

南蛮美術企画展

Meeting with the West!

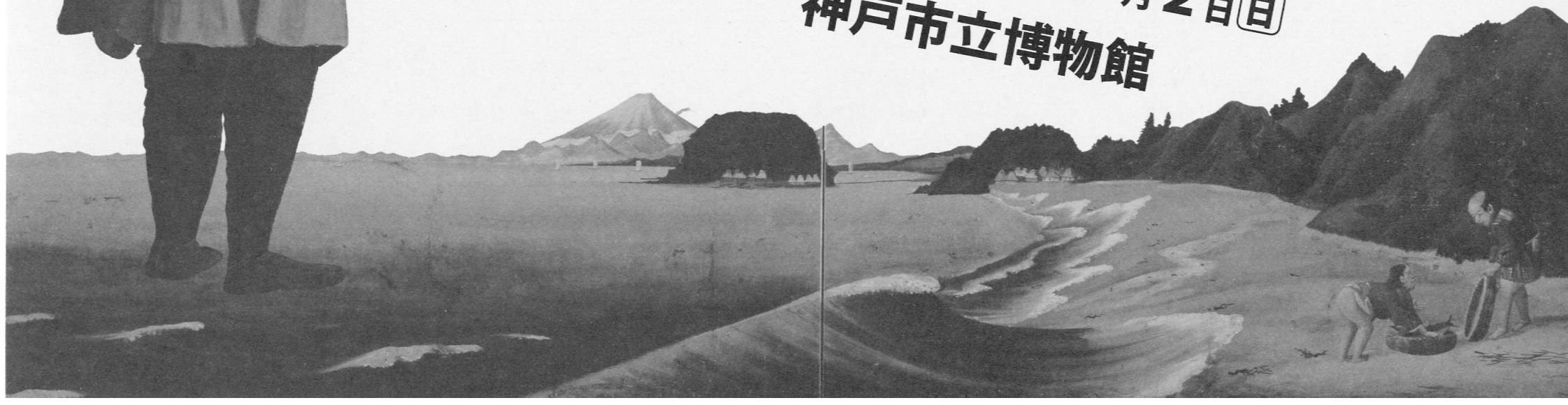
—西洋と出会った江戸美術—

出品目録

平成24年7月14日(土)

-9月2日(日)

神戸市立博物館



昨年春、当館の美術コレクションが海を渡りました—韓国・ソウル大学校美術館にて開催された「Meeting with the West: Collection from Kobe City Museum (神戸市立博物館名品展：西洋と出会った18-19世紀日本絵画・版画)」は、「鎖国」下の18-19世紀に西洋美術と再会した日本美術をテーマとしたものです。日本美術がどのように西洋美術・文化を受容し、変容していったのかを、絵画・書籍など全80件の出品作品からたどりました。江戸美術の本格的な展覧会は、韓国ではほぼ初めての試みということもあり、反響も大きく、多くの方々に神戸のコレクションをご覧いただく機会となりました。

今回はその帰国展として、ソウル展の出品作品や関連作品など、約50件を展示いたします。「鎖国」下に西洋と再会を果たした18-19世紀の豊かな江戸美術をおたのしみください。

No.	作者	名称	員数	材質	法量 (cm)	時代
01	伝渡辺秀石	長崎唐館図巻	2巻組のうち1巻	紙本著色	35.8×487.7	江戸時代、18世紀初期
02	伝渡辺秀石	長崎蘭館図巻	2巻組のうち1巻	紙本著色	35.8×399.2	江戸時代、18世紀初期
03	沈南蘋	獅子戯児図	1幅	絹本著色	196.0×96.6	清・乾隆21年(1756)
04	熊斐	清泉白鶴図	1幅	絹本著色	116.0×50.4	宝暦4年(1754)
05	熊斐	一路功名図	1幅	絹本淡彩	117.3×46.2	宝暦4年(1754)ころ
06	平賀源内	西洋婦人図	1面	布地油彩	41.4×30.5	江戸時代、18世紀後期
07	宋紫石	寒梅綬帯鳥図	1幅	絹本著色	101.0×39.6	江戸時代、18世紀後期
08	宋紫石 編	古今画藪後八種	8冊	紙本木版	26.5×16.5	明和8年(1771)
09	J. ヨンストーン著 M. フラウシウス訳	ヨンストーン動物図譜 蘭語版	1冊	紙本銅版(挿絵)	39.5×26.0	1660年
10	杉田玄白ほか 小田野直武画	解体新書	5冊	紙本木版	26.5×17.9	安永3年(1774)
11	ビドロー著 ライレッセ原画	人体解剖図 蘭語版	1冊	紙本銅版(挿絵)	52.5×36.5	1728年
12	佐竹曙山	燕子花にハサミ図	1幅	絹本著色	89.9×29.8	江戸時代、18世紀後期
13	歌川国芳	忠臣蔵十一段目夜討之図	1枚	紙本木版色摺	45.5×63.0	天保初期
14	ニューホフ著	東西海陸紀行 蘭語版	1冊	紙本銅版(挿絵)	39.0×25.0	1682年
15	歌川国芳	近江の国の勇婦於兼	1枚	紙本木版色摺	26.3×36.3	天保初期
16	フランシス・バルロー画	イソップ物語 仏語版	1冊	紙本銅版(挿絵)	25.5×18.5	1810年ころ
17	谷文晁	ファン・ロイエン筆花鳥図摸写	1幅	紙本著色	231.8×96.5	江戸時代、19世紀前期
18	島田元旦	黄初平図	1幅	絹本油彩	57.1×74.8	江戸時代、18世紀末～19世紀初期

19	司馬江漢	相州鎌倉七里浜図	2 曲 1 隻	紙本油彩	95.7×178.4	寛政 8 年 (1796)
20	司馬江漢	異国風景人物図	2 幅	絹本油彩	(各) 114.9×55.5	江戸時代、18 世紀末～19 世紀初期
21	司馬江漢	異国工場図	1 幅	絹本著色	64.0×128.6	江戸時代、18 世紀末～19 世紀初期
22	垂欧堂田善	大日本金龍山之図	1 面	紙本銅版筆彩	26.0×53.4	江戸時代、19 世紀初期
23	垂欧堂田善	ゼルマニヤ廓中之図	1 面	紙本銅版筆彩	30.1×56.1	文化 6 年 (1809)
24	垂欧堂田善	[江戸名勝図] 今戸瓦焼之図	1 枚	紙本銅版筆彩	11.8×17.3	江戸時代、19 世紀初期
25	安田雷洲	[江戸近国風景] 下つけからす川の景	8 枚揃のうち 1 枚	紙本銅版	9.8×15.9	江戸時代、19 世紀前期
26	安田雷洲	[江戸近国風景] 上総望長南景	8 枚揃のうち 1 枚	紙本銅版	9.3×15.9	江戸時代、19 世紀前期
27	安田雷洲	[江戸近国風景] 甲斐かじか沢富士川おとしの景	8 枚揃のうち 1 枚	紙本銅版	9.6×16.1	江戸時代、19 世紀前期
28	若杉五十八	花籠と蝶図・ 花鳥の阿蘭陀風景図	2 面	紙本著色	(各) 134.6×57.5	江戸時代、18 世紀後期～19 世紀初期
29	荒木如元	瀬海都城図	1 面	布地油彩	88.8×58.8	江戸時代、19 世紀前期
30	J.E. リーディングー	狩猟家と鷹匠	1 冊	紙本銅版 (挿絵)	47.7×32.5	1764 年ころ
31	松尾秀山	紅毛人風俗図	2 曲 1 双	紙本淡彩	右隻 156.0×176.9 左隻 156.2×175.2	江戸時代、19 世紀中期
32	松尾秀山	西洋風俗図	2 面	紙本墨画	(各) 95.3×35.0	江戸時代、19 世紀中期
33	鳥居清忠 (無款)	仮名手本忠臣蔵 七段目謀酔の段	1 幅	紙本著色	58.5×89.1	寛延 2 年 (1749) ころ
34	羽川藤永	朝鮮通信使来朝図	1 幅	紙本著色	69.7×91.2	寛延元年～3 年 (1748-50) ころ
35	鈴木春信	高野の玉川	1 面	紙本木版色摺	48.2×43.5	明和ころ (1765-70)
36		ヨーロッパ製反射式のぞき眼鏡	1 点	木製 (底部に鉛)、 ソーダ石灰ガラス		18 世紀後期
37		貯水池近くのカフェから見た 大通りの風景眼鏡絵	1 枚	紙本銅版筆彩	33.3×48.0	18 世紀中期
38	伝円山応挙	鎮江樹林	1 面	紙本木版筆彩	22.7×34.3	宝暦ころ (1751-64)
39		のぞきからくり —歌川豊春・北尾政美浮絵付き	1 基 6 枚	木製、漆塗、紙、 鉛ガラス、紙本木版色摺		安永～天明ころ (1772-89)

No. 作者	名称	員数	材質	法量 (cm)	時代
40 喜多川歌麿	婦人相学拾躰かはゆらしき相	1 面	紙本木版色摺	58.0×45.0	寛政 4-5 年 (1792-93)
41 歌川豊春	阿蘭陀フランスカノ伽藍之図	1 枚	紙本木版色摺	63.0×45.5	安永～天明ころ (1772-89)
42 歌川豊春	浮絵紅毛フランカイノ湊万里鐘響図	1 枚	紙本木版色摺	33.3×48.0	明和末～天明 (1764-89)
43 葛飾北斎	富嶽三十六景 武州千住	1 枚	紙本木版色摺	25.4×36.8	天保 2 年 (1831) ころ
44 歌川国貞	星の霜 当世風俗 行燈	1 枚	紙本木版色摺	35.4×24.0	文政 2 年 (1819) ころ
45 歌川広重	名所江戸百景 猿わか町よるの景	4 枚揃のうち 1 枚	紙本木版色摺	36.2×24.4	安政 4 年 (1857)
46 小原慶山	来禽図巻	1 巻	絹本著色	30.8×588.9	江戸時代、18 世紀初期
47 窪田雪鷹	駱駝図	1 幅	紙本淡彩	115.5×31.3	文政 6 年 (1823)
48 喜多武清	駱駝図	1 幅	紙本木版色摺	95.6×24.9	文政 7 年 (1824)
49 春木南溟	虫合戦図	1 幅	絹本著色	53.7×85.2	嘉永 4 年 (1851) か

次回特別展のご案内

開館 30 年記念特別展

マウリッツハイス美術館展

—オランダ・フランドル絵画の至宝—

平成 24 年 9 月 29 日 (土) ~ 平成 25 年 1 月 6 日 (日)