の青 7/21～9/2		インカ・マヤ・アステカ展 10/3～12/24		ヴィクトリア&アルバート 美術館所蔵 浮世絵名品展 1/12～2/17		計
	入館料 (開催日数)	入館料	入館料	入館料	入館料	入館料	入館料		
有	個人	1,400	600	5,917	1,300	60,096	1,100	19,034	223
	団体	1,100	300	1,974	1,000	22,976	850	6,317	
	前売	1,200			1,100	24,147	950	10,586	
	計	137,739		7,891		107,219		35,937	
料	個人	1,000	400	1,023	800	3,833	750	1,434	24,789
	団体	800	250	75	500	1,707	600	105	
	前売	850			600	1,329	650	538	
	計	14,745		1,098		6,869		2,077	
小中生	個人	600	250	451	400	2,431	450	357	14,040
	団体	400	150	63	200	1,843	300	430	
	前売	450			250	546	350	76	
	計	16,724		514		4,820		863	
シルバー	個人	750	300	563	650	12,281	550	6,080	23,113
	計	173,397		10,066		131,189		44,957	
ミュージアム・カード		2,820		768		3,140		2,069	8,797
免除・無料		51,806		5,788		38,066		20,437	116,097
合計		228,023		16,622		172,395		67,463	484,503

入館者数 / 日	2,815	437	2,394	2,108	2,173
----------	-------	-----	-------	-------	-------

予 算

(単位 千円)

年度	11	12	13	14	15	16	17	18	19
項目									
資料購入費	9,000	9,000	15,000	6,300	6,000	4,200	0	2,345	4,380
資料整理費等	18,719	17,027	17,027	17,027	12,352	9,763	8,220	7,550	7,498
特別展等開催費	165,106	81,228	65,314	123,194	22,711	281,919	113,994	344,395	136,836
普及事業費	20,889	22,556	19,600	18,189	15,329	11,387	7,850	7,665	7,171
光熱水費	28,447	27,737	27,737	27,737	27,737	27,737	23,577	23,208	23,208
施設管理費等	89,585	89,585	86,510	83,147	70,268	65,026	61,929	61,600	61,575
事務費等	13,169	12,238	11,954	11,955	9,105	19,842	19,989	17,678	18,407
合計	344,915	259,371	243,142	287,549	163,502	419,874	235,559	462,096	259,075

博物館協議会

平成19年度

会 長

神 木 哲 男 神戸大学名誉教授 (学識経験)

副会長

百 橋 明 穂 神戸大学文学部教授 (学識経験)

委 員

熊 丸 幹 子 神戸市立小学校教育研究会社会科部長 (桜が丘小学校長) (学校教育)

赤 木 康 司 神戸市立中学校教育研究会社会科部長 (北神戸中学校長) ()

伊 藤 善 文 神戸市立高等学校教育研究会地歴科部会長 (摩耶兵庫高等学校長) ()

原 仁 美 神戸市婦人団体協議会会長 (社会教育)

森 實 利 枝 神戸市 PTA 協議会家庭教育専門委員長 ()

安 田 恵 子 特定非営利活動法人こうべユースネット理事 ()

渡 辺 智 教 神戸労働者福祉協議会会長 ()

内 田 俊 秀 京都造形芸術大学芸術学部教授 (学識経験)

奥 平 俊 六 大阪大学大学院教授 ()

河 上 繁 樹 関西学院大学文学部教授 ()

瀬 口 郁 子 神戸大学留学生センター教授 ()

田 端 泰 子 京都橘大学学長 ()

山 崎 信 二 独立行政法人文化財研究所 奈良文化財研究所都城発掘調査部副部長 ()

組織・職員

平成19年度



職員

名誉館長 笹山幸俊
館長
副館長兼事務局長 黒谷剛
副館長 横山郁助

管理課

管理課長 大谷敏男
管理係長 山中浩史
事務職員 木下広昭
〃 熊原郁子

学芸課

学芸課長 中村善則
主幹 岡泰正

事業係長 菅本宏明
主査 三好唯義
指導主事 紀洲谷浩市
学芸員 國木田明子
〃 橋詰清孝
〃 金井紀子
〃 小野田一幸
〃 高久智広
学芸係長 問屋真一
指導主事 欽田和見
〃 井上健剛
学芸員 田井玲子
〃 勝盛典子
〃 塚原晃
〃 川野憲一

[平成20年3月31日現在]

職員の移動

19. 3. 31 福田 信安 (管理課) 退職	19. 4. 1 欽田 和見 (指導主事) 唐櫃小学校より転入
19. 4. 23 口野 博史 (学芸課) 転出	19. 4. 23 熊原 郁子 (管理課) 工業高等専門学校より転入
19. 4. 23 松林 宏典 (学芸課) 転出	19. 4. 23 橋詰 清孝 (学芸課) 文化財課より転入
19. 4. 30 西川 和機 (館長) 退任	

