

	作者	名称	製昨年	材質	法量	員数
1	菖蒲 大悦	「初夏の池畔」	制作年不詳	紙本著色	72.6×57.7	額1面
2	菖蒲 大悦	「武庫の夕陽(表六甲)」	制作年不詳	紙本著色	91.2×145.2	額1面
3	山本 大慈	「晨」	昭和59年頃(c.1984)	紙本著色	113.5×71.3	額1面
4	池田 遥邨	「雪の神戸港」	昭和22年(1947)	絹本著色	176.0×107.0	額1面
5	土肥 武雄	「月明」	昭和52年(1977)	紙本著色	145.5×112.5	額1面
6	昇 外義	「朝顔」	平成5年(1993)	紙本著色	74.5×46.5	額1面
7	昇 外義	「淡路遠望」	昭和63年頃(c.1988)	紙本著色	(画面) 52.5×65	額1面
8	昇 外義	「月あかり(飛来)」	昭和63年(1988)	紙本著色	110.0×80.0	額1面
9	昇 外義	「宮島」	平成2年(1990)	紙本著色	78.5×52.5	額1面
10	昇 外義	「天の橋立」	平成2年(1990)	鉛筆・墨・紙	78.5×52.5	額1面
11	山下 摩起	「鷺」	昭和36年(1961)	紙本墨画	60.0×80.0	額1面
12	山下 摩起	「菩薩坐像」	昭和36年(1961)	紙本墨画	119.8×86.2	額1面
13	村上 華岳	「観音之図」	昭和7年頃(c.1932)	紙本墨画	22.9×26.2	軸1幅
14	昇 外義	「野の秋」	制作年不詳	紙本著色	27.0×24.0	額1面
15	昇 外義	「丸山木立(画稿)」	昭和51年(1976)	鉛筆・紙	52.0×72.1	額1面
16	昇 外義	「早春雨情(画稿)」	昭和60年代頃	鉛筆、色鉛筆、 水彩・紙	55.8×44.7	額1面
17	昇 外義	「夏山驟雨(画稿)」	昭和54年(1979)	鉛筆・紙	51.5×79.5	額1面
18	昇 外義	「天の橋立(画稿)」	平成2年(1990)	鉛筆、水彩・紙	51.8×43.9	額1面
19	昇 外義	「月あかり(画稿)」	昭和63年頃(c.1988)	鉛筆、色鉛筆・ 紙	69.0×76.8	額1面
20	昇 外義	「鮎(画稿)」	昭和61年(1986)	鉛筆、色鉛筆・ 紙	(画面) 36×43.5	額1面
21	昇 外義	「薊(画稿)」	昭和56年(1981)	鉛筆、色鉛筆、 水彩・紙	83.3×55.2	額1面