

TURNER

Turner from the Tate: The Making of a Master

ターナー展

英国最高の風景画家

[出品作品リスト]

2014年1月11日～4月6日 神戸市立博物館

主催:神戸市立博物館、テート美術館、朝日新聞社

後援:在日英国商業会議所、ラスキン文庫

協賛:花王、損保ジャパン、凸版印刷、みずほ銀行

特別協力:ブリティッシュ・カウンシル、日本教育公務員弘済会兵庫支部

協力:日本航空、日本貨物航空、朝日放送

The exhibition is organized by Tate in association with
Kobe City Museum and The Asahi Shimbun

- ・リストの作品番号は、図録に掲載された番号と一致しており、会場の陳列順に記載しています。
- ・会場内混雑の際には、入場の制限をすることがありますので、ご了承ください。
- ・会場内での写真撮影、模写ならびに万年筆などのご使用はご遠慮ください。
- ・会場内での携帯電話のご使用はご遠慮ください。
- ・会場内での飲食はご遠慮ください。
- ・展示品および展示ケースには触れないでください。
- ・会場内では係員の指示に従ってください。
- ・再入場はできません。
- ・作品番号13、116は国内所蔵品で神戸会場には展示されていません。

*作者について記載がない場合はターナー作。すべてテート美術館蔵

no.	作品名	制作年	技法・素材	寸法
初期 BEGINNINGS				
1	ターナーの自画像 (W.ホウル[子]による版画)	1859-61年刊	エンブレイヴィング、紙	イメージサイズ: 15 × 12 cm
2	南西より望むオックスフォード	1787-88年?	鉛筆・水彩・ペンとインク、紙	36.4 × 51.1 cm
3	ウォリスの岩壁付近のエイヴォン川	1791年	水彩・ペンとインク、紙	23.3 × 29.5 cm
4	パンテオン座、オックスフォード・ストリート、火事の翌朝	1792年ロイヤル・アカデミー展出品	鉛筆・水彩、紙	51.6 × 64 cm
5	風景の中でひざまずき、片腕をあげて天を仰ぐ男性裸体像の習作	1794-95年頃	チョーク、茶色の紙	46.6 × 29.6 cm
6	ナポリ湾越しにヴェスヴィオ山を望む (トマス・ガーティンとの共作)	1796-97年頃	水彩、紙	27.2 × 42.1 cm
10	月光、ミルバンクより眺めた習作	1797年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、板	31.4 × 40.3 cm
12	防波堤の側を往く船	1796-98年頃	油彩、板	30.2 × 19.4 cm
7	イーリー大聖堂: オクタゴン(八角形の塔)の内部	1794年	鉛筆、紙	78.2 × 59.3 cm
8	ヴァル・クルシス修道院の廃墟、遠方にディナス・ブラーン城	1794-95年	鉛筆・水彩、紙	46.4 × 37.7 cm
9	ダラム大聖堂の内部、南側廊より東方向を望む	1798年頃	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	75.8 × 58 cm
11	荒れた海の釣り舟を後方より望む	1796-97年	鉛筆・水彩・グワッシュ、薄色紙	19.9 × 26.6 cm
14	南より望むダンスタンバラ城	1797-98年頃	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	20 × 28 cm
15	ノラム城、日の出: 色彩の習作	1797-98年	鉛筆・水彩、紙	66 × 84 cm

「崇高」の追求 | IN PURSUIT OF THE SUBLIME

17	ダーウェントウォーターとロウドアの滝、 パロウデル渓谷をカーフクロズ湾の岬より望む	1797-1801年頃	鉛筆・水彩、紙	49.3 × 63.1 cm
21	インヴェルグラス付近より望むローモンド湖、遠方にローモンド山	1801年	鉛筆・チョーク、下塗りされた紙	36.8 × 48.4 cm
19	ナントレ湖越しに望むア・ガーン山、遠方にスノードン山	1799年	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	55.7 × 76.8 cm
16	「トウイード川と湖」スケッチブック	1797年	鉛筆・水彩、紙	紙サイズ: 26.2 × 36.8 cm (89葉)
18	バターミア湖、クロマックウォーターの一部、カンバーランド、 にわか雨	1798年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	88.9 × 119.4 cm
20	スノードン山と深い谷、隊列を組んで進む軍隊	1799-1800年	水彩・グワッシュ、紙	68.6 × 100 cm
22	倒木	1802年	鉛筆・チョーク・グワッシュ、茶色の紙	21.5 × 28.2 cm
23	アンデルマット付近の「悪魔の橋」、サン・ゴットアルド峠	1802年	鉛筆・水彩・グワッシュ、下塗りされた紙	47.1 × 31.8 cm
24	アムステクとヴァッセンを結ぶサン・ゴットアルド街道、 ロイス峡谷を見渡す	1803年頃または 1814-15年	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	67.5 × 101 cm
25	ドラック川から見たグルノーブル、遠方にモンブランを望む	1802年頃	油彩、カンヴァス	36.2 × 64.1 cm
26	グリゾン州の雪崩	1810年ターナーの画廊に展示	油彩、カンヴァス	90.2 × 120 cm
27	エジプトの第十の災い: 初子の虐殺	1802年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	143.5 × 236.2 cm
28	デイドとアエネアス	1805-06年頃? / 1814年 ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	146 × 237.2 cm

no.	作品名	制作年	技法・素材	寸法
戦時下の牧歌的風景 TURNER'S PASTORAL VISION IN A TIME OF WAR				
29	廢墟のわきで水を飲む牛(別名「聖アガタ修道院と牛の群れ」)	1800-02年頃	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	40.5 × 54.6 cm
30	小川と木立	1805-07年頃	鉛筆・水彩、紙	28.9 × 22.8 cm
32	アイズルワース付近のテムズ川(「テムズ川、レディングからウォルトンまで」スケッチブックより)	1805年	鉛筆・水彩、紙	26 × 37 cm
31	「絵画のための習作集、アイズルワース」スケッチブック	1805年頃	鉛筆・水彩・ペンとインク、灰色のウォッシュで下塗りされた紙	紙サイズ: 15 × 25.8 cm (84葉)
34	橋と牛の群れ(「研鑽の書」第2図の原画)	1806-07年頃	鉛筆・水彩、紙	18.5 × 25.8 cm
35	ローマ平原の情景(「貯水池の辺の女」あるいは「ヒンドゥー教徒の沐浴」)(「研鑽の書」第38図の原画)	1808年頃	水彩、紙	21.1 × 26.3 cm
38	スカボロー: 色彩の習作	1809年頃	水彩、紙	67.6 × 101 cm
39	セント・ジョン村からハモウズの入江を望む、コーンウォール	1813年	油彩、下塗りされた紙	16.4 × 25.7 cm
40	ブリム川の河口域より北を望む	1813年	油彩、下塗りされた紙	15.5 × 25.6 cm
33	河畔の家、木立と羊の群れ	1805年頃	油彩、カンヴァス	90.5 × 116.5 cm
36	鉄の値段と肉屋の小馬の装蹄料を巡って言い争う田舎の鍛冶屋	1807年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、板	54.9 × 77.9 cm
37	スピットヘッド: ポーツマス港に入る拿捕された二隻のデンマーク船	1808年ターナーの画廊に展示	油彩、カンヴァス	171.4 × 233.7 cm
43	イングランド: リッチモンド・ヒル、プリンス・リージェント(摂政王太子)の誕生日に	1819年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	180 × 334.6 cm
41	キルンズイーの岩山とコニストン村、アッパー・ウォーフデイル: 色彩の習作	1816年	水彩、紙	39.1 × 48.5 cm
42	「エディストン灯台」のための習作	1817年頃	水彩、紙	25.4 × 38.3 cm

イタリア | ITALY

49	ヴァチカンから望むローマ、ラ・フォルナリーナを伴って回廊装飾のための絵を準備するラファエロ	1820年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	177.2 × 335.3 cm
51	チャイルド・ハロルドの巡礼—イタリア	1832年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	142.2 × 248.3 cm
50	レグルス	1828年ローマで展示、1837年加筆	油彩、カンヴァス	89.5 × 123.8 cm
44	バラティーノの丘よりカラカラ浴場を望む、ローマ	1819年	鉛筆・水彩、ウォッシュで下塗りされた白い紙	23.2 × 36.9 cm
45	月影のコロッセオ(円形闘技場)、ローマ	1819年	鉛筆・水彩・グワッシュ、灰色のウォッシュで下塗りされた白い紙	23.2 × 36.9 cm
46	サン・ピエトロ大聖堂のポルティコ(玄関廊)の一角、鐘のアーチ、ローマ	1819年	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	36.8 × 23.2 cm
47	ボジッリボ通りから望むヴェスヴィオ山とソレント半島、ナポリ	1819年	鉛筆・水彩、紙	25.3 × 40.3 cm
48	ローマの壁とカイウス・ケスティウスの墓(バイロン卿の『作品集』のための挿絵)	1833年	水彩、紙	14.6 × 19.7 cm

英国における新たな平和 | BRITAIN: A NEW PEACE

53	ダート河畔のダートマス(版画集『イングランドの川』のための原画)	1822年	水彩、紙	15.7 × 22.6 cm
54	スカボロー(版画集『イングランドの港』のための原画)	1825年頃	水彩・鉛筆、紙	15.7 × 22.5 cm
55	海より望むフォークストン(版画集『海景』のための原画)	1823-24年	水彩・グワッシュ、紙	48.8 × 68.4 cm
60	ベットワース・ハウス: 「オールド・ライブラリー」でテーブルに向かう男	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	14.1 × 19.1 cm
61	ベットワース・ハウス: 「サマセット・ルーム」、奥に方形のダイニング・ルーム、その先に大階段	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	13.9 × 18.9 cm
62	ベットワース・ハウス: 「彫飾の間」、金塗りのコンソール・テーブルの両脇に置かれた染付の壺: グリンリング・ギボンズによる彫り物	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	13.7 × 19 cm
63	ベットワース・ハウス: 大きな四柱式ベッドのある寝間、賓客用寝台	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	13.8 × 18.9 cm
64	夕べ: 湖面の小舟と遠方の塔	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	13.8 × 19.3 cm
65	ベットワースの庭園のシカ	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	14 × 19 cm
59	座礁した船、ヤーマス: 見本用習作	1827-28年頃	油彩、カンヴァス	69.8 × 135.9 cm
52	「トラファルガーの海戦」のための第二スケッチ	1823年頃	油彩、カンヴァス	90.2 × 121.3 cm

no.	作品名	制作年	技法・素材	寸法
57	「イースト・カウズ城、係留地に向かうレガッタ」のためのスケッチ、No.3	1827年	油彩、カンヴァス	45.1 × 61 cm
58	イースト・カウズの岬の沖合の船舶	1827年	油彩、カンヴァス	46 × 60.3 cm
56	イースト・カウズ城の敷地、木立の間の人物： 「鳥籠の話をするボッカッチョ」のための習作	1827年	ペンとインク・チョーク、青い紙	19 × 14 cm
66	逆賊門、ロンドン塔（サミュエル・ロジャーズの『詩集』のための挿絵）	1830-32年頃	水彩、紙	19 × 30.6 cm
67	村、夕暮れ（サミュエル・ロジャーズの『詩集』のための挿絵）	1830-32年頃	水彩・グワッシュ、紙	24.3 × 30.7 cm
68	ドライバラ修道院（ウォルター・スコットの『詩集』のための挿絵）	1832年頃	水彩、紙	7.9 × 14.9 cm

ヨーロッパ大陸への旅行 | TURNER'S EUROPEAN TRAVELS

79	セース川の浅瀬、近づいてくる蒸気船	1832年頃	グワッシュ・水彩、青い紙	13.9 × 19 cm
80	パッシーの市門より望むパリ （「ターナーの年次旅行」[1835年]のための原画）	1833年頃	グワッシュ・水彩、青い紙	14.3 × 19.4 cm
78	ルーアンの帆船	1827-28年?	油彩、カンヴァス	60.3 × 90.8 cm
81	「ドレスデン、テプリッツ、プラハ」スケッチブック	1835年	鉛筆、紙	紙サイズ: 10 × 15.9 cm (40葉)
82	プレ・サン・ディディエの小峡谷を見下ろす: 遠景中央に プレ・サン・ディディエ教会、前景右下に古い浴場	1836年	水彩・チョーク、紙	34.7 × 24.2 cm
83	アオスタ渓谷のプレ・サン・ディディエの彼方にそびえる モンブランとル・シェティフ	1836年	鉛筆・水彩、紙	25.6 × 28 cm
84	ディナン、ブヴィーニュ、クレヴクール: 日没	1839年頃	水彩・グワッシュ、青い紙	13.6 × 18.8 cm
85	北より望むルクセンブルク	1839年頃	水彩・グワッシュ、青い紙	14 × 19.2 cm
91	ハイデルベルク	1844-45年頃	油彩、カンヴァス	132.1 × 201.9 cm
86	ジュネーヴ（「フリブール、ローザンス、ジュネーヴ」スケッチブックより）	1841年	鉛筆・水彩・ペンによるハイライト、紙	22.9 × 29.3 cm
87	ルツェルン湖とリギ山	1841-45年頃	水彩・クレヨン、紙	25.3 × 39.3 cm
88	キュスナハトより望むリギ山	1841-42年頃	鉛筆・水彩、紙	24.3 × 30 cm
89	スイスの湖（「ルツェルン湖、ブルンネンよりウーリ湾を望む」とされる）	1841-43年?	鉛筆・水彩・ペンとインク、紙	24.8 × 34.6 cm
90	ブルンネンより望むルツェルン湖: 見本用習作	1844-45年頃	水彩・ペンとグワッシュ、紙	24.6 × 30.8 cm

ヴェネツィア | VENICE

93	ヴェネツィア、嘆きの橋	1840年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	68.6 × 91.4 cm
99	サン・ベネデット教会、フジーナ港の方角を望む	1843年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	62.2 × 92.7 cm
92	ヴェネツィア、総督と海の結婚の儀式が行われている サン・マルコ小広場	1835年頃	油彩、カンヴァス	91.4 × 121 cm
94	ヴェネツィア、サン・ルカ運河よりサン・ルカ教会と グリマーニ宮の背面を望む	1840年頃	鉛筆・水彩・グワッシュ、灰色の紙	19.4 × 27.9 cm
95	黄昏時のブンタ・デッラ・ドガーナ（税関舎）と サンタ・マリア・デッラ・サルテ教会をホテル・エウロパより望む	1840年	鉛筆・水彩・ペンとインク、紙	19.4 × 28 cm
96	ブンタ・デッラ・ドガーナ（税関舎）とサンタ・マリア・デッラ・サルテ教会 をリドットのトラゲット（渡し場）より望む	1840年頃	水彩・グワッシュ・インク、茶色の紙	22.3 × 30.4 cm
97	ヴェネツィア、月の出（「大運河とジュデッカ島」スケッチブックより）	1840年	水彩、紙	22 × 31.9 cm
98	ヴェネツィアに向かって	1840年	水彩・グワッシュ、紙	23 × 32.3 cm

色彩と雰囲気をめぐる実験 | EXPERIMENTS WITH COLOUR AND MOOD

73	三つの海景	1827年頃	油彩、カンヴァス	90.8 × 60.3 cm
69	ターナー愛用の金属製絵具箱			
70	にわか雨	1820-30年頃	水彩、紙	28.1 × 43.6 cm
71	黄色い砂浜の上の青い月影	1824年頃	水彩、紙	26.8 × 37.7 cm
72	バス・ロック島	1824年頃	水彩、紙	21.9 × 29.4 cm
74	城	1820-30年頃	水彩、紙	34.6 × 45.1 cm
75	「バンバラ城」のための習作 （水彩画「クリキエス城、北ウェールズ」にも関連づけられる）	1836年?	水彩、紙	34.4 × 48.9 cm
76	「ロングシップス灯台、ランズエンド」のための構図、 配色、下塗りの習作	1834年頃	水彩、紙	35.2 × 51.1 cm

no.	作品名	制作年	技法・素材	寸法
77	ノース・ヒンクシーよりオックスフォードを望む	1837-40年頃	水彩、紙	34.7 × 50.5 cm

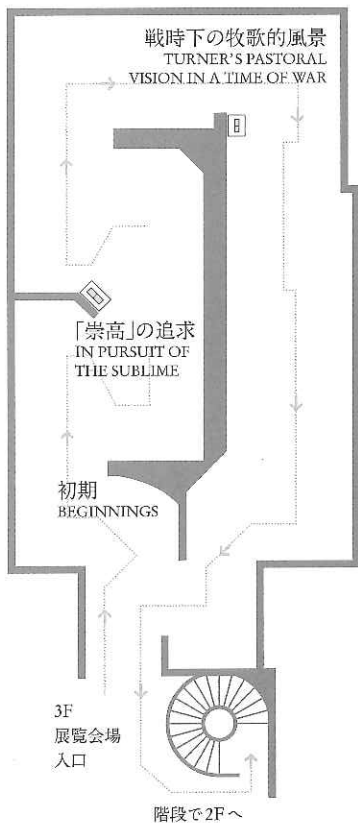
後期の海景画 | TURNER'S LATER SEASCAPES

100	オラニエ公ヴィレム3世はオランダを立ち、荒海を越えて 1688年11月4日にトーベイ上陸	1832年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	90.2 × 120 cm
101	海の惨事(別名「難破した女囚船アンビトリテ号、 強風の中で見捨てられた女性と子どもたち」)	1835年頃?	油彩、カンヴァス	171.4 × 220.3 cm
102	日の出	1835-40年頃	水彩・グワッシュ、青い紙	19.5 × 27.8 cm
103	暴風雨	1840年代頃	水彩、紙	22.4 × 28 cm
104	ビギニング(はじまり)	1840年代頃	水彩、紙	21.9 × 27 cm
105	ビギニング(はじまり):黄色の上にかかった赤い雲	1840年代頃	水彩、紙	22 × 27.1 cm
106	嵐	1840年代頃	水彩、紙	29 × 43.8 cm
107	風下の海岸で砕ける波、マーゲイト(「烽火と蒼光」のための習作)	1840年頃	油彩、カンヴァス	59.7 × 95.2 cm
108	荒れた海とイルカ	1840-45年頃	油彩、カンヴァス	90.2 × 121.3 cm
109	捕鯨船員たち	1845年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	91.1 × 121.9 cm

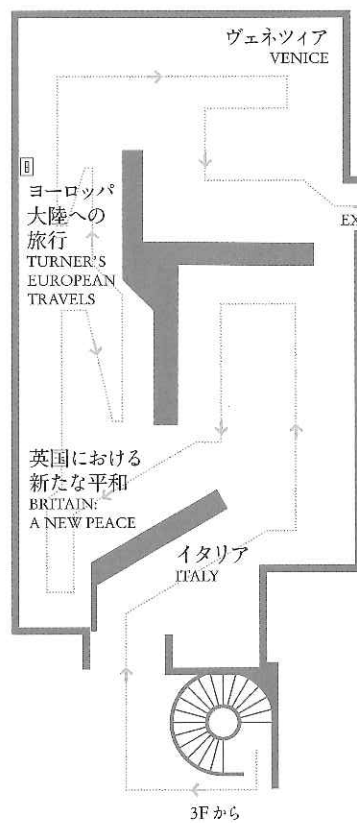
晩年の作品 | THE FINAL YEARS

113	戦争、流刑者とカサ具	1842年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	79.4 × 79.4 cm
114	平和—水葬	1842年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	87 × 86.7 cm
110	J.M.W. ターナーの肖像(「希望の虚偽」)、 アルフレッド・ドルソー伯爵の素描に基づくJ. ホガースによるリトグラフ	1851年刊	リトグラフ、紙	イメージサイズ: 32.8 × 22.5 cm
111	ウォータールー橋上流のテムズ川	1830-35年頃	油彩、カンヴァス	90.5 × 121 cm
115	フランス国王ルイ=フィリップのボーツマス到着、1844年10月8日	1844-45年頃	油彩、カンヴァス	90.8 × 121.3 cm
112	湖に沈む夕陽	1840-45年頃	油彩、カンヴァス	91.1 × 122.6 cm

3F 特別展示室 1



2F 南蛮美術館室



2F 特別展示室 2

