


南蛮美術企画展

近世初期風俗画と南蛮工芸

2009年4月18日（土）～5月31日（日）

 神戸市立博物館
Kobe City Museum

会場：2階南蛮美術館室



伝統的な日本の美術品は、光などの影響を受けやすく、保存を考慮すると展示できる期間は限られています。今年度、人気の「聖フランシスコ・ザヴィエル像」と狩野内膳筆「南蛮屏風」（いずれも重要文化財）は、子供たちといっしょに楽しんでいただくために、企画展「夏休み親子はくぶつかん」（7/18～8/30）で公開することになりました。そこで、春の企画展では、近世初期風俗画をテーマに作品を選んでみました。

桃山時代には、中世以来の月次絵や四季絵（^{つきなみえ} 移り変わる季節の風俗・行事を主題とする絵）、^{めいしょえ} 名所絵（各地の名所を選び、季節感などを盛りこんで描いたもの）などを母胎として、刻々と変化する時代の流行＝「^{じせいそう} 時世粧」を描きこんだ新しい主題が生まれました。京の町をパノラミックに描き出す洛中洛外図をはじめ、^{ゆうらくず} 名所遊楽図、祭礼風俗画、南蛮屏風など多彩なジャンルの近世初期風俗画は、当世の風俗を魅力的にとらえています。

南蛮人の渡来と交易を主題とする南蛮屏風は当然のことですが、当館のコレクションらしく、展示作品のほとんどに南蛮風俗が描き込まれています。西洋との出会いを実感できる近世初期風俗画と南蛮工芸の名品をお楽しみください。

出品目録

南蛮のパトロン

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | 織田信長像（重要文化財）天正11年（1583）
古溪宗陳賛 絹本著色 桃山時代 | 1幅 |
| | Portrait of Oda Nobunaga (Designated Important Cultural Property) | |
| 2 | 都の南蛮寺図 狩野宗秀筆 紙本金地著色 桃山時代 | 1面 |
| | Namban-ji Temple (Christian Church) in Kyoto Kanō Sōshū | |
| 3 | 豊臣秀吉像 絹本著色 桃山時代 | 1幅 |
| | Portrait of Toyotomi Hideyoshi | |

遊楽図

- | | | |
|---|-------------------------------|------|
| 4 | 観能図 紙本著色 江戸時代初期 | 8曲1隻 |
| | A Noh Play Performance | |
| 5 | 花下群舞図 紙本著色 桃山時代 | 6曲1双 |
| | Dancing under Cherry Blossoms | |

洛中洛外図

- | | | |
|---|----------------------------|------|
| 6 | 洛中洛外図 紙本金地著色 江戸時代初期 | 6曲1双 |
| | Sights in and around Kyoto | |

初期洋風画

- | | | |
|---|---|------|
| 7 | 師父二童子図・西洋二武人図 伝信方筆 紙本著色 江戸時代初期 | 2面 |
| | Father and Two Children, European Courtiers Attributed to Nobukata | |
| 8 | 泰西王侯騎馬図（重要文化財） 紙本金地著色 江戸時代初期 | 4曲1隻 |
| | Foreign Emperor and Kings on Horseback (Designated Important Cultural Property) | |

南蛮屏風

- | | | |
|----|--------------------------------|------|
| 9 | 南蛮屏風 紙本金地著色 江戸時代初期 | 6曲1双 |
| | Namban Screen | |
| 10 | 南蛮屏風（残欠） 紙本著色 江戸時代初期 | 4曲1隻 |
| | Namban Screen (incompleteness) | |
| 11 | 南蛮人交易図 紙本著色 江戸時代前期 | 1幅 |
| | Trading with Foreign Merchants | |
| 12 | 南蛮人図 紙本著色 江戸時代前期 | 1幅 |
| | Foreigners' Parade | |

南蛮工芸

- | | | | |
|----|---|---------------------------|----|
| 13 | 蒔絵南蛮人文鞍
Saddle with European Figure Design in Maki-é | 慶長9年(1604) | 1背 |
| 14 | 蒔絵桜花南蛮人文鞍
Saddle with European Figure and Cherry Blossoms Design in Maki-é | 鞍：天文7年(1538) 蒔絵：桃山～江戸時代初期 | 1背 |
| 15 | 象嵌南蛮人永楽通宝錢鐙
A Pair of Inlaid Stirrups with Coin and European Figure Design | 桃山～江戸時代初期 | 1対 |
| 16 | 蒔絵鉄砲文大鼓胴
Hand-drum Body with Matchlock Design in Maki-é | 桃山～江戸時代初期 | 1個 |
| 17 | 蒔絵南蛮人洋犬文硯箱
Ink Stone Case with Foreigner and Dog Design in Maki-é | 桃山～江戸時代初期 | 1合 |
| 18 | 蒔絵南蛮人文箱
Box with Foreigner Design in Maki-é | 桃山～江戸時代初期 | 1合 |
| 19 | 天正カルタ版木重箱
Three-Stacks of Containers Made by Woodcut Blocks for Tensho Cards | 版木：桃山時代 重箱製作：江戸時代 | 1合 |
| 20 | 南蛮人喫煙図柄鏡
Mirror with a Handle, with Smoking European Figure Design | 江戸時代初期 | 1面 |
| 21 | 南蛮人散策図柄鏡
Mirror with a Handle, with Strolling European Figure Design | 江戸時代初期 | 1面 |
| 22 | 南蛮人散策図八陵鏡
Foliated Mirror with Strolling European Figure Design | 江戸時代 | 1面 |

輸出漆器

- | | | | |
|----|---|--------|----|
| 23 | 蒔絵螺鈿鮫皮貼住吉社図鞍袋形洋箱
Box with the Sumiyoshi-Shrine Design in Mother-of-pearl Inlay in Maki-é | 江戸時代初期 | 1合 |
| 24 | 蒔絵螺鈿果樹鳥獸洋櫃
Chest with Flower, Tree, Owl and Deer Design in Mother-of-pearl Inlay in Maki-é | 江戸時代初期 | 1合 |

次回展のお知らせ

特別展 一瞬のきらめき まぼろしの薩摩切子展

2009年6月13日(土)～8月30日(日)

企画展 夏休み親子はくぶつかん “どうぶつ” すきな子よっといで！！

2009年7月18日(土)～8月30日(日)